

## KASBIY STANDART

### Cholg'ʻu ijrochiligi faoliyati

(kasbiy standartning nomi)

Reyestr raqami:

QR kod

#### I. Umumiy ma'lumotlar

1. Kasbiy standartning qo'llanilish sohasi: Ushbu Cholg'ʻu ijrochiligi faoliyati kasbiy standart tegishli kasblar uchun ta'lim dasturlarini ishlab chiqishda, kasbiy malakalarni mustaqil baholashda, shuningdek, tashkilotlarda xodimlarni boshqarish sohasida keng ko'lamli masalalarni hal qilishda qo'llaniladi.

2. Ushbu Kasbiy standartda quyidagi asosiy tushunchalar va atamalar qo'llaniladi:

akkompanement – ashula aytganda yoki biror bir cholg'ʻu asbobini cholganda. Unga jo'r bo'lish. Ashulaga fortepiano, xalq cholg'ʻu asboblari turli ansambl (trio, kvartet, kvintet) va orkestrlarga jo'r bo'lishi mumkin. Akkompanement yakkaxon ashulachi yoki cholg'ʻuchiga garmonik va ritmik hamohang bo'lib, musiqa asarining badiiy darajasini chuqurlashtirish;

akkompanementchi (Akkompaniator) – jo'r bo'luvchi, odatda fortepianoda jo'r bo'luvchilarga qo'llanilash;

bilim– kasbiy faoliyat doirasidagi vazifalarni bajarish uchun zarur bo'ladigan, o'rganilgan va o'zlashtirilgan ma'lumotlar;

ijrochi – ashula aytuvchi yoki biror muzika asbobida chaladigan musiqachi;

improvizator — oldindan tayyorgarliksiz muzika asarini yaratuvchi, badii tarzida ijro etish;

informal ta'lim – maqsadli yoki rejalashtirilgan, biroq institutsionallashtirilmagan ta'lim bo'lib, u oilada, ish joyida va kundalik hayotdagi o'quv faoliyatlarini o'z ichiga oladi;

kasb – ko'nikma va bilimlarni talab qiladigan muayyan funksiyalar va vazifalarni bajarish bilan bog'liq bo'lgan faoliyat turi;

kasb xaritasi – kasb nomi, mehnat funksiyalari tavsifi, kasbga qo'yiladigan asosiy xususiyatlar va talablarni o'z ichiga olgan muayyan kasb to'g'risidagi tizimlashtirilgan ma'lumotlarni o'z ichiga olgan kasbiy standartning tarkibiy elementi;

kasbiy standartlar reyestri – bu kasbiy standartlarning nomi, qamrab olingan kasblar, uni qabul qilishga oid qaror (buyruq) rekvizitlari hamda amal qilish muddatini o'z ichiga olgan tizimlashtirilgan ro'yxat;

ko'nikma – mehnat vazifasi doirasida alohida yoki yakka harakatlarni jismoniy va aqliy jihatdan bajarish;

kompozitor – musiqa asarini yaratuvchi ijodkor. Kompozitorning ijodi xalq ijodiyoti bilan chambarchas bog‘lanishi u g‘oyaviy va badiiy jihatdan yuksak san’atdagi musiqa asarlari yaratuvchi ijodkordir; opera, kantata, oratoriya. Simfoniya va kichik shakldagi asarlarning asosiy mavzusi – davrimizning buyuk inshootlari bo‘lgan qurilishlar, xalqlar do‘stligi g‘oyasni talqin etish;

kompozitsiya – musiqa asarining tuzilishi ya’ni musiqa asarini shakli, musiqa asarining ijodiy holati;

konkurs – to‘qnashish, musobaqa turli ijrochilar (odatda ko‘proq cholg‘u ijrochilar) o‘rtasida o‘tkaziladigan musobaqa;

konsert – (musobaqalashmoq). Simfonik orkestr yoki xalq cholg‘ulari orkestrining jo‘ri bilan yolg‘iz cholg‘u asbobi yoki ovoz uchun yirik shaklda yozilgan musiqa asari Konsert ko‘proq uch qismda bo‘ladi. Birinchi qismi – dramatik xarakterda, tez ijro qilinadi, sonata allegrosi shaklida, ikkinchi qismi- lirik xarakterda. Salmoqli (andante) sur‘atida, uchinchi qismi- final, tantanali raqs tarzida (odatda rondo) shaklida yoziladi;

konsertmeyster – Orkestrda bir turli cholg‘u asboblari to‘dasidagi birinchi (bosh) musiqachi. Konsertmeysterning boshqa sozandalarni o‘ziga ergashtirib borishi: ayrim vaqtlarda o‘zi ijro etishi; Opera artistlari – (yakkaxon solistlar), turli cholg‘u asboblari (skripka, klarnet va boshqa) da o‘rganuvchi o‘quvchilar va ashulachilar bilan mashg‘ulot o‘tkazuvchi, ularning ijro etadigan muzika asarlarini o‘rganishda yordam beruvchi va konsertlarda ularga jo‘r bo‘luvchi pianinochi – akkompanimentchi;

kadensiya — tartibili holatda eshitalayotgan muzikaning tugallangan, bir maqsadga kelib to‘xtagani yoki muzika asarining butunlay tamom bo‘lgani bo‘lib. Buni boshqacha kadens deb ataladi;

konservatoriya – oliy musiqa o‘quv yurti. Toshkent Davlat Konservatoriyasi 1936-yilda tashkil qilingan. U turli cholg‘u asboblari (mis va yog‘och pyflama, qilli-kamonchali cholg‘u asboblari, fortepiano) ijrochilari, musiqa nazariyachilari, tarixchilari, yakkaxon ashulachilar, kompozitorlar, xor dirijyorlari tayyorlaydi;

mehnat funksiyasi — kasbiy faoliyat doirasida xodim tomonidan belgilangan natijaga erishish uchun amalga oshiriladigan mehnat vazifalari majmui;

mehnat vazifasi – mehnat funksiyasi doirasida xodimga yuklanadigan (topshiriladigan) ishning aniq turi;

mehnat harakatlari – xodimning mehnat predmeti bilan o‘zaro ta’sirida muayyan mehnat natijasiga erishiladigan jarayon;

norasmiy ta’lim – ta’lim xizmatlari taqdim etilishini ta’minlovchi shaxs yoki tashkilot tomonidan institutsionallashtirilgan (muayyan qoidalar va normalarni mujassamlashtiruvchi), aniq maqsadga yo‘naltirilgan va rejalashtirilgan, shaxsni butun hayoti davomida o‘qitishdagi rasmiy ta’limga qo‘shimcha va (yoki) uning muqobil shakli.

3. Kasbiy standartni ishlab chiqishga asos bo‘lgan normativ-huquqiy hujjatlar:

O'zbekiston Respublikasining 2020-yil 23-sentyabrdagi "Ta'lim to'g'risida"gi O'RQ-637-son Qonuni;

O'zbekiston Respublikasining 2021-yil 20-yanvardagi "Madaniy faoliyat va madaniyat tashkilotlari to'g'risida"gi O'RQ-668-son Qonuni;

O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi (53, 61 va 78-79-moddalar);

O'zbekiston Respublikasining Mehnat kodeksi (113, 118, 185 va 209-417-moddalar);

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2024-yil 30-sentyabrdagi "O'zbekiston Respublikasi milliy malaka tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ-345-son Qarori;

O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2016-yil 24-avgustdagi 275-son "Iqtisodiy faoliyat turlarini tasniflashning xalqaro tizimiga o'tish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Qarori (IFUT-2).

4. Ushbu Kasbiy standartda quyidagi qisqartirishlar qo'llaniladi:

IFUT – O'zbekiston Respublikasi Iqtisodiy faoliyat turlarining umumdavlat tasniflagichi;

MMR – Milliy malaka ramkasi;

MMK – Mashg'ulotlarning milliy klassifikatori;

m/d – malaka darajasi;

TMR – Tarmoq malaka ramkasi.

## II. Kasbiy standartning pasporti

|    |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Kasbiy standartning nomi                                  | Cholg'u ijrochiligi faoliyati                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 2. | Faoliyatning asosiy maqsadi                               | avloddan-avlodga o'tib kelayotgan milliy musiqa merosimizni asrab-avaylash, yangi sharoitlarda rivojlantirish va ulardan xalqimizni bahramand qilish uchun keng imkoniyatlar yaratish                                                                                                                            |
| 3. | IFUT bo'yicha seksiya, bo'lim, guruh, sinf va kichik sinf | R seksiya<br>90 Ijod, san'at va ko'ngil ochish sohasidagi faoliyat<br>90.0 Ijod, san'at va ko'ngil ochish sohasidagi faoliyat<br>90.03 San'at sohasidagi faoliyat                                                                                                                                                |
| 4. | Kasbiy standartning qisqacha mazmuni                      | Kompozitor, bastakor va sozandalar faoliyatini qo'llab-quvvatlash, havaskorlar orasidan iste'dodli ijrochilarni aniqlash maqsadida turli darajadagi ko'rik-tanlovlarni o'tkazish, an'anaviy musiqa janrlarini yangi shart-sharoitlarda rivojlantirish maqsadida "ustoz-shogird" an'anasini yanada rivojlantirish |
| 5. | Qamrab olingan kasblar ro'yxati va malaka darajasi:       | <b>Kasblar kodi va nomi:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|    |                                                           | <b>TMR dagi malaka darajasi:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|    |                                                           | 34350027-Duxovoy orkestr artisti                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|    |                                                           | 34350067-Orkestr artisti                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|    |                                                           | 34350068-Orkestr artisti-solist                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|    |                                                           | 34350069-Orkestr guruhi, ansambl artisti                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|    |                                                           | 34350082-Simfonik orkestr artisti                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|    |                                                           | 34350101-Xalq cholg'u asboblari orkestri artisti                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|    |                                                           | 34350102-Xalq cholg'ulari havaskorlari ansambli (orkestri) rahbari                                                                                                                                                                                                                                               |
|    |                                                           | 34350028-Estrada asboblari orkestri (ansambli) artisti                                                                                                                                                                                                                                                           |

### III. Kasbiy faoliyat turining funksional xaritasi

| Kasblar |                                          | Mehnat funksiyalari |                                                                                    | Mehnat vazifalari |                                                                                                          |
|---------|------------------------------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| T/r     | Kodi va nomi:                            | Kodi                | Nomi                                                                               | Kodi              | Nomi                                                                                                     |
| 1       | 34350027 -<br>Duxovoy orkestr<br>artisti | A1.3                | Musika cholg'usida<br>sodda kuy va qisqa<br>musiqiy asarlarni ijro<br>etish        | A1.01.3           | Oddiy notalarni o'qib, ularni cholg'uda to'g'ri ijro etish                                               |
|         |                                          |                     |                                                                                    | A1.02.3           | Musika asarining ritm, temp va dinamika talablariga rioya qilish                                         |
|         |                                          |                     |                                                                                    | A1.03.3           | Jamoa (ansambl) bilan uyg'un holda oddiy musiqiy parchalarni ijro etish                                  |
|         |                                          | A2.3                | Duxovoy cholg'u<br>texnikasi bo'yicha<br>boshlang'ich malakani<br>qo'llash         | A2.01.3           | Nafas olish, lab pozitsiyasi, artikulyatsiya va tovush chiqarishning boshlang'ich usullariga amal qilish |
|         |                                          |                     |                                                                                    | A2.02.3           | Cholg'uni sozlash, tozalash va saqlash bo'yicha oddiy texnik talablarga rioya qilish                     |
|         |                                          |                     |                                                                                    | A2.03.3           | O'qituvchi (dirijyor) ko'rsatmalariga amal qilgan holda mashg'ulotlarda faol ishtirok etish              |
|         |                                          | A3.4                | Duxovoy orkestr<br>tarkibida murakkabroq<br>kuy va musiqiy asarlarni<br>ijro etish | A3.01.4           | Orkestr uchun mo'ljallangan o'rta murakkablikdagi notalarni to'g'ri o'qib ijro etish                     |
|         |                                          |                     |                                                                                    | A3.02.4           | Dirijyor ishoralari va orkestr talablariga to'liq mos holda ijroni uyg'unlashtirish                      |
|         |                                          |                     |                                                                                    | A3.03.4           | Musika asarining xarakteri, dinamika va badiiy ifodasini aniq yetkazish                                  |
|         |                                          | A4.4                | Duxovoy cholg'uda<br>texnik mahoratni<br>rivojlantirish                            | A4.01.4           | nafas, artikulyatsiya va tovush boshqaruvi bo'yicha murakkab texnik mashqlarni bajarish                  |
|         |                                          |                     |                                                                                    | A4.02.4           | Cholg'uda murakkab bo'laklarni toza intonatsiyada ijro etish                                             |
|         |                                          |                     |                                                                                    | A4.03.4           | Mashg'ulotlar jarayonida repertuarni boyitish va ijro sifatini oshirish ustida ishlash                   |
|         |                                          | A5.5                | Duxovoy orkestr<br>tarkibida professional<br>darajada ijro etish                   | A5.01.5           | Murakkab, ko'p qismli musiqiy asarlarni badiiy va texnik talablar asosida ijro etish                     |
|         |                                          |                     |                                                                                    | A5.02.5           | Orkestr bo'limi (gruppa)da etakchi ijrochi sifatida barqaror va toza ijroni ta'minlash                   |
|         |                                          |                     |                                                                                    | A5.03.5           | Konsertlar, tanlovlar va yirik chiqishlarda yuqori darajada ishtirok etish                               |

|   |                               |      |                                                                         |         |                                                                                                         |
|---|-------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | 34350067 -<br>Orkestr artisti | A6.5 | Orkestr ijrosining sifatini oshirish va professional texnikani qo'llash | A6.01.5 | Cholg'uda virtouzlik elementlarini (tezlik, murakkab artikulyatsiya, barqaror nafas) qo'llab ijro etish |
|   |                               |      |                                                                         | A6.02.5 | Orkestr bo'limi bilan murakkab ansambl uyg'unligini ta'minlash                                          |
|   |                               |      |                                                                         | A6.03.5 | Yosh ijrochilarga ijro bo'yicha maslahat berish va ustozlik ko'rsatish                                  |
|   |                               | B1.3 | Musiqiy asarlarni nota asosida to'g'ri ijro etish                       | B1.01.3 | Nota matnini to'g'ri o'qish va musiqiy iboralarni aniq bajarish                                         |
|   |                               |      |                                                                         | B1.02.3 | O'z partiyasini orkestr umumiy ritmiga moslashtirib ijro etish                                          |
|   |                               |      |                                                                         | B1.03.3 | Asar temp va dinamikasiga rioya qilgan holda toza ijroni ta'minlash                                     |
|   |                               | B2.3 | Orkestr repetitsiyalarida ishtirok etish                                | B2.01.3 | Dirijyor ko'rsatmalariga amal qilgan holda mashg'ulotlarda qatnashish                                   |
|   |                               |      |                                                                         | B2.02.3 | Ijro paytida ansambl uyg'unligiga e'tibor qaratish                                                      |
|   |                               |      |                                                                         | B2.03.3 | Repetitsiya jarayonida texnik va ijro kamchiliklarini bartaraf qilish                                   |
|   |                               | B3.4 | Murakkab musiqiy asarlarni ansambl bilan uyg'un ijro etish              | B3.01.4 | Murakkab ritm va intonatsion o'tishlarni ansambl bilan uyg'unlashtirib ijro qilish                      |
|   |                               |      |                                                                         | B3.02.4 | Orkestr tarkibida musiqiy balansi saqlanishiga hissa qo'shish                                           |
|   |                               |      |                                                                         | B3.03.4 | Asarning badiiy ifodasi va texnik talablariga chuqur amal qilish                                        |
|   |                               | B4.4 | Konsert dasturlarini tayyorlashda faol ishtirok etish                   | B4.01.4 | Konsert uchun mo'ljallangan asarlarni o'zlashtirish va ijroga tayyorlash                                |
|   |                               |      |                                                                         | B4.02.4 | Dirijyor bilan badiiy yechimlarni kelishgan holda takomillashtirish                                     |
|   |                               |      |                                                                         | B4.03.4 | Chiqish oldi mashqlarda barqaror va mas'uliyatli ijro namoyon etish                                     |
|   |                               | B5.5 | Orkestr tarkibida professional darajada yetakchi ijro namoyish etish    | B5.01.5 | Murakkab, katta hajmli musiqiy asarlarni yuqori badiiy saviyada ijro etish                              |
|   |                               |      |                                                                         | B5.02.5 | Orkestr ichida o'z partiyasini yetakchi darajada ishonchli bajarish                                     |
|   |                               |      |                                                                         | B5.03.5 | Ijro jarayonida badiiy ifoda, texnika va ansambl uyg'unligini boshqarish                                |

|   |                                          |      |                                                                         |         |                                                                                                  |
|---|------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | 34350068 -<br>Orkestr artisti-<br>solist | B6.5 | Konsert va sahna<br>chiqishlarini tayyorlashga<br>ijodiy hissa qo'shish | B6.01.5 | Konsert dasturlari uchun musiqiy materiallarni professional<br>darajada o'zlashtirish            |
|   |                                          |      |                                                                         | B6.02.5 | Dirijyor va ijodiy jamoaga ijodiy takliflar bilan ko'maklashish                                  |
|   |                                          |      |                                                                         | B6.03.5 | Sahna chiqishlari vaqtida barqaror, ishonchli va badiiy saviyali<br>ijro ko'rsatish              |
|   |                                          | D1.3 | Musika cholg'usida<br>sodda asarlarni to'g'ri<br>ijro etish             | D1.01.3 | Boshlang'ich darajadagi kuy va musiqiy parchalarni notalar<br>asosida to'g'ri ijro etish         |
|   |                                          |      |                                                                         | D1.02.3 | Cholg'u texnikasining asosiy talablariga rioya qilish                                            |
|   |                                          |      |                                                                         | D1.03.3 | Ijro jarayonida ansambl bilan bir maromda uyg'un ovoz<br>chiqarishni ta'minlash                  |
|   |                                          | D2.3 | Notalarni o'qish va<br>musiqiy elementlarni<br>tushunish                | D2.01.3 | Oddiy notalarni o'qish va musiqiy belgilarni ajratish                                            |
|   |                                          |      |                                                                         | D2.02.3 | Temp, ritm, dinamika kabi asosiy musiqiy elementlarga amal<br>qilish                             |
|   |                                          |      |                                                                         | D2.03.3 | O'qituvchi yoki dirijyor ko'rsatmalariga muvofiq ijroni<br>shakllantirish                        |
|   |                                          | D3.4 | Murakkabroq musiqiy<br>asarlarni ansambl bilan<br>uyg'un ijro etish     | D3.01.4 | Orkestr partiturasini bo'yicha o'z partiyasini ritmik va intonatsion<br>jihatdan aniq ijro etish |
|   |                                          |      |                                                                         | D3.02.4 | Orkestrning boshqa guruhlar bilan muvofiqlashgan holda ijro<br>qilish                            |
|   |                                          |      |                                                                         | D3.03.4 | Dirijyor ko'rsatmalariga ko'ra ijroni moslashtirish va sayqallash                                |
|   |                                          | D4.4 | Solistlik ijrosi uchun<br>tayyorgarlik ko'rish                          | D4.01.4 | Solist sifatida ijro etiladigan musiqiy asarlarni texnik va badiiy<br>jihatdan puxta tayyorlash  |
|   |                                          |      |                                                                         | D4.02.4 | Murakkab musiqiy o'tishlar, trill va virtuoz elementlarni mashq<br>qilish                        |
|   |                                          |      |                                                                         | D4.03.4 | Sahnaviy chiqish uchun zarur bo'lgan artistik ifoda va ovoz<br>balansi ustida ishlash            |
|   |                                          | D5.5 | Solist sifatida<br>professional darajada ijro<br>etish                  | D5.01.5 | Yirik shakldagi musiqiy asarlarni badiiy yetuklik bilan sahna<br>orqali ijro etish               |
|   |                                          |      |                                                                         | D5.02.5 | Orkestr bilan birgalikda solistik chiqishlarni professional<br>darajada boshqarish               |

|   |                                                  |      |                                                                |         |                                                                                                    |
|---|--------------------------------------------------|------|----------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | 34350069 -<br>Orkestr guruhi,<br>ansambl artisti | D6.5 | Orkestr tarkibida ijroni rahbarlik darajasida uyg'unlashtirish | D5.03.5 | Musiqiy asarning dramatik rivojlanishini his etib, yuqori ifodaviylikda ijro qilish                |
|   |                                                  |      |                                                                | D6.01.5 | Orkestr guruhlari bilan musiqiy uyg'unlikni mustahkamlash va rahbarlik qilish                      |
|   |                                                  |      |                                                                | D6.02.5 | Repetitsiya jarayonida strukturaviy kamchiliklarni aniqlab, ijro sifatini oshirishga ko'maklashish |
|   |                                                  |      |                                                                | D6.03.5 | Solist-orkestr o'zaro muloqotini takomillashtirish va ijro jarayonini samarali boshqarish          |
|   |                                                  | E1.3 | Oddiy musiqiy asarlarni ansambl bilan ijro etish               | E1.01.3 | Musiqiy asarlarning boshlang'ich notalarini o'qish va ansambl ritmiga moslashish                   |
|   |                                                  |      |                                                                | E1.02.3 | Guruhdagi boshqa ijrochilar bilan bir xillik va uyg'unlikni ta'minlash                             |
|   |                                                  |      |                                                                | E1.03.3 | O'qituvchi yoki rahbar ko'rsatmasiga asosan oddiy kuy va qisqa bo'laklarni ijro etish              |
|   |                                                  | E2.3 | Ansambl mashg'ulotlarida ishtirok etish                        | E2.01.3 | Mashg'ulotlarga tayyor holda qatnashish va musiqiy cholg'usini sozlash                             |
|   |                                                  |      |                                                                | E2.02.3 | Rahbar ko'rsatmalariga muvofiq ansambl bo'lib qayta-qayta takroriy mashqlarni bajarish             |
|   |                                                  |      |                                                                | E2.03.3 | Oddiy musiqiy asarlarni ansambl bilan birgalikda sinxron ijro etish                                |
|   |                                                  | E3.4 | O'rta murakkablikdagi musiqiy asarlarni ansamblda ijro etish   | E3.01.4 | Notani to'g'ri va aniq o'qib, turli ritm va tempdagi asarlarni ijro etish                          |
|   |                                                  |      |                                                                | E3.02.4 | Ansambl tarkibida dinamikani nazorat qilish va uyg'unlashishni ta'minlash                          |
|   |                                                  |      |                                                                | E3.03.4 | O'rta darajadagi texnik murakkablikka ega bo'lgan musiqiy parchalarni jamoa bilan ijro etish       |
|   |                                                  | E4.4 | Repetitsiya jarayonida ijroni takomillashtirish                | E4.01.4 | Orkestr rahbari tavsiyalariga muvofiq ijrodagi kamchiliklarni bartaraf etish                       |
|   |                                                  |      |                                                                | E4.02.4 | Turli janrdagi kompozitsiyalar bo'yicha ansambl bilan uyg'un ishlash                               |

|   |                                     |      |                                                                        |         |                                                                                                  |
|---|-------------------------------------|------|------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                     |      |                                                                        | E4.03.4 | Sahna chiqishlariga tayyorgarlik jarayonida ansambl bilan muntazam mashq qilish                  |
|   |                                     | E5.5 | Murakkab musiqiy asarlarni ansambl tarkibida yuqori sifatda ijro etish | E5.01.5 | Murakkab ritmik, texnik va ifodaviy talablarni o'z ichiga olgan asarlarni ijro etish             |
|   |                                     |      |                                                                        | E5.02.5 | Ansamblning umumiy ohangdorligini boshqarishga ko'maklashish va ijroni mukammallashtirish        |
|   |                                     |      |                                                                        | E5.03.5 | Katta sahna va konsert dasturlari uchun repertuarni puxta tayyorlash                             |
|   |                                     | E6.5 | Sahnaviy ijro madaniyatini yuqori darajada namoyish etish              | E6.01.5 | Sahna talablari, ijro estetika va professional intonatsiyani to'liq namoyon etish                |
|   |                                     |      |                                                                        | E6.02.5 | Jamoaviy ijroda yetakchi partiyalarni ishonchli ijro etish                                       |
|   |                                     |      |                                                                        | E6.03.5 | Yirik tadbirlar, konsertlar va festivallarda ansambl bilan mukammal chiqish qilish               |
|   |                                     | F1.3 | Musika asarlarini notalar asosida aniq va tiniq ovozda ijro etish      | F1.01.3 | Notalarni to'g'ri o'qish, cholg'u asbobini sozlab, individual ovozni aniqlik bilan yangratish    |
|   |                                     |      |                                                                        | F1.02.3 | Sodda ritmik va melodik frazalarni temp, artikulyatsiya va sozlikka amal qilgan holda ijro etish |
|   |                                     |      |                                                                        | F1.03.3 | Asardagi dinamik va nyuanslarni hisobga olgan holda umumiy mazmunni aniq ifodalash               |
| 5 | 34350082 - Simfonik orkestr artisti | F2.3 | Repetitsiyalarda ishtirok etish va orkestr bilan uyg'un ijro qilish    | F2.01.3 | Repetitsiyaga tayyor kelish, partitura bilan tanishish va rahbar ko'rsatmalarini o'zlashtirish   |
|   |                                     |      |                                                                        | F2.02.3 | Orkestr bilan bir xil ritm va tempda ijro etish, o'z partiyasini jamoa metriga moslashtirish     |
|   |                                     |      |                                                                        | F2.03.3 | Ansambl bo'lib ovoz tengligi va dinamik balansni saqlagan holda hamkorlikda ishlash              |
|   |                                     | F3.4 | O'rta darajadagi murakkab asarlarni orkestr bilan uyg'un ijro etish    | F3.01.4 | Partitura materialini puxta tahlil qilib, asarni texnik va uslubiy talablarga mos ijro etish     |
|   |                                     |      |                                                                        | F3.02.4 | Jamoa tempiga mos ravishda sozlik, ritm va metrni yuqori darajada ushlab ijro qilish             |

|   |                                                             |      |                                                                                |         |                                                                                                                         |
|---|-------------------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6 | 34350101 -<br>Xalq cholg'u<br>asboblari orkestri<br>artisti | F4.4 | Orkestr repetitsiyalarida<br>badiiy ifodani<br>mustahkamlash                   | F3.03.4 | Orkestr guruhlari bilan ovoz mutanosibligini saqlab, dinamik o'zgarishlarga sezgir yondashish                           |
|   |                                                             |      |                                                                                | F4.01.4 | Dirijyor ko'rsatmalari asosida asarning mazmuniy ifodasiga chuqur kirish va tayyorgarlik ko'rish                        |
|   |                                                             |      |                                                                                | F4.02.4 | Repetitsiyalar davomida texnik kamchiliklarni aniqlab, ijroni takomillashtirish ustida ishlash                          |
|   |                                                             | F5.5 | Murakkab simfonik<br>asarlarni yuqori texnik<br>darajada ijro etish            | F4.03.4 | Orkestr bilan bir butun interpretatsiyaga erishish va estetik ifodali jamoaviy ijro yaratish                            |
|   |                                                             |      |                                                                                | F5.01.5 | Murakkab simfonik asarlarning partitura matnini chuqur o'rganish va texnik mashqlar orqali puxta tayyorlanish           |
|   |                                                             |      |                                                                                | F5.02.5 | Sahna sharoitida orkestr bilan uyg'un holda ritm, temp va dinamika aniqligini ta'minlab ijro etish                      |
|   |                                                             | F6.5 | Sahnaviy ijroda yuksak<br>professional mahorat va<br>ifoda ko'rsatish          | F5.03.5 | Asarning obrazli va uslubiy xususiyatlarini chuqur anglab, badiiy ifodani yuqori darajada namoyon etish                 |
|   |                                                             |      |                                                                                | F6.01.5 | Jonli ijro jarayonida dirijyor ishoralariga sezgirlik bilan amal qilib, jamoaviy uyg'unlikni saqlash                    |
|   |                                                             |      |                                                                                | F6.02.5 | Sahna ijrosida emotsional chuqurlik va badiiy ta'sir kuchini oshirib, tinglovchi bilan ijodiy muloqot yaratish          |
|   |                                                             | G1.3 | Xalq cholg'u asarlarini<br>notalar asosida to'g'ri va<br>tiniq ijro etish      | F6.03.5 | Yuksak texnik mahorat, ijodiy erkinlik va professional sahnaviy madaniyatni namoyish etish                              |
|   |                                                             |      |                                                                                | G1.01.3 | Nota materialini sinchiklab o'rganish va cholg'u orqali asosiy tovushni tiniq chiqarish uchun ovoz mashqlarini bajarish |
|   |                                                             |      |                                                                                | G1.02.3 | Sodda xalq kuylarini ritm va tempga mos ravishda aniq, ravon va toza ijro etish                                         |
|   |                                                             | G2.3 | Repetitsiyalarda faol<br>ishtirok etish va orkestr<br>bilan uyg'un ijro qilish | G1.03.3 | Asarning dinamika va nyanslariga amal qilgan holda murakkabroq qismlarni emotsional tarzda ifodalash                    |
|   |                                                             |      |                                                                                | G2.01.3 | Repetitsiyaga tayyor holda kelish, notalarni oldindan o'rganish va cholg'u asbobini soz holatda bo'lishini ta'minlash   |
|   |                                                             |      |                                                                                | G2.02.3 | Dirijyor ko'rsatmalariga qat'iy amal qilgan holda aniq va tiniq ijro etish, orkestr tempiga moslashish                  |

|   |                                          |      |                                                                                 |         |                                                                                                                                    |
|---|------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                          |      |                                                                                 | G2.03.3 | Orkestr a'zolari bilan ovoz muvozanatini saqlash, ovoz balansi va umumiy sado uyg'unligini shakllantirish                          |
|   |                                          | G3.4 | An'anaviy cholg'u asboblari bilan orkestr bilan uyg'un ijro qilish              | G3.01.4 | Asar matnini oldindan puxta o'rganish, repetitsiya jarayoniga tayyor holda kirish va texnik tayyorgarlikni ta'minlash              |
|   |                                          |      |                                                                                 | G3.02.4 | Orkestr bilan bir xil ritm, temp va dinamik muvozanatni saqlagan holda ijro etish                                                  |
|   |                                          |      |                                                                                 | G3.03.4 | Orkestr guruhlariga bilan ovoz mutanosibligini yaratish, dinamik o'zgarishlarga sezgir yondashish                                  |
|   |                                          | G4.4 | Repetitsiya jarayonida ijodiy ifodani mustahkamlash                             | G4.01.4 | Dirijyor ko'rsatmalariga tayangan holda asarning milliy mazmunini ifodasini shakllantirish                                         |
|   |                                          |      |                                                                                 | G4.02.4 | Repetitsiya davomida texnik kamchiliklarni bartaraf etish, ijroning tiniqligi va ritm aniqligini mustahkamlash                     |
|   |                                          |      |                                                                                 | G4.03.4 | An'anaviy uslubni saqlagan holda guruh ijrosiga ijodiy hissani qo'shish, musiqa obrazini badiiy ifodalash                          |
|   |                                          | G5.5 | Murakkab xalq va zamonaviy asarlarni yuksak texnik darajada ijro etish          | G5.01.5 | Asarlarni notaviy asosda texnik jihatdan aniq, barqaror va toza ijo etish orqali sahna tayyorgarligini ta'minlash                  |
|   |                                          |      |                                                                                 | G5.02.5 | Asarning mazmuniga mos ravishda ritm, dinamika va tembr o'zgarishlaridan foydalangan holda chuqur ifodali ijro yaratish            |
|   |                                          |      |                                                                                 | G5.03.5 | Xalq va zamonaviy janrlarning uslubiy xususiyatlarini anglab, milliy ijro an'anasini saqlagan holda ta'sirchan ijro namoyish etish |
|   |                                          | G6.5 | Sahnada milliy uslub va ijodiy individuallikni yuksak darajada namoyon etish    | G6.01.5 | Sahnada texnik mahoratni to'liq namoyon etish, dirijyor ishoralariga sezgirlik bilan amal qilish                                   |
|   |                                          |      |                                                                                 | G6.02.5 | Asarning obrazini ta'sirchan ochib berish, emotsional drammatizm va badiiy ifodani kuchaytirish                                    |
|   |                                          |      |                                                                                 | G6.03.5 | Milliy uslubni saqlagan holda ijodiy individuallikni ko'rsatish, sahnada tomoshabin bilan kuchli hissiy muloqot o'rnatish          |
| 7 | 34350102 - Xalq cholg'ulari havaskorlari | H1.3 | Ansamb (orkestr) a'zolarini notalar asosida to'g'ri va uyg'un ijroga tayyorlash | H1.01.3 | Ijrochilarning nota savodxonligini shakllantirish va oddiy musiqa parchalarini tiniq ovozda ijro etishga yo'naltirish              |
|   |                                          |      |                                                                                 | H1.02.3 | Jamoaviy ijroda ritm, temp va ovoz mutanosibligini ta'minlash, ansamb uyg'unligini shakllantirish                                  |

|  |                                |      |                                                                                                       |         |                                                                                                                                     |
|--|--------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | ansambli<br>(orkestri) rahbari |      |                                                                                                       | H1.03.3 | Asarning obrazi, dinamikasi va nyuanlarini anglashga yo'naltirib, mazmunli ijro va ijodiy ko'nikmalarni rivojlantirish              |
|  |                                | H2.3 | Cholg'u guruhlarini o'rtasida uyg'unlikni shakllantirish va katta shaklli asarlarni ijroga tayyorlash | H2.01.3 | Turli cholg'u guruhlarini o'rtasida muvozanatni ta'minlash, ijrochilarning nota aniqligini mustahkamlash                            |
|  |                                |      |                                                                                                       | H2.02.3 | Har bir ijrochining vazifasini aniqlash orqali jamoaviy uyg'unlikni ta'minlash                                                      |
|  |                                |      |                                                                                                       | H2.03.3 | Murakkab shaklli xalq asarlarini texnik va ifodaviy talablarga mos ravishda ijroga tayyorlash                                       |
|  |                                | H3.4 | Repertuar tanlash va xalq cholg'u asarlarini sahnaviy ijroga mos ishlov berish                        | H3.01.4 | Ijrochilar imkoniyatlarini hisobga olgan holda sodda va an'anaviy xalq kuylarini tanlab, asosiy repertuarni shakllantirish          |
|  |                                |      |                                                                                                       | H3.02.4 | Tanlangan asarlarga uslubiy tozalik kiritish, ularni xalq maqomlari talablariga mos ravishda sahnaga moslashtirish                  |
|  |                                |      |                                                                                                       | H3.03.4 | Asar tuzilmasiga milliy bezaklar, uslubiy detallar va obrazli ohanglar kiritish orqali badiiy ta'sir kuchini oshirish               |
|  |                                | H4.4 | Repertuarni boyitish va sahnaviy dramaturgiya yaratish                                                | H4.01.4 | Murakkab, sahnabop asarlarni ansambl imkoniyatiga mos ravishda repertuarga kiritish                                                 |
|  |                                |      |                                                                                                       | H4.02.4 | Orkestr uchun zamonaviy talablar asosida musiqiy dramaturgiya yaratish va sahna yechimlarini ishlab chiqish                         |
|  |                                |      |                                                                                                       | H4.03.4 | Milliy cholg'u texnikasi, jarangdorlik va ijodiy ifodani uyg'unlashtirib tomoshabinni jalb etadigan sahna asarlarini ishlab chiqish |
|  |                                | H5.5 | Ansamblni professional darajada boshqarish va ijodiy yo'nalishni belgilash                            | H5.01.5 | Har bir ijrochining mahorati va salohiyatini tahlil qilib, ularga mos ijodiy yo'nalish berish                                       |
|  |                                |      |                                                                                                       | H5.02.5 | Milliy an'analar asosida ansamblning uslubiy birligini ta'minlaydigan ijodiy konsepsiyani ishlab chiqish                            |
|  |                                |      |                                                                                                       | H5.03.5 | An'anaviy va zamonaviy musiqiy shakllar uyg'unligida yangi kompozitsiyalar bilan repertuarni boyitish                               |
|  |                                | H6.5 | Ansambl ijodini milliy va xalqaro sahnaga olib chiqish                                                | H6.01.5 | Ansambl uchun professional badiiy strategiya ishlab chiqish, sahna xarakteri va uslubini takomillashtirish                          |
|  |                                |      |                                                                                                       | H6.02.5 | Milliy ruh va ijodiy individuallikka asoslangan sahnaviy chiqishlarni tashkil etish                                                 |

|    |                                                          |      |                                                                                           |         |                                                                                                                                                                       |
|----|----------------------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                          |      |                                                                                           | H6.03.5 | Ansamblni xalqaro musiqiy anjumanlarda namoyon etish uchun strategik reja tuzish va ijodiy salohiyatni oshirish                                                       |
| 8. | 34350028 - Estrada asboblari orkestri (ansambli) artisti | 11.3 | Estrada musiqasi asarlarini notalar asosida to'g'ri va ravon ijro etish                   | 11.01.3 | Notalarni to'g'ri o'qish, ritmik va intonatsion aniqlikka amal qilgan holda cholg'uda toza ovoz chiqarish va asarning notaviy matnini texnik jihatdan aniq ijro etish |
|    |                                                          |      |                                                                                           | 11.02.3 | Asarning janr va uslubiga mos ravishda dinamika, temp va artikulyatsiyaga rioya qilib, orkestr/ansambl bilan uyg'un ijro hosil qilish                                 |
|    |                                                          |      |                                                                                           | 11.03.3 | Muallif g'oyasi va asarning badiiy mazmuniga mos obrazli ijro yaratish, emotsional tuzilmani his etgan holda musiqiy iboralarga mazmun bag'ishlab ijro etish          |
|    |                                                          | 12.3 | Murakkab estrada kompozitsiyalarini texnik va badiiy talablarga mos ravishda ijro etish   | 12.01.3 | Murakkab kompozitsion tuzilishli asarlarni texnik mahorat bilan ijro qilish, ohangdorlik va aniqlikka amal qilish                                                     |
|    |                                                          |      |                                                                                           | 12.02.3 | Estrada kuylarining dramatik yo'nalishini his etib, ifoda kuchi va badiiy mazmunni ijro jarayonida to'liq ochib berish                                                |
|    |                                                          |      |                                                                                           | 12.03.3 | Sahna talablari asosida ijodiy yondashuv bilan yuqori badiiy ifodani namoyon qilish va tinglovchida estetik taassurot uyg'otish                                       |
|    |                                                          | 13.4 | Repetitsiya jarayonlarida faol ishtirok etish va jamoa bilan ijro uyg'unligini ta'minlash | 13.01.4 | Repetitsiyalarda muntazam qatnashib, temp va ritmga aniq amal qilish orqali ansamblning umumiy musiqa uyg'unligiga moslashish                                         |
|    |                                                          |      |                                                                                           | 13.02.4 | Jamoa a'zolari ijrosini tinglab, o'z partiyasini mutanosib, toza va dinamik balansda ijro etish                                                                       |
|    |                                                          |      |                                                                                           | 13.03.4 | Asarning dramaturgik tuzilishini anglagan holda orkestr/ansamblning umumiy badiiy ifodasi va nafosatiga hissa qo'shish                                                |
|    |                                                          | 14.4 | Repetitsiya jarayonida badiiy ijodni boyitish va sahnaviy ijroni takomillashtirish        | 14.01.4 | Ijro jarayonida ijodiy tashabbus ko'rsatib, jamoaning professional va uslubiy darajasini oshirishga hissa qo'shish                                                    |
|    |                                                          |      |                                                                                           | 14.02.4 | Sahna ijrosiga mos bo'lgan artistik yechimlarni ishlab chiqish va musiqiy g'oyani to'liq namoyon etishga intilish                                                     |

|  |  |      |                                                                                           |         |                                                                                                                                                    |
|--|--|------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |      |                                                                                           | 14.03.4 | Tiniq intonatsiya, uslubiy aniqlik va ifodaviylik asosida umumiy musiqiy uyg'unlikni shakllantirish                                                |
|  |  | 15.5 | Turli janrdagi estrada asarlarini sahnada yuksak texnika bilan ijro etish                 | 15.01.5 | Estrada musiqasining turli janrlariga xos asarlarni notalarga muvofiq ravishda toza, ravon va texnik puxtalik bilan ijro etish                     |
|  |  |      |                                                                                           | 15.02.5 | Dinamika, ritm, temp va artikulyatsion o'zgarishlarni chuqur his etib, jonli ijroga joziba bag'ishlash                                             |
|  |  |      |                                                                                           | 15.03.5 | Asar mazmuniga mos emotsional ifoda, mimika va sahnaviy harakatlar orqali musiqiy obrazni to'liq ochib berish                                      |
|  |  | 16.5 | Estrada san'atida estetika, texnika va sahna madaniyati uyg'unligini ta'minlab ijro etish | 16.01.5 | Turli janr va uslubdagi asarlarni yuqori professional darajada uyg'unlashtirib, sahnada artistik va texnik mukammallikni namoyon etish             |
|  |  |      |                                                                                           | 16.02.5 | Konsert dasturlarida milliy va zamonaviy estrada musiqasini badiiy birlashtirgan holda ta'sirchan chiqishlar yaratish                              |
|  |  |      |                                                                                           | 16.03.5 | Tinglovchi bilan hissiy muloqotni kuchaytirish, ijodiy individuallikni professional darajada ko'rsatish va san'atning badiiy salohiyatini oshirish |

#### IV. Kasblar xaritasi va mehnat funksiyalari tavsifi

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kasbning nomi:                                              | Duxovoy orkestr artisti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Mashg'ulot nomining kodi:                                   | 34350                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| TMR bo'yicha malaka darajasi:                               | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Malakani baholashga qo'yiladigan talabalar                  | Malakani baholash tavsiya etiladi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Amaliy tajriba (ish staji)ga qo'yilgan talablar:            | 5-daraja uchun ish staji talab etilmaydi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Layoqatiga va shaxsiy kompetensiyalarga qo'yilgan talablar: | <p><b>Maxsus ruxsatlar:</b><br/> 18 yoshga to'lgan bo'lishi; erkak (ayol);<br/> Ishga kirishda dastlabki tibbiy ko'rikdan o'tgan bo'lishi;<br/> Mustaqil ishlash uchun ruxsatga ega bo'lishi;<br/> Elektr xavfsizligi bo'yicha kamida III malaka guruhiga ega bo'lishi.</p> <p><b>Ishga munosabat va xulq-atvor:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kasbiy faoliyat doirasida vujudga keladigan turli masalalar yechimini topish usullarini tanlay olish;</li> <li>- Rahbar tomonidan belgilangan maqsadga erishish uchun jamoada ishlay olish;</li> <li>- O'zining kasbiy malakasini va shaxsiy kamolotini takomillashtirib borish;</li> <li>- Jamoada va ma'lum vazifani bajarishga yo'naltirilgan guruhda ishlash, hamkasblar, rahbarlar va mijozlar bilan samimiy, xushmuomala hamda samarali muloqot qilish;</li> <li>- Ta'lim olgan tilida fikrini og'zaki va yozma ravishda ravon bayon qilish;</li> <li>- Umuminsoniy fazilatlarga ega bo'lish, o'z millatini va Vatanini sevis, u bilan faxrlanish, milliy urf-odatlar, qadriyatlarni hurmat qilish;</li> <li>- Professional vazifalarni samarali bajarish uchun zarur bo'ladigan ma'lumotlarni qidirish;</li> <li>- Kasbiy faoliyatida axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini qo'llash;</li> <li>- Kasbga doir hujjatlar bilan ishlash;</li> <li>- Kasbiy faoliyatda xavfsizlik texnikasi va mehnat muhofazasi qoidalariga amal qilish ko'nikmalariga ega bo'lish;</li> <li>- Sanoat va nosanoat tashkilotlarda vujudga keladigan chiqindilarni atrof-muhitga zarar yetkazmaslik choralarini ko'rish va utilizatsiya qilish;</li> <li>- Sohaga oid ekologik madaniyatga rioya qilgan holda faoliyat olib borish</li> </ul> |
| Ta'lim darajasiga qo'yilgan talablar:                       | 3-daraja boshlang'ich professional ta'lim, o'rta maxsus ta'lim umumiy o'rta ta'lim<br>4-daraja o'rta professional ta'lim, umumiy o'rta (o'rta maxsus) ta'lim yoki boshlang'ich professional ta'lim<br>5-daraja o'rta maxsus professional ta'lim, boshlang'ich professional ta'lim yoki o'rta professional ta'lim                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                           |                                                                            |                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Norasmiy va informal ta'lim bilan bog'liqligi:                            |                                                                            |                                                                                            |
| Kasbiy standartlar reyestrda mavjudligi                                   |                                                                            | Mavjud emas.                                                                               |
| Kasbning boshqa mumkin bo'lgan nomlari                                    |                                                                            | Xizmatchi mutaxassis                                                                       |
| Boshqa kasblar bilan aloqadorligi                                         | <b>TMR bo'yicha malaka darajasi:</b>                                       | <b>Kasbning nomi:</b>                                                                      |
|                                                                           | 5                                                                          | Orkestr artisti                                                                            |
|                                                                           | 5                                                                          | Orkestr artisti-solist                                                                     |
|                                                                           | 5                                                                          | Orkestr guruhi, ansambl artisti                                                            |
|                                                                           | 5                                                                          | Simfonik orkestr artisti                                                                   |
|                                                                           | 5                                                                          | Xalq cholg'u asboblari orkestri artisti                                                    |
|                                                                           | 5                                                                          | Xalq cholg'ulari havaskorlari ansambli (orkestri) rahbari                                  |
|                                                                           | 5                                                                          | Estrada asboblari orkestri (ansambli) artisti                                              |
| <b>Mehnat funksiyalarining tavsifi</b>                                    |                                                                            |                                                                                            |
| <b>Kodi va nomi</b>                                                       | <b>O'qitish natijalari</b>                                                 |                                                                                            |
|                                                                           | <b>Mehnat vazifalari</b>                                                   |                                                                                            |
| A1.3 - Musiqa cholg'usida sodda kuy va qisqa musiqiy asarlarni ijro etish | A1.01.3 - Oddiy notalarni o'qib, ularni cholg'uda to'g'ri ijro etish       | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                 |
|                                                                           |                                                                            | 1. Nota belgilarini ko'rib, ularni cholg'uda mos tovushga aylantirish                      |
|                                                                           |                                                                            | 2. Oddiy kuylarning tovush balandligi va davomiyligini to'g'ri ijro etish                  |
|                                                                           |                                                                            | 3. Cholg'u asbobining asosi bo'lgan texnik usullarni qo'llab, notani aniq chalish          |
|                                                                           |                                                                            | <b>Ko'nikma:</b>                                                                           |
|                                                                           |                                                                            | Nota belgilarini tez va to'g'ri o'qish                                                     |
|                                                                           |                                                                            | Asbobda toza intonatsiyani saqlab ijro etish                                               |
|                                                                           |                                                                            | Oddiy musiqiy frazalarni bir maromda silliq ijro qilish                                    |
|                                                                           |                                                                            | <b>Bilim:</b>                                                                              |
|                                                                           |                                                                            | Oddiy nota belgilarining nomi, balandligi va ritmik qiymati                                |
|                                                                           |                                                                            | Cholg'u asbobining ovoz chiqarish prinsipi                                                 |
|                                                                           |                                                                            | Boshlang'ich musiqiy savod (gamma, interval, asosiy ritmlar)                               |
|                                                                           | A1.02.3 - Musiqa asarining ritm, temp va dinamika talablariga rioya qilish | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                 |
|                                                                           |                                                                            | 1. Ritmni metronom yoki jamoa tempiga mos holda ijro etish                                 |
|                                                                           |                                                                            | 2. Asarda belgilangan kuchayish-pasayishlarni (dinamika) to'g'ri qo'llash                  |
|                                                                           |                                                                            | 3. Musiqiy iboralarni temp o'zgarishlariga mos ravishda ifodali chalish                    |
|                                                                           |                                                                            | <b>Ko'nikma:</b>                                                                           |
|                                                                           |                                                                            | Ritmni barqaror ushlab turish                                                              |
|                                                                           |                                                                            | Tempni o'zgarimas holda saqlash va kerak bo'lsa sekinlashtirish/tezlashtirishni his qilish |

|                                                                                      |                                                                                                                                            |                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                      |                                                                                                                                            | Dinamika belgilarini (p, f, mf) amalda ijro etish                                                                 |
|                                                                                      |                                                                                                                                            | <b>Bilim:</b>                                                                                                     |
|                                                                                      |                                                                                                                                            | Ritmik birliklar (butun, yarim, chorak, sakkizlik)                                                                |
|                                                                                      |                                                                                                                                            | Temp belgilarining tushunchasi (allegro, moderato, largo)                                                         |
|                                                                                      |                                                                                                                                            | Dinamika va musiqiy ifoda belgilarining ma'nosi                                                                   |
|                                                                                      | A1.03.3 -<br>Jamo'a (ansambl)<br>bilan uyg'un<br>holda oddiy<br>musiqiy<br>parchalarni ijro<br>etish                                       | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                        |
|                                                                                      |                                                                                                                                            | 1. Boshqa ijrochilar tovushini tinglab, o'z ijrosini ularga moslashtirish                                         |
|                                                                                      |                                                                                                                                            | 2. Ansambl tempiga mos holda partiyani silliq ijro etish                                                          |
|                                                                                      |                                                                                                                                            | 3. Jamoaviy ijroda o'z ovozin juda baland yoki past chiqarmasdan muvozanatni saqlash                              |
|                                                                                      |                                                                                                                                            | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                  |
|                                                                                      |                                                                                                                                            | Tinglash va ijro paytida jamoaga moslashish                                                                       |
|                                                                                      |                                                                                                                                            | Ansambl ritmiga qo'shilib bir maromda ijro etish                                                                  |
|                                                                                      |                                                                                                                                            | Ovoz balansi va jamoaviy uyg'unlikni his qilish                                                                   |
|                                                                                      |                                                                                                                                            | <b>Bilim:</b>                                                                                                     |
|                                                                                      |                                                                                                                                            | Ansambl ijrosining asosiy tamoyillari                                                                             |
|                                                                                      |                                                                                                                                            | Jamoadada ovoz balansi tushunchasi (tutti, solo, pianissimo balansi)                                              |
|                                                                                      |                                                                                                                                            | Guruhiy ijroda ritm, temp va uyg'unlikning o'rni                                                                  |
|                                                                                      | <b>Mas'uliyat va<br/>mustaqillik</b>                                                                                                       | 1. Sodda musiqiy parchalarni jamoa bilan uyg'un ijro etishda o'zini mustaqil tutish                               |
|                                                                                      |                                                                                                                                            | 2. Mashg'ulotlarda o'qituvchi ko'rsatmalariga muvofiq mustaqil ishlash                                            |
|                                                                                      |                                                                                                                                            | 3. Oddiy notalarni to'g'ri o'qish va cholg'uda aniq ijro etishga mas'ul bo'lish                                   |
| A2.3 -<br>Duxovoy cholg'u<br>texnikasi bo'yicha<br>boshlang'ich<br>malakani qo'llash | A2.01.3 -<br>Nafas olish, lab<br>pozitsiyasi,<br>artikulyatsiya va<br>tovush<br>chiqarishning<br>boshlang'ich<br>usullariga amal<br>qilish | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                        |
|                                                                                      |                                                                                                                                            | 1. Diafragma yordamida to'g'ri va chuqur nafas olib, uni boshqarish                                               |
|                                                                                      |                                                                                                                                            | 2. Lab pozitsiyasini cholg'u talabiga mos shakllantirish va barqaror tutish                                       |
|                                                                                      |                                                                                                                                            | 3. Oddiy artikulyatsiya usullaridan foydalanib (ta, da, tu), tovush chiqishini boshqarish                         |
|                                                                                      |                                                                                                                                            | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                  |
|                                                                                      |                                                                                                                                            | To'g'ri nafas olish va nafas oqimini boshqarish                                                                   |
|                                                                                      |                                                                                                                                            | Lablarning asbobga mos joylashuvi (embouchure)ni ushlab turish                                                    |
|                                                                                      |                                                                                                                                            | Boshlang'ich tovush shakllantirishda barqaror, toza va ravon ovoz chiqarish                                       |
|                                                                                      |                                                                                                                                            | <b>Bilim:</b>                                                                                                     |
|                                                                                      |                                                                                                                                            | Nafas olish texnikasi va diafragmal nafasning ahamiyati                                                           |
|                                                                                      |                                                                                                                                            | Lab pozitsiyasi (embouchure)ning cholg'uda ovoz sifatiga ta'siri                                                  |
|                                                                                      |                                                                                                                                            | Artikulyatsiya turlari va ularning tovush ravonligiga ta'siri                                                     |
|                                                                                      |                                                                                                                                            | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                        |
|                                                                                      |                                                                                                                                            | 1. Cholg'uning ovoz balandligini sozlash uchun kerakli mexanizmlarni (klapan, slayder, tirg'oq) to'g'ri ishlatish |

|                                                                                                 |                                                                                                                         |                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                 | A2.02.3 -<br>Cholg'uni sozlash,<br>tozalash va<br>saqlash bo'yicha<br>oddiy texnik<br>talablarga rioya<br>qilish        | 2. Mashg'ulotdan so'ng asbobni ichki va tashqi qismidan tozalash                                       |
|                                                                                                 |                                                                                                                         | 3. Cholg'uni xavfsiz qutida saqlash va saqlash sharoitiga rioya qilish                                 |
|                                                                                                 |                                                                                                                         | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                       |
|                                                                                                 |                                                                                                                         | Asbobni oddiy darajada sozlash va intonatsiyani tekshirish                                             |
|                                                                                                 |                                                                                                                         | Cholg'u konstruktsiyasiga mos jihatdan to'g'ri parvarish qilish                                        |
|                                                                                                 |                                                                                                                         | Cholg'uni to'g'ri tashish va saqlash qoidalariga amal qilish                                           |
|                                                                                                 |                                                                                                                         | <b>Bilim:</b>                                                                                          |
|                                                                                                 |                                                                                                                         | Cholg'u asbobining asosiy qismlari (klapanlar, bo'g'inlar, naylar)                                     |
|                                                                                                 |                                                                                                                         | Asbobni tozalash vositalari va xavfsiz parvarish qoidalar                                              |
|                                                                                                 | A2.03.3 -<br>O'qituvchi<br>(dirijyor)<br>ko'rsatmalariga<br>amal qilgan holda<br>mashg'ulotlarda<br>faol ishtirok etish | Sozlashning boshlang'ich prinsiplari (intonatsiya, tembr muvozanati)                                   |
|                                                                                                 |                                                                                                                         | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                             |
|                                                                                                 |                                                                                                                         | 1. Dirijyorning ishoralari va ko'rsatmalariga diqqat bilan qarab, ular asosida ijro qilish             |
|                                                                                                 |                                                                                                                         | 2. Mashg'ulot jarayonida berilgan topshiriqlarni o'z vaqtida va to'g'ri bajarish                       |
|                                                                                                 |                                                                                                                         | 3. Jamoada intizomni saqlagan holda tinglash, kutish va ijro paytida tez moslashish                    |
|                                                                                                 |                                                                                                                         | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                       |
|                                                                                                 |                                                                                                                         | Dirijyor ko'rsatmalarini tinglab tushunish va ular asosida ijroni boshqarish                           |
|                                                                                                 |                                                                                                                         | Jamoa bilan uyg'un tarzda ishlash va o'z vaqtini to'g'ri taqsimlash                                    |
|                                                                                                 |                                                                                                                         | Mashg'ulot davomida faol, intizomli va mas'uliyatli ishtirok etish                                     |
|                                                                                                 |                                                                                                                         | <b>Bilim:</b>                                                                                          |
|                                                                                                 |                                                                                                                         | Dirijyor ishoralari (temp, boshlash, to'xtash, dinamika)ning asosiy ma'nosi                            |
|                                                                                                 |                                                                                                                         | Mashg'ulot jarayonining tartibi va jamoaviy intizom qoidalar                                           |
|                                                                                                 |                                                                                                                         | Orkestr yoki ansamblning boshlang'ich ishlash prinsiplari                                              |
|                                                                                                 | <b>Mas'uliyat va<br/>mustaqillik</b>                                                                                    | 1. Oddiy cholg'u mashqlarini mustaqil ravishda takrorlash va o'z xatolarini aniqlash                   |
|                                                                                                 |                                                                                                                         | 2. Texnik mashqlar va ijro jarayonida o'qituvchining ko'rsatmalariga muvofiq mustaqil ravishda ishlash |
| A3.4 -<br>Duxovoy orkestr<br>tarkibida<br>murakkabroq kuy<br>va musiqiy<br>asarlarni ijro etish | A3.01.4 -<br>Orkestr uchun<br>mo'ljallangan<br>o'rta<br>murakkablikdagi<br>notalarni to'g'ri<br>o'qib ijro etish        | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                             |
|                                                                                                 |                                                                                                                         | 1. Partitura matnini diqqat bilan o'qish va murakkab ritmik elementlarni ajratib ko'rib chiqish        |
|                                                                                                 |                                                                                                                         | 2. Notaviy va intonatsion aniqlikni saqlagan holda cholg'uda ijro etish                                |
|                                                                                                 |                                                                                                                         | 3. Ovoz balansi va ovoz aniqligini ta'minlash maqsadida o'rganilgan partiyani qayta-qayta mashq qilish |
|                                                                                                 |                                                                                                                         | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                       |
|                                                                                                 |                                                                                                                         | Murakkab notalarni o'qish va ritmik strukturani tushunish                                              |

|  |                                                                                                              |                                                                                                         |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                              | Intonatsiya va tembrni nazorat qilish                                                                   |
|  |                                                                                                              | O'rta darajadagi musiqiy frazalarni uzluksiz va tiniq ijro etish                                        |
|  |                                                                                                              | <b>Bilim:</b>                                                                                           |
|  |                                                                                                              | Notaviy belgilar va ularning ijro uslublari                                                             |
|  |                                                                                                              | Ritm, temp va artikulyatsiya elementlari asoslari                                                       |
|  |                                                                                                              | Orkestr uchun mo'ljallangan musiqiy asarlarning o'rta murakkablik darajasi                              |
|  | A3.02.4 -<br>Dirijyor ishoralari<br>va orkestr<br>talablariga to'liq<br>mos holda ijroni<br>uyg'unlashtirish | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                              |
|  |                                                                                                              | 1. Dirijyor ishoralarini kuzatib, ularni ijroga to'g'ri tatbiq etish                                    |
|  |                                                                                                              | 2. O'z partiyasini jamoaviy ritm va tempga moslashtirish                                                |
|  |                                                                                                              | 3. Orkestrning boshqa a'zolari bilan ovoz, intonatsiya va dinamika uyg'unligini saqlash                 |
|  |                                                                                                              | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                        |
|  |                                                                                                              | Dirijyor ishoralariga sezgirlik va ularga tez javob berish                                              |
|  |                                                                                                              | Jamoa bilan uyg'un ishlash va o'zaro moslashuv                                                          |
|  |                                                                                                              | Ritm va tembr uyg'unligini muvofiqlashtirish                                                            |
|  |                                                                                                              | <b>Bilim:</b>                                                                                           |
|  |                                                                                                              | Dirijyor ishoralari va ularning ijroga ta'siri                                                          |
|  |                                                                                                              | Orkestr ichidagi umumiy harmoniyaga ta'sir qiluvchi ijro prinsiplar                                     |
|  |                                                                                                              | Jamoaviy musiqiy ijroni boshqarish va uyg'unlashtirish usullari                                         |
|  | A3.03.4 -<br>Musiqi asarining<br>xarakteri,<br>dinamika va<br>badiiy ifodasini<br>aniq yetkazish             | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                              |
|  |                                                                                                              | 1. Asarning badiiy xarakterini his etib, har bir frazani ta'sirchan ijro etish                          |
|  |                                                                                                              | 2. Dinamika o'zgarishlarini aniq va uyg'un tarzda ijro qilish                                           |
|  |                                                                                                              | 3. Musiqiy ifodani kuchaytirish maqsadida tovush ranglari va artikulyatsiyadan foydalanish              |
|  |                                                                                                              | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                        |
|  |                                                                                                              | Musiqaning emotsional va badiiy mazmunini anglash                                                       |
|  |                                                                                                              | Dinamika va ritmni ifodali tarzda boshqarish                                                            |
|  |                                                                                                              | Asarning obrazli ifodasini uyg'un va ravon ijro etish                                                   |
|  |                                                                                                              | <b>Bilim:</b>                                                                                           |
|  |                                                                                                              | Musiqi asarlaridagi dinamik belgilar va ularning ijroga ta'siri                                         |
|  |                                                                                                              | Musiqiy fraza, nyuans va artikulyatsiya prinsiplari                                                     |
|  |                                                                                                              | Asarning badiiy xarakterini va janr xususiyatlari                                                       |
|  | <b>Mas'uliyat va<br/>mustaqillik</b>                                                                         | 1. Oddiy va o'rta murakkablikdagi kuylarda mustaqil ravishda mashq qilish va o'z xatolarini aniqlash    |
|  |                                                                                                              | 2. Dirijyor ko'rsatmalari va orkestr talablariga muvofiq ijroni moslashtirishda mustaqil harakat qilish |
|  |                                                                                                              | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                              |
|  |                                                                                                              | 1. Nafas olish texnikasini nazorat qilib, uzluksiz tovush chiqarish mashqlarini bajarish                |
|  |                                                                                                              | 2. Artikulyatsiya mashqlarini to'g'ri va aniq amalga oshirish                                           |
|  |                                                                                                              | 3. Tovush intensivligi va uzunligini boshqarish orqali murakkab texnik frazalarni ijro etish            |
|  |                                                                                                              | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                        |

|                                                                   |                                                                                                                           |                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A4.4 -<br>Duxovoy cholg'uda<br>texnik mahoratni<br>rivojlantirish | A4.01.4 -<br>Nafas,<br>artikulyatsiya va<br>tovush<br>boshqaruvi<br>bo'yicha<br>murakkab texnik<br>mashqlarni<br>bajarish | Nafas va ovoz boshqaruvini mukammal bajarish                                                                              |
|                                                                   |                                                                                                                           | Artikulyatsiyani har bir nota va fraza bo'yicha aniq amalga oshirish                                                      |
|                                                                   |                                                                                                                           | Tovushning barqarorligini va intonatsion aniqligini ta'minlash                                                            |
|                                                                   |                                                                                                                           | <b>Bilim:</b>                                                                                                             |
|                                                                   |                                                                                                                           | Nafas olish va tovush chiqarish texnikasi asoslari                                                                        |
|                                                                   |                                                                                                                           | Artikulyatsiya va tovush uzunligi nazariyasi                                                                              |
|                                                                   |                                                                                                                           | Murakkab cholg'u frazalari va ularni ijro etish texnikasi                                                                 |
|                                                                   | A4.02.4 -<br>Cholg'uda<br>murakkab<br>bo'laklarni toza<br>intonatsiyada ijro<br>etish                                     | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                |
|                                                                   |                                                                                                                           | 1. Murakkab bo'laklarni notaga mos ravishda aniqlik bilan ijro etish                                                      |
|                                                                   |                                                                                                                           | 2. Intonatsiya va tembrni saqlash orqali toza va ravon tovush chiqarish                                                   |
|                                                                   |                                                                                                                           | 3. Partiyani takrorlash va mashq qilish orqali barqaror intonatsiyani ta'minlash                                          |
|                                                                   |                                                                                                                           | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                          |
|                                                                   |                                                                                                                           | Murakkab musiqiy frazalarni intonatsion to'g'rilik bilan ijro etish                                                       |
|                                                                   |                                                                                                                           | Tovush rangini va tembrni boshqarish                                                                                      |
|                                                                   |                                                                                                                           | Ovozning aniqligi va barqarorligini saqlash                                                                               |
|                                                                   |                                                                                                                           | <b>Bilim:</b>                                                                                                             |
|                                                                   |                                                                                                                           | Murakkab cholg'u partiyalarini o'rganish va tahlil qilish                                                                 |
|                                                                   |                                                                                                                           | Intonatsiya va tovushning toza chiqarilishi prinsiplarini tushunish                                                       |
|                                                                   |                                                                                                                           | Murakkab bo'laklarni ijro etishda texnik talablar va standartlar                                                          |
|                                                                   | A4.03.4 -<br>Mashg'ulotlar<br>jarayonida<br>repertuarni<br>boyitish va ijro<br>sifatini oshirish<br>ustida ishlash        | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                |
|                                                                   |                                                                                                                           | 1. Repetitsiyada yangi repertuar bo'laklarini o'rganish va mashq qilish                                                   |
|                                                                   |                                                                                                                           | 2. O'rganilgan bo'laklarni takomillashtirish maqsadida texnik va ifodaviy jihatlarni tahlil qilish                        |
|                                                                   |                                                                                                                           | 3. O'z ijrosini baholash va takomillashtirish, taklif va izohlarni hisobga olib o'zgartirish                              |
|                                                                   |                                                                                                                           | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                          |
|                                                                   |                                                                                                                           | Murakkab asarlar bo'yicha individual va jamoaviy mashqlarni bajarish                                                      |
|                                                                   |                                                                                                                           | Repertuarni to'g'ri va ifodali ijro etish                                                                                 |
|                                                                   |                                                                                                                           | O'z ijrosini tahlil qilish va yaxshilash                                                                                  |
|                                                                   |                                                                                                                           | <b>Bilim:</b>                                                                                                             |
|                                                                   |                                                                                                                           | Asarning texnik va badiiy talablari                                                                                       |
|                                                                   |                                                                                                                           | Repertuarni boyitish va sahnaga tayyorlash prinsiplari                                                                    |
|                                                                   |                                                                                                                           | Mashg'ulot jarayonida ijro sifatini oshirish metodikasi                                                                   |
|                                                                   | <b>Mas'uliyat va mustaqillik</b>                                                                                          | 1. Texnik mashqlar va ijro elementlarini to'g'ri va muntazam bajarish orqali cholg'uda barqaror va toza ijroni ta'minlash |

|  |                                                                                                      |                                                                                                                                                               |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                      | 2. Repetitsiya jarayonida o'z texnik mahoratini oshirishga mas'ul bo'lish va murakkab partiyalarni tayyorlashga hissa qo'shish                                |
|  |                                                                                                      | 3. Texnik mashqlar va murakkab bo'laklarni mustaqil ravishda takrorlash va takomillashtirish, o'qituvchi yoki dirijyor nazorati ostida ijro sifatini oshirish |
|  |                                                                                                      | 4. O'z xatolarini mustaqil aniqlash va tuzatish orqali ijro jarayonida texnik mahoratini rivojlantirish                                                       |
|  | A5.01.5 -<br>Murakkab, ko'p qismli musiqiy asarlarni badiiy va texnik talablar asosida ijro etish    | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                                    |
|  |                                                                                                      | 1. Asarning barcha partiyalarini chuqur o'rganib, murakkab frazalarni texnik va badiiy jihatdan mukammal ijro etish                                           |
|  |                                                                                                      | 2. Ritm, temp, dinamika va ifodaviy elementlarni uyg'unlashtirib, sahna talablari asosida ijro etish                                                          |
|  |                                                                                                      | 3. Asarning badiiy mazmuni va muallif g'oyasini tinglovchiga yetkazish uchun individual ijodiy yondashuvni qo'llash                                           |
|  |                                                                                                      | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                                              |
|  |                                                                                                      | Murakkab ko'p qismli asarlarni texnik jihatdan mukammal ijro etish                                                                                            |
|  |                                                                                                      | Badiiy ifodani chuqur tushunish va sahnada realizatsiya qilish                                                                                                |
|  |                                                                                                      | Individual ijro va jamoaviy uyg'unlikni bir vaqtda ta'minlash                                                                                                 |
|  |                                                                                                      | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                                 |
|  |                                                                                                      | Ko'p qismli asarlarni texnik va badiiy tahlil qilish asoslari                                                                                                 |
|  |                                                                                                      | Asarning stilistik va dramaturgik xususiyatlari                                                                                                               |
|  |                                                                                                      | Tinglovchiga ta'sir qilish va sahna ijrosi metodikasi                                                                                                         |
|  | A5.5 -<br>Duxovoy orkestr tarkibida professional darajada ijro etish                                 | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                                    |
|  |                                                                                                      | 1. Bo'lim (gruppa) partiyalarini puxta o'rganib, ularni barqaror va toza intonatsiyada ijro etish                                                             |
|  | A5.02.5 -<br>Orkestr bo'limi (gruppa)da etakchi ijrochi sifatida barqaror va toza ijroni ta'minlash. | 2. Guruh a'zolarini ijro jarayonida boshqarish va to'g'ri ritm-tembr uyg'unligini ta'minlash                                                                  |
|  |                                                                                                      | 3. Yetakchi sifatida murakkab frazalarni namuna tariqasida ijro qilib, boshqa ijrochilarga yo'l-yo'riq ko'rsatish                                             |
|  |                                                                                                      | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                                              |
|  |                                                                                                      | Yetakchi ijrochi sifatida texnik va badiiy barqarorlikni saqlash                                                                                              |
|  |                                                                                                      | Guruh ichida uyg'unlik va ovoz balansini boshqarish                                                                                                           |
|  |                                                                                                      | Boshqalarni ijro jarayoniga moslashtirish va qo'llab-quvvatlash                                                                                               |
|  |                                                                                                      | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                                 |
|  |                                                                                                      | Orkestr bo'limidagi ijro texnikasi va barqarorlik talablari                                                                                                   |
|  |                                                                                                      | Boshqaruv va yetakchilik prinsiplari                                                                                                                          |
|  |                                                                                                      | Guruh ijrosi va intonatsion uyg'unlik metodikasi                                                                                                              |
|  |                                                                                                      | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                                    |
|  |                                                                                                      | 1. Konsert va tanlovlarga tayyorgarlik ko'rish, murakkab repertoarni sahna talablari bilan uyg'unlashtirish                                                   |
|  |                                                                                                      | 2. Yirik ijrolarda sahnada barqaror, texnik va badiiy mukammal chiqishlarni amalga oshirish                                                                   |

|                                                                                            |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                            | A5.03.5 -<br>Konsertlar,<br>tanlovlar va yirik<br>chiqishlarda<br>yuqori darajada<br>ishtirok etish                                    | 3. Tomoshabin va hakamlar e'tiborini hisobga olgan holda ifodali va ta'sirchan ijro namoyish etish                                                                                                                                         |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | Katta sahna chiqishlarida texnik va badiiy barqaror ijro etish                                                                                                                                                                             |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | Sahna muloqoti va tinglovchi bilan interaktiv ifoda etish                                                                                                                                                                                  |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | Murakkab repertuarni professional darajada taqdim etish                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | Konsert va tanlovlarda sahna etiketi va texnik talablar                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | Murakkab repertuarni sahnaga tayyorlash metodikasi                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | Tinglovchi psixologiyasi va ijro ta'sirini oshirish usullari                                                                                                                                                                               |
|                                                                                            | <b>Mas'uliyat va<br/>mustaqillik</b>                                                                                                   | 1. Orkestr tarkibida ijro sifatini yuqori darajada saqlash, har bir musiqiy frazani toza intonatsiya va barqaror texnik mahorat bilan ijro etish orqali professional standartlarga javob berish                                            |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | 2. Jamoa bilan uyg'unlikni ta'minlash, ansambl bo'limlari o'rtasida ritm, dinamika va tembr uyg'unligini boshqarish, ijroning umumiy estetik darajasini oshirish                                                                           |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | 3. Sahna va konsert sharoitida murakkab musiqiy partiyalarni mustaqil ravishda ijro etish, ijro sifatini doimiy nazorat qilish va o'z ishini takomillashtirish                                                                             |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | 4. Murakkab virtouzlik elementlarini (tezlik, artikulyatsiya, nafas boshqaruvi) va sahna artistik jihatlarini mustaqil ravishda bajarish, ijro jarayonida ijodiy qarorlar qabul qilish va professional ijtimoiy mas'uliyatni namoyon etish |
| A6.5 -<br>Orkestr ijrosining<br>sifatini oshirish va<br>professional<br>texnikani qo'llash | A6.01.5 -<br>Cholg'uda<br>virtouzlik<br>elementlarini<br>(tezlik, murakkab<br>artikulyatsiya,<br>barqaror nafas)<br>qo'llab ijro etish | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | 1. Murakkab artikulyatsiya va tezlik talab qiladigan frazalarni cholg'uda barqaror va aniqlik bilan ijro etish                                                                                                                             |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | 2. Nafas va tovush boshqaruvi orqali uzoq frazalarni barqaror va bir xilda ijro qilish                                                                                                                                                     |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | 3. Texnik mashqlar orqali tezlik, artikulyatsiya va nafasni uyg'unlashtirib ijro qilish                                                                                                                                                    |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | Virtouzlikni talab qiladigan texnik elementlarni mukammal bajarish                                                                                                                                                                         |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | Nafas, artikulyatsiya va tezlikni boshqarish                                                                                                                                                                                               |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | Texnik va badiiy uyg'unlikni bir vaqtda saqlash                                                                                                                                                                                            |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | Cholg'u texnikasi va virtouzlik elementlari nazariyasi                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | Nafas va artikulyatsiya boshqaruvi metodikasi                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | Murakkab frazalarni sahnada barqaror ijro etish usullari                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                            | A6.02.5 -<br>Orkestr bo'limi<br>bilan murakkab<br>ansambl<br>uyg'unligini<br>ta'minlash                                                | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | 1. Orkestr bo'limi partiyalarini o'rganib, ansambl ichida barqaror uyg'unlikni yaratish                                                                                                                                                    |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | 2. Ritm, dinamika va tembr uyg'unligini boshqarish va barqarorlashtirish                                                                                                                                                                   |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | 3. Murakkab frazalarni namuna tariqasida ijro qilib, boshqa ijrochilarni uyg'unlashtirish                                                                                                                                                  |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                                                                                                                           |

|  |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                 | Ansambl uyg'unligini yaratish va boshqarish                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|  |                                                                                                 | Murakkab orkestr frazalarini barqaror va toza ijro etish                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|  |                                                                                                 | Jamoaviy ishlash va boshqaruvni uyg'unlashtirish                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|  |                                                                                                 | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|  |                                                                                                 | Orkestr va ansambl uyg'unligi texnikasi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|  |                                                                                                 | Murakkab frazalarni ansamblga moslashtirish usullari                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|  |                                                                                                 | Ritm, dinamika va tembrni uyg'unlashtirish metodikasi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|  | A6.03.5 -<br>Yosh ijrochilarga<br>ijro bo'yicha<br>maslahat berish<br>va ustozlik<br>ko'rsatish | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|  |                                                                                                 | 1. Yosh ijrochilarni murakkab texnik va badiiy elementlarni o'zlashtirishga yo'naltirish                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|  |                                                                                                 | 2. Mashg'ulotlarda individual va guruh bo'yicha maslahatlar berish                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|  |                                                                                                 | 3. Ustoz sifatida ijro tajribasini namuna tariqasida ko'rsatish va nazorat qilish.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|  |                                                                                                 | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|  |                                                                                                 | O'quvchilarga texnik va badiiy tavsiyalar berish                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|  |                                                                                                 | Individual ijro va ustozlik ko'nikmasini uyg'unlashtirish                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|  |                                                                                                 | Murakkab ijro elementlarini tushuntirish va o'rgatish                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|  |                                                                                                 | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|  |                                                                                                 | Cholg'u texnikasi va badiiy ifoda nazariyasi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|  |                                                                                                 | Pedagogik metodlar va ustozlik usullari                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|  |                                                                                                 | Murakkab repertuarni yosh ijrochilarga tushuntirish va tayyorlash usullari                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|  | Mas'uliyat va<br>mustaqillik                                                                    | 1. Orkestr ijrosining texnik va badiiy sifatini ta'minlash, barcha murakkab frazalarni aniq va barqaror ijro etish orqali jamoaning umumiy musiqa darajasiga hissa qo'shish                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|  |                                                                                                 | 2. Orkestr bo'limi va ansambl ijrosida uyg'unlikni boshqarish, ritm, dinamika va tembr uyg'unligini saqlash, ijroni professional standartlarga moslashtirish                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|  |                                                                                                 | 3. Murakkab musiqiy elementlarni mustaqil ravishda o'rganish va sahna sharoitida yuksak texnik va badiiy mahorat bilan ijro etish, ijroning sifatini nazorat qilish va ijodiy qarorlar qabul qilish                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|  | Texnik va/yoki texnologik talab                                                                 | Fleyta – soprano, alto, bass turlari<br>Klarnet – B $\flat$ , A, bass klarnet<br>Obo – standard va eng past register obo<br>Fagot – standard va kontrafagot<br>Saksafon – soprano, alto, tenor, bariton<br>Truba – B $\flat$ va C trubalar<br>Trombon – tenor, bass trombon<br>Tuba – standart tuba va sousafon (ba'zan katta orkestr uchun)<br>Stul va musiqiy stend – partiyalarni o'qish uchun<br>Chiroq – nota o'qish uchun yorug'lik<br>Shum qopqoq yoki o'ralgan materiallar – notani himoya qilish va sahnadagi shovqinni kamaytirish<br>Naushnik yoki quloq himoyasi – baland orkestr ovozida mashq qilishda eshitish xavfsizligi uchun |

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kasbning nomi:                                              | Orkestr artisti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Mashg'ulot nomining kodi:                                   | 34350                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| TMR bo'yicha malaka darajasi:                               | 3-5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Malakani baholashga qo'yiladigan talabalar                  | Malakani baholash tavsiya etiladi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Amaliy tajriba (ish staji)ga qo'yilgan talablar:            | 5-daraja uchun ish staji talab etilmaydi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Layoqatiga va shaxsiy kompetensiyalarga qo'yilgan talablar: | <p><b>Maxsus ruxsatlar:</b><br/> 18 yoshga to'lgan bo'lishi; erkak (ayol);<br/> Ishga kirishda dastlabki tibbiy ko'rikdan o'tgan bo'lishi;<br/> Mustaqil ishlash uchun ruxsatga ega bo'lishi;<br/> Elektr xavfsizligi bo'yicha kamida III malaka guruhiga ega bo'lishi.</p> <p><b>Ishga munosabat va xulq-atvor:</b><br/> - Kasbiy faoliyat doirasida vujudga keladigan turli masalalar yechimini topish usullarini tanlay olish;<br/> - Rahbar tomonidan belgilangan maqsadga erishish uchun jamoada ishlay olish;<br/> - O'zining kasbiy malakasini va shaxsiy kamolotini takomillashtirib borish;<br/> - Jamoada va ma'lum vazifani bajarishga yo'naltirilgan guruhda ishlash, hamkasblar, rahbarlar va mijozlar bilan samimiy, xushmuomala hamda samarali muloqot qilish;<br/> - Ta'lim olgan tilida fikrini og'zaki va yozma ravishda ravon bayon qilish;<br/> - Umuminsoniy fazilatlarga ega bo'lish, o'z millatini va Vatanini sevis, u bilan faxrlanish, milliy urf-odatlar, qadriyatlarni hurmat qilish;<br/> - Professional vazifalarni samarali bajarish uchun zarur bo'ladigan ma'lumotlarni qidirish;<br/> - Kasbiy faoliyatida axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini qo'llash;<br/> - Kasbga doir hujjatlar bilan ishlash;<br/> - Kasbiy faoliyatda xavfsizlik texnikasi va mehnat muhofazasi qoidalariga amal qilish ko'nikmalariga ega bo'lish;<br/> - Sanoat va nosanoat tashkilotlarda vujudga keladigan chiqindilarni atrof-muhitga zarar yetkazmaslik choralarini ko'rish va utilizatsiya qilish;<br/> - Sohaga oid ekologik madaniyatga rioya qilgan holda faoliyat olib borish.</p> |
| Ta'lim darajasiga qo'yilgan talablar:                       | 3-daraja boshlang'ich professional ta'lim, o'rta maxsus ta'lim umumiy o'rta ta'lim<br>4-daraja o'rta professional ta'lim, umumiy o'rta (o'rta maxsus) ta'lim yoki boshlang'ich professional ta'lim<br>5-daraja o'rta maxsus professional ta'lim, boshlang'ich professional ta'lim yoki o'rta professional ta'lim                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Norasmiy va informal ta'lim bilan bog'liqligi:              | norasmiy (informal) ta'lim yoki amaliy tajriba                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                                          |                                                                           |                                                                                                |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kasbiy standartlar reyestrda mavjudligi:                 |                                                                           | -                                                                                              |
| Kasbning boshqa mumkin bo'lgan nomlari:                  |                                                                           | Xizmatchi mutaxassis                                                                           |
| Boshqa kasblar bilan aloqadorligi:                       | <b>TMR bo'yicha malaka darajasi:</b>                                      | <b>Kasbning nomi:</b>                                                                          |
|                                                          | 5                                                                         | Orkestr artisti-solist                                                                         |
|                                                          | 5                                                                         | Orkestr guruhi, ansambl artisti                                                                |
|                                                          | 5                                                                         | Simfonik orkestr artisti                                                                       |
|                                                          | 5                                                                         | Xalq cholg'u asboblari orkestri artisti                                                        |
|                                                          | 5                                                                         | Xalq cholg'ulari havaskorlari ansambli (orkestri) rahbari                                      |
|                                                          | 5                                                                         | Estrada asboblari orkestri (ansambli) artisti                                                  |
| <b>Mehnat funksiyalarining tavsifi</b>                   |                                                                           |                                                                                                |
| <b>Kodi va nomi</b>                                      | <b>O'qitish natijalari</b>                                                |                                                                                                |
|                                                          | <b>Mehnat vazifalari</b>                                                  |                                                                                                |
| B1.3 - Musiqiy asarlarni nota asosida to'g'ri ijro etish | B1.01.3 - Nota matnini to'g'ri o'qish va musiqiy iboralarni aniq bajarish | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                     |
|                                                          |                                                                           | 1. Nota matnini ritm va balandlik nuqtayi nazaridan tez va to'g'ri tahlil qilish               |
|                                                          |                                                                           | 2. Musiqiy iboralarni (faza, legato, stakkato) talab qilingan uslubda ijro etish               |
|                                                          |                                                                           | 3. Murakkab notalar va belgilarning o'zgarishini darhol sezib, ijroga tatbiq etish             |
|                                                          |                                                                           | <b>Ko'nikma:</b>                                                                               |
|                                                          |                                                                           | Nota o'qish bo'yicha fluently sight-reading                                                    |
|                                                          |                                                                           | Faza va iboralarning badiiy talqinini to'g'ri shakllantirish                                   |
|                                                          |                                                                           | Ritmik aniqlik va musiqiy belgilarni tez qabul qilish                                          |
|                                                          |                                                                           | <b>Bilim:</b>                                                                                  |
|                                                          |                                                                           | Musiqiy savod: nota tizimi, ritm, interval, tonallik asoslari                                  |
|                                                          | B1.02.3 - O'z partiyasini orkestr umumiy ritmiga moslashtirib ijro etish  | Musiqiy iboralarning turlari va ularni amaliy qo'llash qoidalari                               |
|                                                          |                                                                           | Asarning janri va uslubiga qarab talqin qilish qoidalari                                       |
|                                                          |                                                                           | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                     |
|                                                          |                                                                           | 1. Dirijyor ko'rsatmalariga asoslanib umumiy tempni kuzatish va unga moslashish                |
|                                                          |                                                                           | 2. O'z partiyasining ritmik strukturasi orkestrning asosiy pulsatsiyasi bilan uyg'unlashtirish |
|                                                          |                                                                           | 3. Ijro davomida ansamblning boshqa guruhlar bilan ritmik sinxronlikni ta'minlash              |
|                                                          |                                                                           | <b>Ko'nikma:</b>                                                                               |
|                                                          |                                                                           | Ansambl tinglash va ritmik moslashuv                                                           |
|                                                          |                                                                           | Dirijyorning ritmik signallarini tez qabul qilib ijroga tadbqiq qilish                         |
|                                                          |                                                                           | Jamoaviy ijro madaniyatiga rioya qilish va barqaror ritm ushlab turish                         |
|                                                          |                                                                           | <b>Bilim:</b>                                                                                  |
|                                                          |                                                                           | Orkestr ritm tizimi va ansambl sinxronligi asoslari                                            |

|                                                          |                                                                                                |                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                          |                                                                                                | Dirijyorlik jestlarining asosiy ma'nolari                                                                              |
|                                                          |                                                                                                | Poliritmiya, sinkopa va ritmik o'zgarishlarning amaliy qo'llanishi                                                     |
|                                                          | B1.03.3 -<br>Asar temp va<br>dinamikasiga<br>rioya qilgan holda<br>toza ijroni<br>ta'minlash   | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                             |
|                                                          |                                                                                                | 1. Dirijyor tomonidan belgilangan tempni qat'iy ushlab ijro etish                                                      |
|                                                          |                                                                                                | 2. Dinamik belgilarga (p, mf, f, crescendo, diminuendo) aniq amal qilish                                               |
|                                                          |                                                                                                | 3. Sadolanishning tozaligini tekshirib, kerakli joyda sozlash va tekislash                                             |
|                                                          |                                                                                                | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                       |
|                                                          |                                                                                                | Tempni barqaror boshqarish va ritmni izchil saqlash                                                                    |
|                                                          |                                                                                                | Dinamikalarni badiiy jihatdan to'g'ri ijro etish                                                                       |
|                                                          |                                                                                                | Intonatsiya nazorati va toza sadoni boshqarish                                                                         |
|                                                          |                                                                                                | <b>Bilim:</b>                                                                                                          |
|                                                          |                                                                                                | Temp va dinamik belgilarining musiqiy talqindagi ahamiyati                                                             |
|                                                          |                                                                                                | Intonatsiya, rezonans va toza ijroning akustik asoslari                                                                |
|                                                          |                                                                                                | Orkestr balansi va ansambl dinamikasi                                                                                  |
|                                                          | <b>Mas'uliyat va<br/>mustaqillik</b>                                                           | 1. Nota o'qish va oddiy musiqiy parchalarni mustaqil tayyorlash, murakkab bo'lmagan texnik masalalarni o'zi hal qilish |
|                                                          |                                                                                                | 2. Ijro davomida o'z temp va intonatsiyasini mustaqil nazorat qilish, ansambl talablariga moslashish                   |
|                                                          |                                                                                                | 3. Dirijyor ko'rsatmalarini tez qabul qilib, ularni mustaqil qo'llash, ijro jarayonida o'zini boshqarish               |
| B2.3 -<br>Orkestr<br>repetitsiyalarida<br>ishtirok etish | B2.01.3 -<br>Dirijyor<br>ko'rsatmalariga<br>amal qilgan holda<br>mashg'ulotlarda<br>qatnashish | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                             |
|                                                          |                                                                                                | 1. Mashg'ulot davomida dirijyorning jestlari va og'zaki ko'rsatmalarini kuzatish va darhol ijroga tadbiq etish         |
|                                                          |                                                                                                | 2. Belgilangan topshiriqlar asosida o'z partiyasini takrorlab, mashg'ulot jarayonida faol ishtirok etish               |
|                                                          |                                                                                                | 3. Ijrodagi kamchiliklarni dirijyor ko'rsatmasiga binoan to'g'rilash va takomillashtirish                              |
|                                                          |                                                                                                | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                       |
|                                                          |                                                                                                | Dirijyorning asosiy gestikulyatsiyasini tushunish va unga tez moslashish                                               |
|                                                          |                                                                                                | Mashg'ulot intizomiga rioya qilish va jamoada ishlash                                                                  |
|                                                          |                                                                                                | Tezkor tahlil va ko'rsatma asosida ijroni o'zgartirish                                                                 |
|                                                          |                                                                                                | <b>Bilim:</b>                                                                                                          |
|                                                          |                                                                                                | Dirijyorlik imo-ishoralari va ularning funksional ma'nolari                                                            |
|                                                          |                                                                                                | Mashg'ulot jarayonining tuzilishi va orkestrda ishlash qoidalari                                                       |
|                                                          |                                                                                                | Asosiy ritmik, temp va dinamik belgilarni amalda qo'llash nazariyalari                                                 |
|                                                          | B2.02.3 -<br>Ijro paytida<br>ansambl<br>uyg'unligiga<br>e'tibor qaratish                       | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                             |
|                                                          |                                                                                                | 1. O'z partiyasini boshqa cholg'u guruhlarining ijrosi bilan taqqoslab, ansambl uyg'unligini nazorat qilish            |
|                                                          |                                                                                                | 2. Tembr, dinamika va ritmni orkestr balansi talablariga mos ravishda sozlash                                          |

|                                                                                           |                                                                                                |                                                                                                                        |                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                           |                                                                                                | 3. Ijro davomida ansamblning umumiy tovush kartinasini tinglab, kerakli joyda moslashish                               |                                                                                                                |
|                                                                                           |                                                                                                | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                       |                                                                                                                |
|                                                                                           |                                                                                                | Ansambl tinglash va jamoaviy uyg'unlikni saqlash                                                                       |                                                                                                                |
|                                                                                           |                                                                                                | Akustik muvozanatni his qilish va tovushni boshqarish                                                                  |                                                                                                                |
|                                                                                           |                                                                                                | Ritm va dinamika bo'yicha jamoa bilan sinxron ishlash                                                                  |                                                                                                                |
|                                                                                           |                                                                                                | <b>Bilim:</b>                                                                                                          |                                                                                                                |
|                                                                                           |                                                                                                | Orkestr balansi va ansambl uyg'unligining nazariy asoslari                                                             |                                                                                                                |
|                                                                                           |                                                                                                | Tembr, rezonans va akustik uyg'unlik tushunchalari                                                                     |                                                                                                                |
|                                                                                           |                                                                                                | Ijro jarayonida kommunikatsiya va jamoaviy muvofiqlik tamoyillari                                                      |                                                                                                                |
|                                                                                           | B2.03.3 -<br>Repetitsiya<br>jarayonida texnik<br>va ijro<br>kamchiliklarini<br>bartaraf qilish | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                             |                                                                                                                |
|                                                                                           |                                                                                                | 1. Dirijyor yoki repetitor ko'rsatmasiga binoan texnik kamchiliklarni ajratib olib, ularga alohida ishlash             |                                                                                                                |
|                                                                                           |                                                                                                | 2. Murakkab joylarni takrorlab, ritm, intonatsiya va tempdagi kamchiliklarni to'g'rilash                               |                                                                                                                |
|                                                                                           |                                                                                                | 3. Repetitsiya davomida o'z partiyasining sifatini oshirish uchun ijro texnikasini takomillashtirish                   |                                                                                                                |
|                                                                                           |                                                                                                | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                       |                                                                                                                |
|                                                                                           |                                                                                                | Xatoni aniqlash va o'z-o'zini tahlil qilish                                                                            |                                                                                                                |
|                                                                                           |                                                                                                | Texnik malakalarni bosqichma-bosqich rivojlantirish                                                                    |                                                                                                                |
|                                                                                           |                                                                                                | Murakkab o'rinlarni sekinlashtirib mashq qilish va to'g'ri ijroga olib kelish                                          |                                                                                                                |
|                                                                                           |                                                                                                | <b>Bilim:</b>                                                                                                          |                                                                                                                |
|                                                                                           |                                                                                                | Duxovoy cholg'ularda texnik rivojlanish tamoyillari (artikulyatsiya, nafas, intonatsiya)                               |                                                                                                                |
|                                                                                           |                                                                                                | Repetitsiya metodikasi va bosqichma-bosqich mashq texnikalari                                                          |                                                                                                                |
|                                                                                           |                                                                                                | Musiqiy asarning ritmik va melodik murakkabliklarini bartaraf qilish uslublari                                         |                                                                                                                |
|                                                                                           | Mas'uliyat va<br>mustaqillik                                                                   | 1. Repetitsiyaga tayyorlanish jarayonini mustaqil boshqarish, o'z xatolarini aniqlash va tuzatish                      |                                                                                                                |
|                                                                                           |                                                                                                | 2. Texnik va ijro kamchiliklarini mustaqil ravishda bartaraf qilishga harakat qilish, ansambl samaradorligini oshirish |                                                                                                                |
|                                                                                           |                                                                                                |                                                                                                                        |                                                                                                                |
|                                                                                           | B3.4 -<br>Murakkab musiqiy<br>asarlarni ansambl<br>bilan uyg'un ijro<br>etish                  | B3.01.4 -<br>Murakkab ritm va<br>intonatsion<br>o'tishlarni<br>ansambl bilan<br>uyg'unlashtirib<br>ijro qilish         | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                     |
|                                                                                           |                                                                                                |                                                                                                                        | 1. Murakkab ritmik shakllar va intonatsion o'tishlarni ansamblning umumiy ijrosi bilan sinxron tarzda bajarish |
|                                                                                           |                                                                                                |                                                                                                                        | 2. O'z partiyasidagi murakkab fragmentlarni boshqa guruhlarining tovush oqimi bilan taqqoslab, moslashtirish   |
| 3. Intonatsiya aniqligini saqlagan holda ansambl bo'g'inlari bilan bir vaqtda ijro qilish |                                                                                                |                                                                                                                        |                                                                                                                |
| <b>Ko'nikma:</b>                                                                          |                                                                                                |                                                                                                                        |                                                                                                                |
| Murakkab ritmlar va intervallarni tez o'zlashtirish va barqaror ijroda qo'llash           |                                                                                                |                                                                                                                        |                                                                                                                |
| Jamoaviy ritmik uyg'unlashuv va intonatsion moslashuvni ta'minlash                        |                                                                                                |                                                                                                                        |                                                                                                                |

|  |                                                                               |                                                                                                                    |
|--|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                               | Murakkab o'tishlarda intonatsiya barqarorligini nazorat qilish                                                     |
|  |                                                                               | <b>Bilim:</b>                                                                                                      |
|  |                                                                               | Murakkab ritmik tuzilmalar, sinkopalar va poliritm asoslari                                                        |
|  |                                                                               | Intonatsion barqarorlik va interval tuzilish nazariyasi                                                            |
|  |                                                                               | Ansambl sinxronligi va orkestr bo'g'inlari o'zaro uyg'unligi tamoyillari                                           |
|  | B3.02.4 -<br>Orkestr tarkibida musiqiy balansi saqlanishiga hissa qo'shish    | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                         |
|  |                                                                               | 1. O'z cholg'usi tovushini orkestrning umumiy akustik talablari asosida tartibga solish                            |
|  |                                                                               | 2. Dinamika va tembrni boshqalar ijrosi bilan taqqoslab, balansi saqlash uchun moslashish                          |
|  |                                                                               | 3. Ijro jarayonida kuchli, sekin yoki muhim bo'limlarda tovush balandligini o'z vaqtida boshqarish                 |
|  |                                                                               | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                   |
|  |                                                                               | Tembr va tovush balandligini boshqarish orqali orkestr balansiga moslashish                                        |
|  |                                                                               | Orkestr elementlarining akustik uyg'unligini eshitish va aniqlash                                                  |
|  |                                                                               | Ijro paytida dinamik ko'rsatkichlarni to'g'ri boshqarish                                                           |
|  |                                                                               | <b>Bilim:</b>                                                                                                      |
|  |                                                                               | Orkestr balansi, akustik uyg'unlik va tovush qatlamlari                                                            |
|  |                                                                               | Tembr farqlari va ovozni boshqarish mexanizmlarining asosiy tushunchalari                                          |
|  |                                                                               | Orkestr bo'limlari (gruppalar)ning o'zaro tovush vazifalari va ahamiyati                                           |
|  | B3.03.4 -<br>Asarning badiiy ifodasi va texnik talablariga chuqur amal qilish | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                         |
|  |                                                                               | 1. Asarning badiiy mazmuniga mos tarzda ifodali frazalash, articulatsiya va dinamika elementlarini ijroda qo'llash |
|  |                                                                               | 2. Texnik murakkab o'rnlarni aniqlik bilan ijro qilib, asarning umumiy badiiy kartinasini yaxlit holda yetkazish   |
|  |                                                                               | 3. Ijro davomida musiqiy obrazni chuqur his qilib, zarur badiiy vositalarni qo'llash                               |
|  |                                                                               | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                   |
|  |                                                                               | Badiiy ifoda, frazalash va musiqiy obraz yaratish                                                                  |
|  |                                                                               | Texnik talablarni barqaror intonatsiya va ritm bilan uyg'unlashtirish                                              |
|  |                                                                               | Asar xarakteri, dinamikasi va dramatik rivojlanishini musiqiy jihatdan talqin qilish                               |
|  |                                                                               | <b>Bilim:</b>                                                                                                      |
|  |                                                                               | Musiqiy badiiy ifoda vositalari: frazalash, dinamika, artikulyatsiya, tembr                                        |
|  |                                                                               | Asar janri, shakli va dramaturgik rivojlanish tamoyillari                                                          |
|  |                                                                               | Duxovoy cholg'ularda texnik ijro elementlari va ularning talablari                                                 |
|  | <b>Mas'uliyat va mustaqillik</b>                                              | 1. Dirijyor ko'rsatmalariga amal qilgan holda o'z ijrosini mustaqil boshqarish                                     |

|                                                                          |                                                                                                   |                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                          |                                                                                                   | 2. Repetitsiya va konsert oldi mashqlarida o'z ixtiyori bilan ijro uslubini takomillashtirish               |
|                                                                          |                                                                                                   | 3. Ansambl uyg'unligi va musiqiy ifodaning sifatli bajarilishi uchun javobgarlik                            |
| B4.4 -<br>Konsert<br>dasturlarini<br>tayyorlashda faol<br>ishtirok etish | B4.01.4 -<br>Konsert uchun<br>mo'ljallangan<br>asarlarni<br>o'zlashtirish va<br>ijroga tayyorlash | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                  |
|                                                                          |                                                                                                   | 1. Konsert dasturidagi asarlarni notaviy va texnik jihatdan o'rganib, ularni to'liq o'zlashtirish           |
|                                                                          |                                                                                                   | 2. Asarning murakkab bo'laklarini alohida mashq qilib, ritmik va intonatsion aniqlikka erishish             |
|                                                                          |                                                                                                   | 3. Konsertga tayyorgarlik davomida ijroni barqarorlashtirish va yod olish elementlarini mustahkamlash       |
|                                                                          |                                                                                                   | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                            |
|                                                                          |                                                                                                   | Konsert repertuarini tez va sifatli o'zlashtirish                                                           |
|                                                                          |                                                                                                   | Murakkab texnik bo'laklarni mustaqil mashq qilish va takomillashtirish                                      |
|                                                                          |                                                                                                   | Ijro barqarorligini saqlash va sahna uchun tayyor holatga keltirish                                         |
|                                                                          |                                                                                                   | <b>Bilim:</b>                                                                                               |
|                                                                          |                                                                                                   | Konsert dasturi tayyorlash metodikasi va bosqichlari                                                        |
|                                                                          |                                                                                                   | Asarlarning uslubiy xususiyatlari, shakli va janri                                                          |
|                                                                          |                                                                                                   | Texnik mashqlar, ijro barqarorligi va sahna madaniyati asoslari                                             |
|                                                                          | B4.02.4 -<br>Dirijyor bilan<br>badiiy<br>yechimlarni<br>kelishgan holda<br>takomillashtirish      | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                  |
|                                                                          |                                                                                                   | 1. Dirijyor ko'rsatmalarini tahlil qilib, badiiy talablarga mos ravishda ijroni o'zgartirish                |
|                                                                          |                                                                                                   | 2. Asarning dramatik rivoji, frazalash va dinamikasini dirijyor bilan muvofiqlashtirish                     |
|                                                                          |                                                                                                   | 3. Takroriy repetitsiyalarda dirijyor tavsiyalarini qo'llab, ansambl uyg'unligini kuchaytirish              |
|                                                                          |                                                                                                   | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                            |
|                                                                          |                                                                                                   | Dirijyor ko'rsatmalarini to'g'ri tushunish va ijroga tez moslashish                                         |
|                                                                          |                                                                                                   | Badiiy yechimlarni (frazalash, artikulyatsiya, dinamika) amaliyotda qo'llash                                |
|                                                                          |                                                                                                   | Jamoaviy badiiy uyg'unlikni shakllantirish va ijroni maqsadga yo'naltirish                                  |
|                                                                          |                                                                                                   | <b>Bilim:</b>                                                                                               |
|                                                                          |                                                                                                   | Dirijyorlik ishoralari va musiqa talqini asoslari                                                           |
|                                                                          |                                                                                                   | Musiqiy ifoda vositalarining badiiy yechimga ta'siri                                                        |
|                                                                          |                                                                                                   | Orkestr bo'limlarining badiiy rollari va ularning o'zaro uyg'unligi                                         |
|                                                                          | B4.03.4 -<br>Chiqish oldi<br>mashqlarda<br>barqaror va<br>mas'uliyatli ijro<br>namoyon etish      | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                  |
|                                                                          |                                                                                                   | 1. Chiqish oldi mashqlarida barcha texnik va musiqiy talablarni aniq bajarib, ijroni barqaror ushlab turish |
|                                                                          |                                                                                                   | 2. Mashg'ulot jarayonida aniqlanadigan kamchiliklarni o'z vaqtida tuzatish va ijro sifatini yaxshilash      |
|                                                                          |                                                                                                   | 3. Jamoa bilan uyg'un holda ishlash va sahna oldidan ruhiy tayyorgarlikni saqlash                           |

|                                                                              |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                              |                                                                                       | <b>Ko'nikma:</b><br>Repetitsiya va chiqish oldi mashqlarda barqaror ijro ko'rsatish<br>Kamchiliklarni tez aniqlab, mustaqil bartaraf etish<br>Jamoaviy mas'uliyatni his qilish va ijro muvozanatini saqlash<br><b>Bilim:</b><br>Chiqish oldi mashqlarining maqsadi, talablari va asosiy bosqichlari<br>Ijro barqarorligi, texnik mustahkamlik va sahnaviy tayyorgarlik tartiblari<br>Jamoaviy intizom, orkestrdagi rollar va mas'uliyat tamoyillari                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                              | <b>Mas'uliyat va mustaqillik</b>                                                      | 1. Konsert dasturlarini tayyorlash jarayonida o'z partiyasini to'liq o'zlashtirish va tayyorlash, mashg'ulotlarda muntazam qatnashish<br>2. Dirijyor ko'rsatmalariga rioya qilgan holda, ansambl bilan uyg'un ijroga hissa qo'shish, dastur tayyorgarligini sifatli bajarish<br>3. Mashg'ulotlarda o'z ishini mustaqil tashkil etish, tayyorlanayotgan asar bo'yicha o'z partiyasini mustaqil o'rganish<br>4. Ijodiy va texnik masalalarda kichik qarorlarni mustaqil qabul qilish, ansambl uyg'unligi va badiiy ifodaga hissa qo'shish                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| B5.5<br>Orkestr tarkibida professional darajada yetakchi ijro namoyish etish | B5.01.5<br>Murakkab, katta hajmli musiqiy asarlarni yuqori badiiy saviyada ijro etish | <b>Mehnat harakatlari:</b><br>1. Katta hajmli va texnik jihatdan murakkab asarlarni to'liq, xatosiz va badiiy talablarga muvofiq ijro etish<br>2. Asarning shakli, dramatik rivoji va badiiy konsepsiyasiga mos ravishda frazalash, dinamika, artikulyatsiyani uyg'un boshqarish<br>3. Uzluksiz ijro davomida barqaror nafas, intonatsiya va ritmni saqlab, professional ijro darajasini namoyon etish<br><b>Ko'nikma:</b><br>Murakkab kompozitsiyalarni yuksak texnik mahorat bilan ijro etish<br>Badiiy ifodani chuqur his qilish, obraz yaratish va musiqiy dramaturgiyani yetkazish<br>Uzluksiz sahnaviy barqarorlik, chidamlilik va professional ijro intizomini saqlash<br><b>Bilim:</b><br>Yirik shaklli musiqiy kompozitsiyalar strukturasi (sonata shakli, simfonik rivoj, variatsiya va b.)<br>Murakkab orkestrlashtirish, tembrlar balansi va musiqiy dramaturgiya asoslari<br>Yuksak badiiy ifoda vositalari — frazalash, agogika, dinamik chiziqlar, stilistik talqin |

|  |                                                                                     |                                                                                                                                                             |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | B5.02.5<br>Orkestr ichida o'z partiyasini yetakchi darajada ishonchli bajarish      | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                                  |
|  |                                                                                     | 1. Yetakchi ijrochi sifatida partiyasini mukammal texnika va toza intonatsiyada ijro etish                                                                  |
|  |                                                                                     | 2. Orkestrda muhim bo'laklarda kirishlarni aniq bajarish va boshqa cholg'ular bosqichiga yo'l ochish                                                        |
|  |                                                                                     | 3. Bo'limdagi boshqa ijrochilarga ijro davomida yo'naltiruvchi tembr, dinamika va ritm barqarorligini ta'minlab berish                                      |
|  |                                                                                     | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                                            |
|  |                                                                                     | Yetakchi ovoz (lead voice) sifatida ishonchli, barqaror va kuchli ijro qilish                                                                               |
|  |                                                                                     | Orkestr jarayonini sezish, sinxronlashish va jamoani musiqiy jihatdan boshqarish                                                                            |
|  |                                                                                     | Bo'limdagi ansambl uyg'unligini boshqarish, kerak bo'lsa ijroni muvofiqlashtirish                                                                           |
|  |                                                                                     | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                               |
|  |                                                                                     | Orkestr bo'ylab partiyalar o'rni, balansi va yetakchi ovoz talablari                                                                                        |
|  |                                                                                     | Yetakchi ijrochining mas'uliyati, sahna madaniyati va orkestr bilan ishlash texnologiyalari                                                                 |
|  |                                                                                     | Orkestr bo'limlari o'rtasidagi musiqiy muloqot, rollar va funksiyalar                                                                                       |
|  | B5.03.5<br>Ijro jarayonida badiiy ifoda, texnika va ansambl uyg'unligini boshqarish | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                                  |
|  |                                                                                     | 1. Ijro davomida badiiy ifoda, temp, dinamika va texnik talablarga kompleks nazorat o'rnatish                                                               |
|  |                                                                                     | 2. Orkestr bo'limi bilan birgalikda ansambl uyg'unligini shakllantirish va ijroni barqaror boshqarish                                                       |
|  |                                                                                     | 3. Badiiy mantiq, dramatik chiziq va musiqiy obrazlarni ijro jarayonida yo'naltirish                                                                        |
|  |                                                                                     | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                                            |
|  |                                                                                     | Texnika va badiiy ifodaning barcha elementlarini bir vaqtning o'zida boshqarish                                                                             |
|  |                                                                                     | Ansambl uyg'unligini sezish va tezkor muvofiqlashtirish                                                                                                     |
|  |                                                                                     | Musiqiy jarayonni boshqarish: tempni ushlab turish, dinamika balansi va dramatik ko'tarilishni yo'naltirish                                                 |
|  |                                                                                     | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                               |
|  |                                                                                     | Badiiy ifoda elementlari, orkestr balansi va ansambl boshqaruvi asoslari                                                                                    |
|  | Mas'uliyat va mustaqillik                                                           | Murakkab musiqiy strukturalarning tahlili, ritmik va intonatsion boshqaruv tamoyillari                                                                      |
|  |                                                                                     | Orkestr ichidagi rahbarlik, kommunikatsiya va musiqiy muloqot madaniyati                                                                                    |
|  |                                                                                     | 1. Orkestr tarkibidagi yetakchi partiyaning badiiy va texnik sifatini ta'minlash, ijroning aniq, barqaror va ishonchli chiqishini mas'uliyat bilan bajarish |
|  |                                                                                     | 2. Ansambl uyg'unligi va musiqiy balansni saqlashda faol mas'uliyat ko'rsatish, murakkab o'tishlar va qayta                                                 |

|                                                                           |                                                                                               |                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                           |                                                                                               | taqsimlashlarda jamoaga musiqiy tayanch bo'lib xizmat qilish                                                                                           |
|                                                                           |                                                                                               | 3. Murakkab musiqiy bo'laklarni yuqori darajada mustaqil tayyorlash, o'z partiyasining yetakchi ijro talablari bo'yicha mustaqil qarorlar qabul qilish |
| B6.5<br>Konsert va sahna chiqishlarini tayyorlashga ijodiy hissa qo'shish | B6.01.5<br>Konsert dasturlari uchun musiqiy materiallarni professional darajada o'zlashtirish | 4. Ijro jarayonida badiiy ifodaning yetakchi yo'nalishini mustaqil belgilash, orkestrning umumiy talqiniga mos ravishda ijodiy tashabbus ko'rsatish    |
|                                                                           |                                                                                               | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                             |
|                                                                           |                                                                                               | 1. Murakkab konsert dasturlari uchun mo'ljallangan asarlarni tez, aniq va sifatli o'zlashtirish                                                        |
|                                                                           |                                                                                               | 2. Asarning texnik va badiiy jihatlarini tahlil qilib, ijroga zarur bo'lgan elementlarni mustahkamlash                                                 |
|                                                                           |                                                                                               | 3. Repetitsiyalarga to'liq tayyor holda kelib, ijro jarayonida professional barqarorlikni namoyon etish                                                |
|                                                                           |                                                                                               | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                                       |
|                                                                           |                                                                                               | Keng hajmli va murakkab musiqiy materiallarni tez o'zlashtirish va yodlash                                                                             |
|                                                                           |                                                                                               | Musiqiy asarlarni tahlil qilish, asosiy badiiy g'oyalarni aniqlash va ijroga moslashtirish                                                             |
|                                                                           |                                                                                               | Yuqori darajada oldindan tayyorlanish va sahnaviy intizomni saqlash                                                                                    |
|                                                                           |                                                                                               | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                          |
|                                                                           | B6.02.5<br>Dirijyor va ijodiy jamoaga ijodiy takliflar bilan ko'maklashish                    | Turli janr va shakldagi konsert repertuarining texnik va stilistik talablari                                                                           |
|                                                                           |                                                                                               | Badiiy yechim, frazalash, artikulyatsiya va asarning interpretatsion xususiyatlari                                                                     |
|                                                                           |                                                                                               | Professional tayyorgarlik bosqichlari, mashg'ulot metodlari va sahnaviy tayyorlov jarayoni                                                             |
|                                                                           |                                                                                               | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                             |
|                                                                           |                                                                                               | 1. Dirijyorning badiiy g'oyalarini chuqur anglab, ijro jarayonida mos ijodiy takliflar berish                                                          |
|                                                                           |                                                                                               | 2. Repetitsiyalar jarayonida ansambl uyg'unligini yaxshilashga qaratilgan takliflarni bildirish                                                        |
|                                                                           |                                                                                               | 3. Asarning badiiy yechimini yanada boyitish uchun texnik va ijodiy fikrlar bilan jamoaga yordam berish                                                |
|                                                                           |                                                                                               | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                                       |
|                                                                           |                                                                                               | Dirijyor bilan samarali ijodiy muloqot va musiqiy fikr almashish                                                                                       |
|                                                                           |                                                                                               | Asar interpretatsiyasiga ijodiy yondashish va mos yechimlar taklif qilish                                                                              |
|                                                                           |                                                                                               | Orkestr ichida ijodiy hamkorlikni rivojlantirish                                                                                                       |
|                                                                           |                                                                                               | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                          |
|                                                                           |                                                                                               | Orkestr repertuari, janrlari va badiiy talqin qilish tamoyillari                                                                                       |
|                                                                           |                                                                                               | Musiqiy yetakchilik asoslari, jamoaviy ijod va ijodiy fikr shakllantirish jarayonlari                                                                  |
|                                                                           |                                                                                               | Dirijyorlik talablarining mazmuni, ishora tili va badiiy niyatni talqin qilish metodlari                                                               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                         |                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | B6.03.5<br>Sahna chiqishlari<br>vaqtida barqaror,<br>ishonchli va<br>badiiy saviyali ijro<br>ko'rsatish | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                         | 1. Sahna chiqishlarida yuqori darajadagi texnika, intonatsiya va badiiy ifodani uzluksiz namoyon etish.                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                         | Stress va hayajon omillariga qaramay, ijroning barqarorligini saqlash                                                                                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                         | Tomoshabin bilan musiqiy aloqa qurib, sahna madaniyatiga mos ijro ko'rsatish                                                                                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                         | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                         | Sahnaviy barqarorlik va professional o'zini boshqarish                                                                                                                      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                         | Murakkab bo'limlarda xotirjamlikni saqlagan holda badiiy ifodani yetkazish                                                                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                         | Sahna madaniyati, jismoniy holat va nafas boshqaruvini nazorat qilish                                                                                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                         | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Sahna psixologiyasi, stress boshqaruvi va ijro paytidagi psixologik barqarorlik asoslari                |                                                                                                                                                                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Badiiy ifoda, obraz yaratish va musiqiy dramaturgiya tamoyillari                                        |                                                                                                                                                                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Sahna etikasining qoidalari, jamoa bilan muvofiqlashgan holda chiqish madaniyati                        |                                                                                                                                                                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Mas'uliyat va mustaqillik</b>                                                                        | 1. Konsert dasturining badiiy konsepsiyasi va ijro sifati uchun mas'uliyatni o'z zimmasiga olish, jamoa bilan kelishilgan holda ijodiy takliflarni asosli ravishda kiritish |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                         | 2. Repetitsiya jarayonida aniqlangan texnik va ijro kamchiliklarini o'z vaqtida bartaraf etish, yakuniy sahna chiqishi sifati va uyg'unligini ta'minlash                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                         | 3. Ijodiy g'oyalarni mustaqil ilgari surish, konsert dasturini boyitishga qaratilgan individual ijro yechimlarini taklif etish                                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                         | 4. Sahna oldi tayyorgarlik bosqichida mustaqil mashq rejasini tuzish va unga amal qilish, chiqish jarayonida barqaror ijro namoyish etish                                   |
| <b>Texnik va/yoki texnologik talab</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                         |                                                                                                                                                                             |
| O'zining asosiy duxovoy yoki torli cholg'usi (fleyta, klarnet, truba, saksafon, valtorna, trombon va boshqalar)<br>Zaxira og'izboq (mundshtuk), tillochak (trstina) yoki bo'g'iz moslamalari<br>Sozlash moslamalari (tuner, metronom)<br>Cholg'u uchun maxsus g'ilof, himoya qutisi va maxsus yelka tasmalari<br>Yog'lovchi moylar (klapan moyi, slayd moyi)<br>Cholg'u ichki va tashqi qismlarini quritish uchun paxtalik, shimgich yoki mikrofiber mato<br>Tozalash cho'tkalari, truba yoki fleyta uchun maxsus probo'rkalar<br>Antiseptik tozalash suyuqliklari<br>Namlik yig'gich (saliva catcher) yoki suv chiqarish tizimlari uchun kalitlar |                                                                                                         |                                                                                                                                                                             |

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kasbning nomi                                              | Orkestr artisti-solist                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Mashg'ulot nomining kodi                                   | 34350                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| TMR bo'yicha malaka darajasi                               | 3-5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Malakani baholashga qo'yiladigan talabalar                 | Malakani baholash tavsiya etiladi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Amaliy tajriba (ish staji)ga qo'yilgan talablar:           | 5-daraja uchun ish staji talab etilmaydi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Layoqatiga va shaxsiy kompetensiyalarga qo'yilgan talablar | <p><b>Maxsus ruxsatlar:</b><br/> 18 yoshga to'lgan bo'lishi; erkak (ayol);<br/> Ishga kirishda dastlabki tibbiy ko'rikdan o'tgan bo'lishi;<br/> Mustaqil ishlash uchun ruxsatga ega bo'lishi;<br/> Elektr xavfsizligi bo'yicha kamida III malaka guruhiga ega bo'lishi.</p> <p><b>Ishga munosabat va xulq-atvor:</b><br/> - Kasbiy faoliyat doirasida vujudga keladigan turli masalalar yechimini topish usullarini tanlay olish;<br/> - Rahbar tomonidan belgilangan maqsadga erishish uchun jamoada ishlay olish;<br/> - O'zining kasbiy malakasini va shaxsiy kamolotini takomillashtirib borish;<br/> - Jamoada va ma'lum vazifani bajarishga yo'naltirilgan guruhda ishlash, hamkasblar, rahbarlar va mijozlar bilan samimiy, xushmuomala hamda samarali muloqot qilish;<br/> - Ta'lim olgan tilida fikrini og'zaki va yozma ravishda ravon bayon qilish;<br/> - Umuminsoniy fazilatlarga ega bo'lish, o'z millatini va Vatanini sevis, u bilan faxrlanish, milliy urf-odatlar, qadriyatlarni hurmat qilish;<br/> - Professional vazifalarni samarali bajarish uchun zarur bo'ladigan ma'lumotlarni qidirish;<br/> - Kasbiy faoliyatida axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini qo'llash;<br/> - Kasbga doir hujjatlar bilan ishlash;<br/> - Kasbiy faoliyatda xavfsizlik texnikasi va mehnat muhofazasi qoidalariga amal qilish ko'nikmalariga ega bo'lish;<br/> - Sanoat va nosanoat tashkilotlarda vujudga keladigan chiqindilarni atrof-muhitga zarar yetkazmaslik choralarini ko'rish va utilizatsiya qilish;<br/> - Sohaga oid ekologik madaniyatga rioya qilgan holda faoliyat olib borish</p> |
| Ta'lim darajasiga qo'yilgan talablar                       | 3-daraja boshlang'ich professional ta'lim, o'rta maxsus ta'lim umumiy o'rta ta'lim<br>4-daraja o'rta professional ta'lim, umumiy o'rta (o'rta maxsus) ta'lim yoki boshlang'ich professional ta'lim<br>5-daraja o'rta maxsus professional ta'lim, boshlang'ich professional ta'lim yoki o'rta professional ta'lim                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                                |                                                                                                  |                                                             |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Norasmiy va informal ta'lim bilan bog'liqligi                  |                                                                                                  |                                                             |
| Kasbiy standartlar reyestrda mavjudligi                        |                                                                                                  |                                                             |
| Kasbning boshqa mumkin bo'lgan nomlari                         |                                                                                                  |                                                             |
| Boshqa kasblar bilan aloqadorligi                              | <b>TMR bo'yicha malaka darajasi:</b>                                                             | <b>Kasbning nomi:</b>                                       |
|                                                                | 3-5                                                                                              | Orkestr artisti                                             |
|                                                                | 3-5                                                                                              | Orkestr artisti-solist                                      |
|                                                                | 3-5                                                                                              | Orkestr guruhi, ansambl artisti                             |
|                                                                | 3-5                                                                                              | Simfonik orkestr artisti                                    |
|                                                                | 3-5                                                                                              | Xalq cholg'u asboblari orkestri artisti                     |
|                                                                | 3-5                                                                                              | Xalq cholg'ulari havaskorlari ansambli (orkestri) rahbari   |
|                                                                | 3-5                                                                                              | Estrada asboblari orkestri (ansambli) artisti               |
| Mehnat funksiyalarining tavsifi                                |                                                                                                  |                                                             |
| Kodi va nomi                                                   | Mehnat vazifalari                                                                                |                                                             |
| D1.3<br>Musiqqa cholg'usida sodda asarlarni to'g'ri ijro etish | D1.01.3<br>Boshlang'ich darajadagi kuy va musiqiy parchalarni notalar asosida to'g'ri ijro etish | <b>O'qitish natijalari</b>                                  |
|                                                                |                                                                                                  | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                  |
|                                                                |                                                                                                  | 1. Nota matnini diqqat bilan o'qish va talaffuz qilish      |
|                                                                |                                                                                                  | 2. Oddiy melodik va ritmik naqshlarni to'g'ri ijro etish    |
|                                                                |                                                                                                  | 3. Intonatsiya va tempga rioya qilgan holda mashq qilish    |
|                                                                |                                                                                                  | <b>Ko'nikma:</b>                                            |
|                                                                |                                                                                                  | Oddiy kuy va musiqiy frazalarni yoddan ijro qilish          |
|                                                                |                                                                                                  | Ritm va tempo barqarorligini saqlash                        |
|                                                                |                                                                                                  | Melodiya va frazalarni musiqiy ifoda bilan bajarish         |
|                                                                |                                                                                                  | <b>Bilim:</b>                                               |
|                                                                |                                                                                                  | Nota belgilari, musiqiy termin va belgilari                 |
|                                                                |                                                                                                  | Melodiya va ritm asoslari                                   |
|                                                                |                                                                                                  | Musiqiy frazalar va intonatsiya prinsiplari                 |
|                                                                | D1.02.3<br>Cholg'u texnikasining asosiy talablariga rioya qilish                                 | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                  |
|                                                                |                                                                                                  | 1. Asbobni to'g'ri ushlash va sozlash                       |
|                                                                |                                                                                                  | 2. Naqshlarni ijro qilishda toza va barqaror ovoz chiqarish |
|                                                                |                                                                                                  | 3. Oddiy artikulyatsiya va nafas olish texnikasini qo'llash |
|                                                                |                                                                                                  | <b>Ko'nikma:</b>                                            |
|                                                                |                                                                                                  | Asbob chalish texnikasini amalda qo'llash                   |
|                                                                |                                                                                                  | Ovoz balansi va intonatsiyani nazorat qilish                |
|                                                                |                                                                                                  | Oddiy artikulyatsiya va nafas olishni samarali qo'llash     |
|                                                                |                                                                                                  | <b>Bilim:</b>                                               |
|                                                                |                                                                                                  | Cholg'u asbobining asosiy elementlari va tuzilishi          |
|                                                                |                                                                                                  | Chalish texnikasi va musiqiy talaffuz qoidalari             |
|                                                                |                                                                                                  | Musiqiy dinamikani va artikulyatsiya                        |
|                                                                | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                       |                                                             |
|                                                                | 1. Ansambl bilan ritmik va melodik uyg'unlikni saqlash                                           |                                                             |

|                                                            |                                                                                         |                                                                         |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
|                                                            | D1.03.3<br>Ijro jarayonida ansambl bilan bir maromda uyg'un ovoz chiqarishni ta'minlash | 2. Boshqa ijrochilarning ovozini eshitib, o'z ijrosini moslashtirish    |
|                                                            |                                                                                         | 3. Repetitsiya davomida intonatsiya va balansi tekshirish               |
|                                                            |                                                                                         | <b>Ko'nikma:</b>                                                        |
|                                                            |                                                                                         | Ansambl ichidagi partiyalarni uyg'unlashtirish                          |
|                                                            |                                                                                         | Dinamika va tempo o'zgarishlarini ansamblga moslashtirish               |
|                                                            |                                                                                         | Hamkorlik va ijro jarayonida samarali muloqot qilish                    |
|                                                            |                                                                                         | <b>Bilim:</b>                                                           |
|                                                            |                                                                                         | Ansambl va orkestr ichidagi balansi va partiyalar o'rtasidagi uyg'unlik |
|                                                            |                                                                                         | Ritm, temp va intonatsiya printsiplari                                  |
|                                                            |                                                                                         | Musiqiy fraza va ifodani ansamblida saqlash qoidalari                   |
|                                                            | <b>Mas'uliyat va mustaqillik</b>                                                        | 1. Oddiy kuy va musiqiy parchalarni mustaqil o'qish va ijro etish       |
|                                                            |                                                                                         | 2. Musiqiy texnikaning asosiy elementlarini mustaqil mashq qilish       |
|                                                            |                                                                                         | 3. Ansambl bilan uyg'un ovoz chiqarishni mustaqil ta'minlash            |
| D2.3<br>Notalarni o'qish va musiqiy elementlarni tushunish | D2.01.3<br>Oddiy notalarni o'qish va musiqiy belgilarni ajratish                        | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                              |
|                                                            |                                                                                         | 1. Nota matnini diqqat bilan o'qish va har bir belgini aniqlash         |
|                                                            |                                                                                         | 2. Musiqiy notalar va belgilar asosida oddiy melodiylarni ijro etish    |
|                                                            |                                                                                         | 3. Takrorlanuvchi melodiylar va ritmik naqshlarni mashq qilish          |
|                                                            |                                                                                         | <b>Ko'nikma:</b>                                                        |
|                                                            |                                                                                         | Oddiy notalarni yoddan va nazorat bilan o'qish                          |
|                                                            |                                                                                         | Musiqiy belgilarni (dinamika, artikulyatsiya) amalda qo'llash           |
|                                                            |                                                                                         | Oddiy ritmik naqshlarni barqaror ijro etish                             |
|                                                            |                                                                                         | <b>Bilim:</b>                                                           |
|                                                            |                                                                                         | Nota tizimi va musiqiy belgilari                                        |
|                                                            |                                                                                         | Oddiy melodik va ritmik qoidalar                                        |
|                                                            |                                                                                         | Musiqiy belgilar orqali ifodani shakllantirish prinsiplari              |
|                                                            | D2.02.3<br>Temp, ritm, dinamika kabi asosiy musiqiy elementlarga amal qilish            | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                              |
|                                                            |                                                                                         | 1. Musiqiy asar tempiga va ritmiga rioya qilish                         |
|                                                            |                                                                                         | 2. Dinamika o'zgarishlarini ijro jarayonida qo'llash                    |
|                                                            |                                                                                         | 3. Melodiya va ritmni ansambl bilan uyg'unlashtirish                    |
|                                                            |                                                                                         | <b>Ko'nikma:</b>                                                        |
|                                                            |                                                                                         | Barqaror tempo va ritmni saqlash                                        |
|                                                            |                                                                                         | Dinamika darajasini ovoz bilan nazorat qilish                           |
|                                                            |                                                                                         | Ansambl bilan ritmik va melodik uyg'unlikni saqlash                     |
|                                                            |                                                                                         | <b>Bilim:</b>                                                           |
|                                                            |                                                                                         | Temp, ritm va dinamika asoslari                                         |
|                                                            |                                                                                         | Musiqiy asarning ifoda vositalari                                       |
|                                                            |                                                                                         | Ritm va dinamikani ansambl konteksti                                    |
|                                                            |                                                                                         | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                              |

|                                                                                |                                                                                                                            |                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                | D2.03.3<br>O'qituvchi yoki<br>dirijyor<br>ko'rsatmalariga<br>muvofig ijroni<br>shakllantirish                              | 1. Dirijyor yoki o'qituvchining ko'rsatmalarini diqqat bilan kuzatish                    |
|                                                                                |                                                                                                                            | 2. Ko'rsatmalar asosida o'z ijrosini moslashtirish                                       |
|                                                                                |                                                                                                                            | 3. Repetitsiya jarayonida tuzatishlar va takomillashtirishlar qilish                     |
|                                                                                |                                                                                                                            | <b>Ko'nikma:</b>                                                                         |
|                                                                                |                                                                                                                            | Dirijyor va o'qituvchining ifodalari va ko'rsatmalarini tez bajarish                     |
|                                                                                |                                                                                                                            | O'z ijrosini moslashtirish va tuzatish                                                   |
|                                                                                |                                                                                                                            | Taklif va izohlarni ijro jarayonida amalda qo'llash                                      |
|                                                                                |                                                                                                                            | <b>Bilim:</b>                                                                            |
|                                                                                |                                                                                                                            | Dirijyor va o'qituvchining ish metodikasi va talablari                                   |
|                                                                                |                                                                                                                            | Ijro jarayonida badiiy va texnik tuzatish prinsiplari                                    |
|                                                                                |                                                                                                                            | Repetitsiya va musiqiy shakllantirish asoslari                                           |
|                                                                                | <b>Mas'uliyat va mustaqillik</b>                                                                                           | 1. Oddiy notalarni mustaqil o'qish va mashq qilish                                       |
|                                                                                |                                                                                                                            | 2. Musiqiy belgilar va elementlarni mustaqil tushunish                                   |
|                                                                                |                                                                                                                            | 3. Oddiy ritmik va intonatsion mashqlarni mustaqil bajarish                              |
| D3.4<br>Murakkabroq<br>musiqiy asarlarni<br>ansambl bilan<br>uyg'un ijro etish | D3.01.4<br>Orkestr<br>partiturasini<br>bo'yicha o'z<br>partiyasini ritmik<br>va intonatsion<br>jihatdan aniq ijro<br>etish | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                               |
|                                                                                |                                                                                                                            | 1. O'z partiyasidagi murakkab ritmik naqshlarni va o'zgarishlarni aniqlash va ijro etish |
|                                                                                |                                                                                                                            | 2. Intonatsion aniqlikni saqlash va ohanglarni barqaror ijro qilish                      |
|                                                                                |                                                                                                                            | 3. Nota matnini muntazam tekshirib, xatoliklarni tuzatish                                |
|                                                                                |                                                                                                                            | <b>Ko'nikma:</b>                                                                         |
|                                                                                |                                                                                                                            | Murakkab ritmik naqshlarni o'zlashtirish va barqaror ijro etish                          |
|                                                                                |                                                                                                                            | Intonatsion aniqlik va ovoz rangini boshqarish                                           |
|                                                                                |                                                                                                                            | O'z partiyasini partitura bilan solishtirib nazorat qilish                               |
|                                                                                |                                                                                                                            | <b>Bilim:</b>                                                                            |
|                                                                                |                                                                                                                            | Orkestr partiturasini va murakkab ritmik belgilari                                       |
|                                                                                |                                                                                                                            | Intonatsion va tonal xususiyatlarni saqlash qoidalari                                    |
|                                                                                |                                                                                                                            | Murakkab melodik va ritmik o'tishlar nazariyasi                                          |
|                                                                                | D3.02.4<br>Orkestrning<br>boshqa guruhlarini<br>bilan<br>muvofiglashgan<br>holda ijro qilish                               | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                               |
|                                                                                |                                                                                                                            | 1. Orkestrdagi boshqa guruhlar bilan ritmik uyg'unlikni saqlash                          |
|                                                                                |                                                                                                                            | 2. Dinamika va tembrni ansambl bilan moslashtirish                                       |
|                                                                                |                                                                                                                            | 3. Repetitsiya davomida uyg'unlik va balansni yaxshilash uchun tuzatishlar kiritish      |
|                                                                                |                                                                                                                            | <b>Ko'nikma:</b>                                                                         |
|                                                                                |                                                                                                                            | Ansambl bilan ritmik va melodik uyg'unlikni saqlash                                      |
|                                                                                |                                                                                                                            | Boshqa guruhlarining ovozini tinglab, o'z ijrosini sozlash                               |
|                                                                                |                                                                                                                            | Ansambl balansini va umumiy tovushni boshqarish                                          |
|                                                                                |                                                                                                                            | <b>Bilim:</b>                                                                            |
|                                                                                |                                                                                                                            | Orkestr tarkibidagi guruhlarining vazifalari va rollari                                  |
|                                                                                |                                                                                                                            | Dinamika va tembr uyg'unligini nazorat qilish prinsiplari                                |
|                                                                                |                                                                                                                            | Ansambl ovoz balansini va ifodaviylikni ta'minlash qoidalari                             |
|                                                                                |                                                                                                                            | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                               |

|                                                           |                                                                                                                     |                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                           | D3.03.4<br>Dirijyor<br>ko'rsatmalariga<br>ko'ra ijroni<br>moslashtirish va<br>sayqallash                            | 1. Dirijyorning harakatlari va ko'rsatmalarini kuzatish va o'z ijrosiga tatbiq etish |
|                                                           |                                                                                                                     | 2. Taklif va tuzatishlarni ijro jarayonida amalda qo'llash                           |
|                                                           |                                                                                                                     | 3. Murakkab musiqiy frazalarni sayqallash va badiiy ifodani oshirish                 |
|                                                           |                                                                                                                     | <b>Ko'nikma:</b>                                                                     |
|                                                           |                                                                                                                     | Dirijyor ko'rsatmalarini tez tushunish va bajarish                                   |
|                                                           |                                                                                                                     | O'z ijrosini moslashtirish va aniqlik bilan takomillashtirish                        |
|                                                           |                                                                                                                     | Musiqiy frazalarni badiiy va texnik jihatdan mukammal ijro etish                     |
|                                                           |                                                                                                                     | <b>Bilim:</b>                                                                        |
|                                                           |                                                                                                                     | Dirijyor ish uslubi va musiqiy ifoda prinsiplari                                     |
|                                                           |                                                                                                                     | Ijroda tuzatish va sayqallash metodikasi                                             |
|                                                           |                                                                                                                     | Badiiy ifoda va texnika uyg'unligini ta'minlash qoidalari                            |
|                                                           | <b>Mas'uliyat va mustaqillik</b>                                                                                    | 1. O'z partiyasini mustaqil tayyorlash va mashq qilish                               |
|                                                           |                                                                                                                     | 2. Murakkab ritmik va intonatsion o'tishlarni mustaqil o'zlashtirish                 |
|                                                           |                                                                                                                     | 3. Ansambl bilan uyg'un ijroni mustaqil sinash va sozlash                            |
| D4.4<br>Solistlik ijrosi<br>uchun tayyorgarlik<br>ko'rish | D4.01.4<br>Solist sifatida ijro<br>etiladigan musiqiy<br>asarlarni texnik va<br>badiiy jihatdan<br>puxta tayyorlash | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                           |
|                                                           |                                                                                                                     | 1. Asardagi murakkab texnik elementlarni alohida mashq qilish                        |
|                                                           |                                                                                                                     | 2. Badiiy ifoda va ijro tafsilotlarini puxta o'zlashtirish                           |
|                                                           |                                                                                                                     | 3. Partitura va ijro ko'rsatmalarini muntazam tekshirib, takomillashtirish           |
|                                                           |                                                                                                                     | <b>Ko'nikma:</b>                                                                     |
|                                                           |                                                                                                                     | Murakkab texnik elementlarni aniqlik bilan ijro etish                                |
|                                                           |                                                                                                                     | Badiiy ifodani va frazalarni to'g'ri shakllantirish                                  |
|                                                           |                                                                                                                     | O'z ijrosini mustaqil ravishda tahlil qilish va mukammallashtirish                   |
|                                                           |                                                                                                                     | <b>Bilim:</b>                                                                        |
|                                                           |                                                                                                                     | Solist ijrosi uchun zarur bo'lgan texnik va badiiy prinsiplari                       |
|                                                           |                                                                                                                     | Asar strukturasi va musiqiy frazalari                                                |
|                                                           |                                                                                                                     | Texnik mashqlar va badiiy ijro metodikasi                                            |
|                                                           | D4.02.4<br>Murakkab<br>musiqiy o'tishlar,<br>trill va virtuoziy<br>elementlarni<br>mashq qilish                     | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                           |
|                                                           |                                                                                                                     | 1. Trill, mordent va boshqa tezkor texnik o'tishlarni alohida mashq qilish           |
|                                                           |                                                                                                                     | 2. Virtuoz pasajlarni to'g'ri ritm va intonatsiyada ijro etish                       |
|                                                           |                                                                                                                     | 3. Mashqlarni ansambl va dirigent ko'rsatmalariga mos ravishda qo'llash              |
|                                                           |                                                                                                                     | <b>Ko'nikma:</b>                                                                     |
|                                                           |                                                                                                                     | Murakkab texnik o'tishlarni barqaror va aniqlik bilan ijro etish                     |
|                                                           |                                                                                                                     | Virtuoz elementlarni ritmik va intonatsion jihatdan uyg'unlashtirish                 |
|                                                           |                                                                                                                     | O'z ijrosini mustaqil ravishda tahlil qilish va yaxshilash                           |
|                                                           |                                                                                                                     | <b>Bilim:</b>                                                                        |
|                                                           |                                                                                                                     | Murakkab musiqiy texnika va virtuoziya elementlari                                   |

|                                                          |                                                                                               |                                                                                |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
|                                                          |                                                                                               | Ritm va intonatsion aniqlikni ta'minlash qoidalari                             |
|                                                          |                                                                                               | Ansambl bilan uyg'unlikni saqlash prinsiplari                                  |
|                                                          | D4.03.4<br>Sahnaviy chiqish uchun zarur bo'lgan artistik ifoda va ovoz balansi ustida ishlash | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                     |
|                                                          |                                                                                               | 1. Sahna chiqishi oldi mashqlarini bajarish va ijroni barqarorlashtirish       |
|                                                          |                                                                                               | 2. Artistik ifoda, dramatik o'tishlar va sahna gestikasini mashq qilish        |
|                                                          |                                                                                               | 3. Ovoz balansi va ansambl uyg'unligini sahna sharoitida sozlash               |
|                                                          |                                                                                               | <b>Ko'nikma:</b>                                                               |
|                                                          |                                                                                               | Sahna ijrosida artistik ifodani aniq va samarali namoyish etish                |
|                                                          |                                                                                               | Ansambl bilan ovoz uyg'unligini va dinamik balansni ta'minlash                 |
|                                                          |                                                                                               | Sahna chiqishini mustaqil rejalashtirish va nazorat qilish                     |
|                                                          |                                                                                               | <b>Bilim:</b>                                                                  |
|                                                          |                                                                                               | Sahna artistik ifodasi va vokal balansi prinsiplari                            |
|                                                          |                                                                                               | Musiqiy dramatism va ifodaviylikni oshirish metodikasi                         |
|                                                          |                                                                                               | Ansambl bilan uyg'un ijro va sahna texnikasi                                   |
|                                                          | <b>Mas'uliyat va mustaqillik</b>                                                              | 1. Musiqiy asarlarni mustaqil o'rganish va mashq qilish                        |
|                                                          |                                                                                               | 2. Ijro texnikasini va badiiy ifodani o'z-o'zidan takomillashtirish            |
|                                                          |                                                                                               | 3. Sahna chiqishi oldidan ijroni mustaqil tayyorlash va balansni saqlash       |
| D5.5<br>Solist sifatida professional darajada ijro etish | D5.01.5<br>Yirik shakldagi musiqiy asarlarni badiiy yetuklik bilan sahna orqali ijro etish    | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                     |
|                                                          |                                                                                               | 1. Asarning yirik strukturasi o'zlashtirib, sahnada badiiy ravishda ijro etish |
|                                                          |                                                                                               | 2. Texnik murakkabliklarni va badiiy ifodani uyg'unlashtirib mashq qilish      |
|                                                          |                                                                                               | 3. Sahna chiqishi oldi mashqlari va mustaqil tayyorgarlikni amalga oshirish    |
|                                                          |                                                                                               | <b>Ko'nikma:</b>                                                               |
|                                                          |                                                                                               | Yirik musiqiy asarni barqaror va badiiy ravishda sahnada ijro etish            |
|                                                          |                                                                                               | Texnika va badiiy ifodani uyg'unlashtirish                                     |
|                                                          |                                                                                               | Sahna chiqishini rejalashtirish va nazorat qilish                              |
|                                                          |                                                                                               | <b>Bilim:</b>                                                                  |
|                                                          |                                                                                               | Yirik musiqiy shakllar va ularning badiiy prinsiplari                          |
|                                                          |                                                                                               | Sahna texnikasi va artistik ifodaning nazariy asoslari                         |
|                                                          |                                                                                               | Texnik va ifodaviy elementlarni uyg'unlashtirish metodikasi                    |
|                                                          | D5.02.5<br>Orkestr bilan birgalikda solistik chiqishlarni professional darajada boshqarish    | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                     |
|                                                          |                                                                                               | 1. Solistik partiyalarni orkestr ijrosi bilan uyg'unlashtirish                 |
|                                                          |                                                                                               | 2. Dirijyor va ansambl bilan izchil aloqa orqali ijroni boshqarish             |
|                                                          |                                                                                               | 3. Solistik ijroni sahnada barqaror va ishonchli taqdim etish                  |
|                                                          |                                                                                               | <b>Ko'nikma:</b>                                                               |
|                                                          |                                                                                               | Orkestr bilan professional uyg'unlikni ta'minlash                              |

|                                                                        |                                                                                                |                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                        |                                                                                                | Solist ijrosini ritm, intonatsiya va dinamika jihatdan boshqarish                   |
|                                                                        |                                                                                                | Dirijyor va ansambl bilan hamkorlikda ijroni sozlash                                |
|                                                                        |                                                                                                | <b>Bilim:</b>                                                                       |
|                                                                        |                                                                                                | Solistik va orkestr ijrosi uyg'unligi prinsiplari                                   |
|                                                                        |                                                                                                | Professional sahna chiqishi va orkestr boshqaruvi metodikasi                        |
|                                                                        |                                                                                                | Ansambl bilan samarali ijro koordinatsiyasi                                         |
|                                                                        | D5.03.5<br>Musiqiy asarning dramatik rivojlanishini his etib, yuqori ifodaviylikda ijro qilish | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                          |
|                                                                        |                                                                                                | 1. Asarning dramatik qirralarini aniqlab, sahnada ta'kidlash                        |
|                                                                        |                                                                                                | 2. Yuqori ifodaviylik va emotsional bo'yoqlar bilan ijro etish                      |
|                                                                        |                                                                                                | 3. Mashqlar va takroriy ijro orqali dramatik ifodani mukammallashtirish             |
|                                                                        |                                                                                                | <b>Ko'nikma:</b>                                                                    |
|                                                                        |                                                                                                | Musiqiy dramatismni va badiiy nuanslarni aniq ifodalash                             |
|                                                                        |                                                                                                | Sahna chiqishida emotsional va artistik tafovutni yaratish                          |
|                                                                        |                                                                                                | Mustaqil ravishda dramatik rivojlanishni tahlil qilish va ijroga tadbir etish       |
|                                                                        |                                                                                                | <b>Bilim:</b>                                                                       |
|                                                                        |                                                                                                | Musiqiy dramatism va ifodaviylik nazariyasi                                         |
|                                                                        |                                                                                                | Badiiy ijro va emotsional ta'sir metodikasi                                         |
|                                                                        |                                                                                                | Musiqiy frazalar va sahna dramaturgiyasi                                            |
|                                                                        | <b>Mas'uliyat va mustaqillik</b>                                                               | 1. Ijro jarayonida o'z musiqiy ifodasini mustaqil shakllantirish                    |
|                                                                        |                                                                                                | 2. Sahna chiqishlarida ijroni mustaqil boshqarish va ansambl bilan uyg'unlashtirish |
|                                                                        |                                                                                                | 3. Murakkab musiqiy o'tishlar va texnik elementlarni mustaqil bajarish              |
| D6.5<br>Orkestr tarkibida ijroni rahbarlik darajasida uyg'unlashtirish | D6.01.5<br>Orkestr guruhleri bilan musiqiy uyg'unlikni mustahkamlash va rahbarlik qilish       | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                          |
|                                                                        |                                                                                                | 1. Orkestr guruhlarining ijrosini tahlil qilib, uyg'unlikni yaxshilash              |
|                                                                        |                                                                                                | 2. Guruhlar orasida ritmik va intonatsion moslikni ta'minlash                       |
|                                                                        |                                                                                                | 3. Solist sifatida orkestrni ijro jarayonida boshqarish va rahbarlik qilish         |
|                                                                        |                                                                                                | <b>Ko'nikma:</b>                                                                    |
|                                                                        |                                                                                                | Orkestr guruhleri bilan yuqori darajada musiqiy uyg'unlikni yaratish                |
|                                                                        |                                                                                                | Rahbarlik qobiliyatini namoyish etib, ijroni boshqarish                             |
|                                                                        |                                                                                                | Guruhlar o'rtasidagi balans va ansambl uyg'unligini mustahkamlash                   |
|                                                                        |                                                                                                | <b>Bilim:</b>                                                                       |
|                                                                        |                                                                                                | Orkestr tarkibi va guruhlararo musiqiy uyg'unlik prinsiplari                        |
|                                                                        |                                                                                                | Professional orkestr rahbarligi va solistik boshqaruv metodikasi                    |
|                                                                        |                                                                                                | Ansambl ichidagi musiqiy kommunikatsiya va balans                                   |
|                                                                        |                                                                                                | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                          |

|  |                                                                                                               |                                                                                       |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  | D6.02.5<br>Repetitsiya jarayonida strukturaviy kamchiliklarni aniqlab, ijro sifatini oshirishga ko'maklashish | 1. Repetitsiya jarayonida texnik va strukturaviy kamchiliklarni aniqlash              |
|  |                                                                                                               | 2. Kamchiliklarni bartaraf etish bo'yicha yechimlar taklif qilish                     |
|  |                                                                                                               | Ijro sifatini oshirish uchun ansamblga metodik yordam berish                          |
|  |                                                                                                               | <b>Ko'nikma:</b>                                                                      |
|  |                                                                                                               | Strukturaviy va texnik kamchiliklarni aniqlash va tahlil qilish                       |
|  |                                                                                                               | Repetitsiya jarayonida ijroni samarali yaxshilash                                     |
|  |                                                                                                               | Ansamblga ijro sifatini oshirish bo'yicha tavsiyalar berish                           |
|  |                                                                                                               | <b>Bilim:</b>                                                                         |
|  |                                                                                                               | Musiqiy asar strukturasi va murakkab texnik elementlar nazariyasi                     |
|  |                                                                                                               | Repetitsiya jarayonini boshqarish va sifat nazorati metodikasi                        |
|  | Ijro sifatini baholash va optimallashtirish prinsiplari                                                       |                                                                                       |
|  | D6.03.5<br>Solist–orkestr o'zaro muloqotini takomillashtirish va ijro jarayonini samarali boshqarish          | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                            |
|  |                                                                                                               | 1. Solist va orkestr o'rtasidagi muloqot va koordinatsiyani rivojlantirish            |
|  |                                                                                                               | 2. Ijro jarayonini sahnada samarali boshqarish                                        |
|  |                                                                                                               | 3. Ansambl ijrosi va solistik chiqishni uyg'unlashtirish                              |
|  |                                                                                                               | <b>Ko'nikma:</b>                                                                      |
|  |                                                                                                               | Solist–orkestr muloqotini yuqori darajada muvofiqlashtirish                           |
|  |                                                                                                               | Ijro jarayonini nazorat qilish va boshqarish                                          |
|  |                                                                                                               | Ansambl va solist ijrosida badiiy uyg'unlikni ta'minlash                              |
|  |                                                                                                               | <b>Bilim:</b>                                                                         |
|  |                                                                                                               | Solist va orkestr o'rtasidagi kommunikatsiya va koordinatsiya nazariyasi              |
|  | Ijro jarayonini boshqarish metodikasi                                                                         |                                                                                       |
|  | Badiiy uyg'unlik va sahna ijrosining optimallashtirish usullari                                               |                                                                                       |
|  | Mas'uliyat va mustaqillik                                                                                     | 1. Ansambl guruhlarining ijrosini mustaqil tahlil qilib, uyg'unlikni sozlash          |
|  |                                                                                                               | 2. Solist va orkestr o'zaro muloqotini mustaqil boshqarish                            |
|  |                                                                                                               | 3. Ijro jarayonida yuzaga keladigan musiqiy va texnik muammolarni mustaqil hal qilish |
|  | Texnik va/yoki texnologik talab                                                                               |                                                                                       |

|  |                                                                                                  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | texnikasini qo'llash uchun maxsus qo'shimcha jihozlar<br>(struny, murabbiy to'plamlar va hokazo) |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|

LOYIHA

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kasbning nomi:                                              | Orkestr guruhi, ansambl artisti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Mashg'ulot nomining kodi:                                   | 34350                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| TMR bo'yicha malaka darajasi:                               | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Malakani baholashga qo'yiladigan talabalar                  | Malakani baholash tavsiya etiladi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Amaliy tajriba (ish staji)ga qo'yilgan talablar:            | 5-daraja uchun ish staji talab etilmaydi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Layoqatiga va shaxsiy kompetensiyalarga qo'yilgan talablar: | <p>Maxsus ruxsatlar:<br/> 18 yoshga to'lgan bo'lishi; erkak (ayol);<br/> Ishga kirishda dastlabki tibbiy ko'rikdan o'tgan bo'lishi;<br/> Mustaqil ishlash uchun ruxsatga ega bo'lishi;<br/> Elektr xavfsizligi bo'yicha kamida III malaka guruhiga ega bo'lishi.</p> <p>Ishga munosabat va xulq-atvor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kasbiy faoliyat doirasida vujudga keladigan turli masalalar yechimini topish usullarini tanlay olish;</li> <li>- Rahbar tomonidan belgilangan maqsadga erishish uchun jamoada ishlay olish;</li> <li>- O'zining kasbiy malakasini va shaxsiy kamolotini takomillashtirib borish;</li> <li>- Jamoada va ma'lum vazifani bajarishga yo'naltirilgan guruhda ishlash, hamkasblar, rahbarlar va mijozlar bilan samimiy, xushmuomala hamda samarali muloqot qilish;</li> <li>- Ta'lim olgan tilida fikrini og'zaki va yozma ravishda ravon bayon qilish;</li> <li>- Umuminsoniy fazilatlarga ega bo'lish, o'z millatini va Vatanini sevis, u bilan faxrlanish, milliy urf-odatlar, qadriyatlarni hurmat qilish;</li> <li>- Professional vazifalarni samarali bajarish uchun zarur bo'ladigan ma'lumotlarni qidirish;</li> <li>- Kasbiy faoliyatida axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini qo'llash;</li> <li>- Kasbga doir hujjatlar bilan ishlash;</li> <li>- Kasbiy faoliyatda xavfsizlik texnikasi va mehnat muhofazasi qoidalariga amal qilish ko'nikmalariga ega bo'lish;</li> <li>- Sanoat va nosanoat tashkilotlarda vujudga keladigan chiqindilarni atrof-muhitga zarar yetkazmaslik choralarini ko'rish va utilizatsiya qilish;</li> <li>- Sohaga oid ekologik madaniyatga rioya qilgan holda faoliyat olib borish</li> </ul> |
| Ta'lim darajasiga qo'yilgan talablar:                       | 3-daraja boshlang'ich professional ta'lim, o'rta maxsus ta'lim umumiy o'rta ta'lim<br>4-daraja o'rta professional ta'lim, umumiy o'rta (o'rta maxsus) ta'lim yoki boshlang'ich professional ta'lim<br>5-daraja o'rta maxsus professional ta'lim, boshlang'ich professional ta'lim yoki o'rta professional ta'lim                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                          |                                                                                             |                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Norasmiy va informal ta'lim bilan bog'liqligi:           | -                                                                                           |                                                                                                  |
| Kasbiy standartlar reyestrda mavjudligi                  | Mavjud emas.                                                                                |                                                                                                  |
| Kasbning boshqa mumkin bo'lgan nomlari:                  | Xizmatchi mutaxassis                                                                        |                                                                                                  |
| Boshqa kasblar bilan aloqadorligi:                       | <b>TMR bo'yicha malaka darajasi:</b>                                                        | <b>Kasbning nomi:</b>                                                                            |
|                                                          | 3-5                                                                                         | Orkestr artisti                                                                                  |
|                                                          | 3-5                                                                                         | Orkestr artisti-solist                                                                           |
|                                                          | 3-5                                                                                         | Simfonik orkestr artisti                                                                         |
|                                                          | 3-5                                                                                         | Xalq cholg'u asboblari orkestr artisti                                                           |
|                                                          | 3-5                                                                                         | Xalq cholg'ulari havaskorlari ansambli (orkestr) rahbari                                         |
|                                                          | 3-5                                                                                         | Estrada asboblari orkestr (ansambli) artisti                                                     |
| <b>Mehnat funksiyalarining tavsifi</b>                   |                                                                                             |                                                                                                  |
| <b>Kodi va nomi</b>                                      | <b>Mehnat vazifalari</b>                                                                    |                                                                                                  |
| E1.3<br>Oddiy musiqiy asarlarni ansambl bilan ijro etish | E1.01.3<br>Musiqiy asarlarning boshlang'ich notalarini o'qish va ansambl ritmiga moslashish | <b>O'qitish natijalari</b>                                                                       |
|                                                          |                                                                                             | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                       |
|                                                          |                                                                                             | 1. Nota belgilarini qatorma-qator kuzatib, musiqiy iboralarni ohista ijro qilish                 |
|                                                          |                                                                                             | 2. Ansambl ritmiga mos kelishi uchun zarur joylarda tempni sekin yoki tezlashtirib moslashtirish |
|                                                          |                                                                                             | 3. O'z partiyasini boshqalarning ijrosiga quloq solgan holda ritmik uyg'unlikda ijro etish       |
|                                                          |                                                                                             | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                 |
|                                                          |                                                                                             | Oddiy notalarni tez va to'g'ri tanib olish                                                       |
|                                                          |                                                                                             | Ansamblida umumiy ritmga moslashish va vaqtni his qilish                                         |
|                                                          |                                                                                             | O'z ijrosini boshqalarnikiga mos holda boshqarish                                                |
|                                                          |                                                                                             | <b>Bilim:</b>                                                                                    |
|                                                          |                                                                                             | Boshlang'ich nota o'qish qoidalar                                                                |
|                                                          |                                                                                             | Ritm va tempning asosiy tushunchalari                                                            |
|                                                          |                                                                                             | Ansamblida bir maromda ijro qilishning asosiy tamoyillari                                        |
|                                                          | E1.02.3<br>Guruhdagi boshqa ijrochilar bilan bir xillik va uyg'unlikni ta'minlash           | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                       |
|                                                          |                                                                                             | 1. O'z partiyasini guruhning umumiy ovozig qarang baland-pastligini moslashtirish                |
|                                                          |                                                                                             | 2. Boshqa ijrochilarni tinglab, shu asosda jamoaviy uyg'un ijro yaratish                         |
|                                                          |                                                                                             | 3. Zarur joylarda ritmni tenglashtirib, jamoa bilan bir vaqtda kirish va yakunlash               |
|                                                          |                                                                                             | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                 |
|                                                          |                                                                                             | Tinglab ijro qilish (ansambl quloqchanligi)                                                      |
|                                                          |                                                                                             | Ovozni jamoaga moslashtirish va muvozanatni ushlab turish                                        |
|                                                          |                                                                                             | Guruh bilan bir maromda ijro qilish                                                              |
|                                                          |                                                                                             | <b>Bilim:</b>                                                                                    |
|                                                          |                                                                                             | Ansambl uyg'unligi va balans tushunchalari                                                       |

|                                                 |                                                                                                   |                                                                                       |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 |                                                                                                   | Musiqiy tovush balandligi va tembrni boshqarish asoslari                              |
|                                                 |                                                                                                   | Guruh bilan bir xil ritmda ijro qilishning usullari                                   |
|                                                 | E1.03.3<br>O'qituvchi yoki rahbar ko'rsatmasiga asosan oddiy kuy va qisqa bo'laklarni ijro etish  | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                            |
|                                                 |                                                                                                   | 1. Rahbar bergan temp, pauza va kirish belgilarini kuzatib bajarish                   |
|                                                 |                                                                                                   | 2. Oddiy kuy parchalarini bir necha marta takrorlash orqali ravon ijro qilish         |
|                                                 |                                                                                                   | 3. Ko'rsatma berilgan joylarini to'g'ri eslab, ijroga qo'llash                        |
|                                                 |                                                                                                   | <b>Ko'nikma:</b>                                                                      |
|                                                 |                                                                                                   | Ko'rsatmani tez qabul qilish va amalda bajarish                                       |
|                                                 |                                                                                                   | Oddiy kuylarni to'g'ri va silliq ijro etish                                           |
|                                                 |                                                                                                   | Takroriy mashqlarda barqaror ijro qilish                                              |
|                                                 |                                                                                                   | <b>Bilim:</b>                                                                         |
|                                                 |                                                                                                   | Oddiy musiqiy iboralar tuzilishi                                                      |
|                                                 |                                                                                                   | Rahbar ishoralari va boshqaruv belgilarining ma'nosi                                  |
|                                                 |                                                                                                   | Ansambl ijrosida zarur bo'lgan asosiy ifoda elementlari                               |
|                                                 | <b>Mas'uliyat va mustaqillik</b>                                                                  | 1. O'z partiyasini mashq qilish va sahna chiqishiga tayyorlashda mustaqil ishlash     |
|                                                 |                                                                                                   | 2. Mashg'ulotlarda va ijro paytida kichik texnik xatolarni o'zi aniqlab tuzatish      |
| E2.3<br>Ansambl mashg'ulotlarida ishtirok etish | E2.01.3<br>Mashg'ulotlarga tayyor holda qatnashish va musiqiy cholg'usini sozlash                 | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                            |
|                                                 |                                                                                                   | 1. Mashg'ulot boshlanishidan oldin cholg'u asbobini tekshirib, soz holatiga keltirish |
|                                                 |                                                                                                   | 2. Zarur bo'lsa asbobning baland-pastligini sozlagichlar orqali rostdash              |
|                                                 |                                                                                                   | 3. Mashg'ulot uchun kerakli notalarni tayyorlab qo'yish                               |
|                                                 |                                                                                                   | <b>Ko'nikma:</b>                                                                      |
|                                                 |                                                                                                   | Cholg'uni oddiy sozlash usullaridan foydalanish                                       |
|                                                 |                                                                                                   | Mashg'ulotga tartibli va tayyor holda kelish                                          |
|                                                 |                                                                                                   | Asbobni to'g'ri ushlash va uni soz holatda saqlash                                    |
|                                                 |                                                                                                   | <b>Bilim:</b>                                                                         |
|                                                 |                                                                                                   | Asbobni sozlashning boshlang'ich qoidalari                                            |
|                                                 |                                                                                                   | Cholg'u qayta tiklanishi va texnik holatining asosiy belgilari                        |
|                                                 |                                                                                                   | Mashg'ulot jarayonining tartibi va talablari                                          |
|                                                 | E2.02.3<br>Rahbar ko'rsatmalariga muvofiq ansambl bo'lib qayta-qayta takroriy mashqlarni bajarish | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                            |
|                                                 |                                                                                                   | 1. Rahbar aytgan joylarni qayta-qayta takrorlab ijro etish                            |
|                                                 |                                                                                                   | 2. Xatolik chiqqan bo'laklarni alohida mashq qilib yaxshilash                         |
|                                                 |                                                                                                   | 3. Takroriy mashqlar vaqtida temp, ritm va tozalikka diqqatni jamlash                 |
|                                                 |                                                                                                   | <b>Ko'nikma:</b>                                                                      |
|                                                 |                                                                                                   | Takroriy mashqlarda sabrli va izchil ishlash                                          |
|                                                 |                                                                                                   | Xatoni tez aniqlab, tuzatishga harakat qilish                                         |
|                                                 |                                                                                                   | Rahbar ko'rsatmalariga mos ravishda ansambl mashqini davom ettirish                   |
|                                                 |                                                                                                   | <b>Bilim:</b>                                                                         |
|                                                 |                                                                                                   | Mashq jarayonida takrorlashning ahamiyati                                             |
|                                                 |                                                                                                   | Ansamblida birgalikda ishlashning asosiy tamoyillari                                  |

|                                                                                   |                                                                                                  |                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                   |                                                                                                  | Xatolarni tuzatish va to'g'ri texnikani shakllantirish                                                                          |
|                                                                                   |                                                                                                  | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                      |
|                                                                                   |                                                                                                  | 1. Ansambl bilan bir vaqtda boshlash va yakunlash uchun rahbar belgilarini kuzatish                                             |
|                                                                                   |                                                                                                  | 2. Ijro vaqtida boshqa ijrochilar bilan bir xil ritmni ushlab turish                                                            |
|                                                                                   |                                                                                                  | 3. O'z partiyasini ansamblning umumiy ohangiga moslab ijro etish                                                                |
|                                                                                   |                                                                                                  | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                |
|                                                                                   |                                                                                                  | Sinxron ijro etish (bir vaqtning o'zida ijro boshlash)                                                                          |
|                                                                                   |                                                                                                  | Tempni barqaror ushlab turish                                                                                                   |
|                                                                                   |                                                                                                  | Jamoaviy ijroga moslashish va bir xil maromda chalish                                                                           |
|                                                                                   |                                                                                                  | <b>Bilim:</b>                                                                                                                   |
|                                                                                   |                                                                                                  | Sinxron ijroning asosiy musiqiy qoidalari                                                                                       |
|                                                                                   |                                                                                                  | Guruh ritmi va umumiy tempning ahamiyati                                                                                        |
|                                                                                   |                                                                                                  | Ansambl ohangdorligi va uyg'unlik                                                                                               |
|                                                                                   |                                                                                                  | <b>Mas'uliyat va mustaqillik</b>                                                                                                |
|                                                                                   |                                                                                                  | 1. O'quv jarayonida ansambl tarkibida belgilangan repertuarni ijro etishda mas'uliyat bilan ishtirok etish                      |
| E3.4<br>O'rta<br>murakkablikdagi<br>musiqiy asarlarni<br>ansamblida ijro<br>etish | E2.03.3<br>Oddiy musiqiy<br>asarlarni ansambl<br>bilan birgalikda<br>sinxron ijro etish          | 2. Guruhdagi boshqa ijrochilar bilan muvofiqlikni ta'minlashda mustaqil qaror qabul qilish va ijro intizomiga rioya qilish      |
|                                                                                   |                                                                                                  | 3. Mashg'ulot davomida rahbar ko'rsatmalariga amal qilgan holda, o'z ijrosini mustaqil ravishda tayyorlash va takomillashtirish |
|                                                                                   | E3.01.4<br>Notani to'g'ri va<br>aniq o'qib, turli<br>ritm va tempdagi<br>asarlarni ijro etish    | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                      |
|                                                                                   |                                                                                                  | 1. Nota matnini izchil kuzatib, ritmik murakkab o'tishlarni to'g'ri ijro etish                                                  |
|                                                                                   |                                                                                                  | 2. Turli tempdagi asarlarda tezlikni barqaror ushlab, ijroni boshqarish                                                         |
|                                                                                   |                                                                                                  | 3. Musiqiy iboralarni aniq to'xtash, urg'u va frazalarda to'g'ri ifodalash                                                      |
|                                                                                   |                                                                                                  | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                |
|                                                                                   |                                                                                                  | Turli ritm shakllarini tez va ishonchli o'qish                                                                                  |
|                                                                                   |                                                                                                  | Tempni barqaror saqlash va o'zgaruvchan tempga moslashish                                                                       |
|                                                                                   |                                                                                                  | Musiqiy iboralarni texnik va badiiy jihatdan ravon bajarish                                                                     |
|                                                                                   |                                                                                                  | <b>Bilim:</b>                                                                                                                   |
|                                                                                   |                                                                                                  | Murakkab ritmlar, sinkopa va o'tishlarning nazariy asoslari                                                                     |
|                                                                                   |                                                                                                  | Musiqiy temp turlari va ularning ijroga ta'siri                                                                                 |
|                                                                                   |                                                                                                  | Asarning shakl va ibora tuzilmasi                                                                                               |
|                                                                                   | E3.02.4<br>Ansambl tarkibida<br>dinamikani<br>nazorat qilish va<br>uyg'unlashishni<br>ta'minlash | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                      |
|                                                                                   |                                                                                                  | 1. Ovoz balandligini ansamblning umumiy ohangiga qarab moslashtirish                                                            |
|                                                                                   |                                                                                                  | 2. Pianissimo–fortissimo o'tishlarini jamoa bilan bir vaqtda bajarish                                                           |
|                                                                                   |                                                                                                  | 3. Ansambl balansi uchun kerakli joylarda ovozni pasaytirish yoki kuchaytirish                                                  |
|                                                                                   |                                                                                                  | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                |

|                                                               |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                               |                                                                                                                           | Dinamik o'zgarishlarni sezish va mos reaksiyani berish                                                                                                                     |
|                                                               |                                                                                                                           | Jamoa bilan intonatsiya va tembr uyg'unligini saqlash                                                                                                                      |
|                                                               |                                                                                                                           | Ansamblida balansni ushlab turish                                                                                                                                          |
|                                                               |                                                                                                                           | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                                              |
|                                                               |                                                                                                                           | Dinamika belgilarining ma'nosi va amaliy qo'llanilishi                                                                                                                     |
|                                                               |                                                                                                                           | Tembr va balansning ansambl ijrosidagi roli                                                                                                                                |
|                                                               |                                                                                                                           | Orkestr guruhlar o'rtasidagi o'zaro uyg'unlik qoidalari                                                                                                                    |
|                                                               | E3.03.4<br>O'rta darajadagi<br>texnik<br>murakkablikka<br>ega bo'lgan<br>musiqiy<br>parchalarni jamoa<br>bilan ijro etish | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                                                 |
|                                                               |                                                                                                                           | 1. O'rta murakkablikdagi texnik bo'laklarni ansambl tempiga mos ravishda bajarish                                                                                          |
|                                                               |                                                                                                                           | 2. Murakkab iboralarini jamoa bilan bir xil boshlash va yakunlash                                                                                                          |
|                                                               |                                                                                                                           | 3. O'tishlar, legato/staccato kabi texnikalarni uyg'un tarzda ijro etish                                                                                                   |
|                                                               |                                                                                                                           | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                                                           |
|                                                               |                                                                                                                           | Murakkab bo'laklarni notaga qarab tez o'zlashtirish                                                                                                                        |
|                                                               |                                                                                                                           | Texnik elementlarni ansambl bilan mos ravishda bajarish                                                                                                                    |
|                                                               |                                                                                                                           | Intonatsiya va ritmni jamoa bilan uyg'unlashtirish                                                                                                                         |
|                                                               |                                                                                                                           | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                                              |
|                                                               |                                                                                                                           | O'rta darajadagi texnik mashqlar va ularning qo'llanilishi                                                                                                                 |
|                                                               |                                                                                                                           | Musiqiy frazalash va texnik ifoda qonuniyatlari                                                                                                                            |
|                                                               |                                                                                                                           | Ansambl ijrosida texnika va badiiylarning o'zaro bog'liqligi                                                                                                               |
|                                                               | <b>Mas'uliyat va<br/>mustaqillik</b>                                                                                      | 1. Ansambl tarkibida o'z partiyasini mas'uliyat bilan bajarish, guruhning umumiy ritm va dinamika uyg'unligini saqlashga ong'li ravishda hissa qo'shish                    |
|                                                               |                                                                                                                           | 2. O'rta murakkablikdagi musiqiy asarlarni ijro etishda o'z ovozi yoki cholg'u partiyasini mustaqil boshqarish hamda zarur texnik talablarga amal qilish                   |
|                                                               |                                                                                                                           | 3. Repetitsiya jarayonida rahbarning ko'rsatmalarini o'z vaqtida va to'g'ri bajarish, kamchiliklarni mustaqil aniqlab, ularni bartaraf etish uchun qo'shimcha mashq qilish |
|                                                               |                                                                                                                           | 4. Jamoaviy ijroda intizomli qatnashish, ansamblning ijro madaniyatiga rioya qilish va sahna talablariga javob beradigan darajada mas'uliyat bilan ishlash                 |
| E4.4<br>Repetitsiya<br>jarayonida ijroni<br>takomillashtirish | E4.01.4<br>Orkestr rahbari<br>tavsiyalariga<br>muvofiq ijrodagi<br>kamchiliklarni<br>bartaraf etish                       | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                                                 |
|                                                               |                                                                                                                           | 1. Rahbar ko'rsatgan xatoliklarni qayta mashq qilib tuzatish                                                                                                               |
|                                                               |                                                                                                                           | 2. Kerakli joylarda ritm, dinamika yoki intonatsiyani to'g'rilash                                                                                                          |
|                                                               |                                                                                                                           | 3. Tavsiyalarga mos ravishda ijro texnikasini yangilash va takomillashtirish                                                                                               |
|                                                               |                                                                                                                           | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                                                           |
|                                                               |                                                                                                                           | Tanqid va tavsiyalarni to'g'ri qabul qilish                                                                                                                                |
|                                                               |                                                                                                                           | Kamchilikni tez aniqlab, uni bartaraf etish                                                                                                                                |
|                                                               |                                                                                                                           | O'rganilgan texnikani amalda qo'llash                                                                                                                                      |
|                                                               |                                                                                                                           | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                                              |
|                                                               |                                                                                                                           | Ijrodagi keng tarqalgan xatolar va ularni tuzatish usullari                                                                                                                |
|                                                               |                                                                                                                           | Rahbar ishoralari va ijro metodlarining ma'nosi                                                                                                                            |

|                                                                                |                                                                                            |                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                |                                                                                            | Asarni to'g'ri talqin qilish uchun zarur musiqiy nazariyalar                                                                                                               |
|                                                                                | E4.02.4<br>Turli janrdagi kompozitsiyalar bo'yicha ansambl bilan uyg'un ishlash            | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                                                 |
|                                                                                |                                                                                            | 1. Har bir janrga mos ijro uslubini aniqlab, ansambl bilan birga bajarish                                                                                                  |
|                                                                                |                                                                                            | 2. Jamoa bilan bir xil ritmik va ifodaviy shakllarni yaratish                                                                                                              |
|                                                                                |                                                                                            | 3. Janrga xos dinamika va frazalarni jamoa bilan sinxron ijro etish                                                                                                        |
|                                                                                |                                                                                            | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                                                           |
|                                                                                |                                                                                            | Turli janr uslublarini tez o'zlashtirish                                                                                                                                   |
|                                                                                |                                                                                            | Asarning xarakteriga mos ijro qilish                                                                                                                                       |
|                                                                                |                                                                                            | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                                              |
|                                                                                |                                                                                            | Klasik, xalq, estrada va boshqa janrlarning asosiy xususiyatlari                                                                                                           |
|                                                                                |                                                                                            | Janrga xos ritmik va ifodaviy uslublar                                                                                                                                     |
|                                                                                |                                                                                            | Ansamblida janrlar bo'yicha talqin qoidalari                                                                                                                               |
|                                                                                | E4.03.4<br>Sahna chiqishlariga tayyorgarlik jarayonida ansambl bilan muntazam mashq qilish | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                                                 |
|                                                                                |                                                                                            | 1. Sahna asarlarining murakkab joylarini muntazam takrorlab mustahkamlash                                                                                                  |
|                                                                                |                                                                                            | 2. Jamoa bilan bir maromda ritm, dinamika va tempni moslashtirish                                                                                                          |
|                                                                                |                                                                                            | 3. Chiqish uchun zarur bo'lgan barqaror texnika va ifodani shakllantirish                                                                                                  |
|                                                                                |                                                                                            | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                                                           |
|                                                                                |                                                                                            | Konsertga tayyorgarlik jarayonida izchil mashq qilish                                                                                                                      |
|                                                                                |                                                                                            | Sahnaviy intonatsiya va texnika barqarorligini ta'minlash                                                                                                                  |
|                                                                                |                                                                                            | Jamoa bilan birgalikda sahna madaniyatiga mos ishlash                                                                                                                      |
|                                                                                |                                                                                            | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                                              |
|                                                                                |                                                                                            | Sahna chiqishiga tayyorgarlik bosqichlari                                                                                                                                  |
|                                                                                |                                                                                            | Sahnada ijro qilish talab qiladigan texnik va badiiy talablar                                                                                                              |
|                                                                                |                                                                                            | Jamoaviy sahnalashtirish va ijro intizomi qoidalari                                                                                                                        |
|                                                                                | <b>Mas'uliyat va mustaqillik</b>                                                           | 1. Repetitsiya jarayonida o'zining ijro namunasini mustaqil tahlil qilish, kamchiliklarni aniqlash va ularni bartaraf etish choralari ko'rish                              |
|                                                                                |                                                                                            | 2. Rejissyor, badiiy rahbarning ko'rsatmalarini to'liq va mas'uliyat bilan bajarish, zarur hollarda ijroga ijodiy takliflar kiritish                                       |
|                                                                                |                                                                                            | 3. Jamoa bilan ishlashda mas'uliyatni o'z zimmasiga olish, vaqt intizomiga qat'iy rioya qilish, mashg'ulotlar davomida texnik va ijodiy xavfsizlik talablariga amal qilish |
|                                                                                |                                                                                            | 4. Ijroning sifatini oshirish maqsadida mustaqil ravishda qo'shimcha mashqlar bajarish va o'z-o'zini rivojlantirishga intilish                                             |
| E5.5<br>Murakkab musiqiy asarlarni ansambl tarkibida yuqori sifatda ijro etish | E5.01.5<br>Murakkab ritmik, texnik va ifodaviy talablarni o'z                              | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                                                 |
|                                                                                |                                                                                            | 1. Murakkab ritmik tuzilmalarga ega bo'lgan bo'laklarni aniq va ravon ijro etish                                                                                           |
|                                                                                |                                                                                            | 2. Virtuoz texnik o'tishlar va murakkab artikulyatsiya elementlarini to'liq bajarish                                                                                       |

|  |                                                                                                      |                                                                                                                                       |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | ichiga olgan asarlarni ijro etish                                                                    | 3. Badiiy ifoda vositalaridan foydalanib, asarning xarakterini chuqur yetkazish                                                       |
|  |                                                                                                      | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                      |
|  |                                                                                                      | Tezlik, murakkab ritm va texnik o'tishlarni barqaror ijro qilish                                                                      |
|  |                                                                                                      | Ifodaviylik, frazalash va dinamikani ijro davomida boshqarish                                                                         |
|  |                                                                                                      | Badiiy dramatik rivojlanishni his etish va uni ijroga singdirish                                                                      |
|  |                                                                                                      | <b>Bilim:</b>                                                                                                                         |
|  |                                                                                                      | Murakkab ritmik tizimlar va virtuos texnika asoslari                                                                                  |
|  |                                                                                                      | Badiiy ifoda vositalari (dinamika, agogika, frazalash)                                                                                |
|  |                                                                                                      | Katta shaklli musiqiy asarlarning tuzilishi va talqini                                                                                |
|  | E5.02.5<br>Ansamblning umumiy ohangdorligini boshqarishga ko'maklashish va ijroni mukammallashtirish | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                            |
|  |                                                                                                      | 1. Ansambl ichida tembr va dinamika balansini nazorat qilish                                                                          |
|  |                                                                                                      | 2. Zarur joylarda ansamblga mos ravishda ovoz balandligini boshqarish                                                                 |
|  |                                                                                                      | 3. Jamoaviy ijroda uyg'unlikni ta'minlash uchun ijroga faol yo'naltirish kiritish                                                     |
|  |                                                                                                      | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                      |
|  |                                                                                                      | Ansambl balansiga ta'sir qiluvchi texnik va badiiy jihatlarni boshqarish                                                              |
|  |                                                                                                      | Guruhlararo uyg'unlikni eshitish va moslashish                                                                                        |
|  |                                                                                                      | Jamoaga ijro davomida yo'naltiruvchi musiqiy ishoralar berish                                                                         |
|  |                                                                                                      | <b>Bilim:</b>                                                                                                                         |
|  |                                                                                                      | Ansambl balansi va ohangdorlik tamoyillari                                                                                            |
|  | E5.03.5<br>Katta sahna va konsert dasturlari uchun repertuarni puxta tayyorlash                      | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                            |
|  |                                                                                                      | 1. Repertuardagi murakkab asarlarni texnik va badiiy jihatdan tahlil qilish                                                           |
|  |                                                                                                      | 2. Sahnada ijro etiladigan bo'laklarni takroriy mashq qilib barqaror ijroga tayyorlash                                                |
|  |                                                                                                      | 3. Chiqishdan oldingi texnik va musiqiy kamchiliklarni bartaraf etish                                                                 |
|  |                                                                                                      | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                      |
|  |                                                                                                      | Yirik konsert asarlarini samarali o'rganish                                                                                           |
|  |                                                                                                      | Sahna intizomi va barqaror musiqiy ijro etish                                                                                         |
|  |                                                                                                      | <b>Bilim:</b>                                                                                                                         |
|  |                                                                                                      | Konsert repertuari tuzilishi va talablari                                                                                             |
|  |                                                                                                      | Sahna ijrosi psixologiyasi va texnik tayyorlov metodlari                                                                              |
|  | <b>Mas'uliyat va mustaqillik</b>                                                                     | 1. Murakkab ritmik va texnik tuzilishga ega asarlarni ansambl darajasiga mos ravishda sifatli va barqaror ijro etishga mas'ul bo'lish |
|  |                                                                                                      | 2. Ansamblning umumiy uyg'unligi, balans va badiiy darajasiga o'z partiyasi orqali mas'uliyat bilan hissa qo'shish                    |

|                                                                   |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                   |                                                                                               | <p>3. Murakkab musiqiy bo'laklarni mustaqil o'zlashtirish va ansambl mashg'ulotlariga tayyor holda qatnashish</p> <p>4. Ijro jarayonida texnik yoki badiiy murakkab vaziyatlarda mustaqil ravishda musiqiy qaror qabul qilib, ansambl bilan uyg'un ijroni davom ettirish</p> |
| E6.5<br>Sahnaviy ijro madaniyatini yuqori darajada namoyish etish | E6.01.5<br>Sahna talablari, ijro estetika va professional intonatsiyani to'liq namoyon etish  | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                   |                                                                                               | 1. Sahna talablariga mos ravishda estetik va badiiy ifodani namoyon etish                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                   |                                                                                               | 2. Har bir notani aniq intonatsiyada, professional sifatda ijro etish                                                                                                                                                                                                        |
|                                                                   |                                                                                               | 3. Sahnada ijro jarayonida barqaror texnika va nazoratni ta'minlash                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                   |                                                                                               | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                   |                                                                                               | Professional darajadagi intonatsiya va tembrni boshqarish                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                   |                                                                                               | Sahnada o'zini tutish, artistik ifoda va madaniy taqdimot qilish                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                   |                                                                                               | Texnik va badiiy jihatlarini birlashtirgan holda ijro qilish                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                   |                                                                                               | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                   |                                                                                               | Sahna estetikasining asosiy qoidalari                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                                                   |                                                                                               | Professional intonatsiya va ijro madaniyati                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                   |                                                                                               | Tomoshabinga ta'sirchan ijro yaratish tamoyillari                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                   | E6.02.5<br>Jamoaviy ijroda yetakchi partiyalarni ishonchli ijro etish                         | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                   |                                                                                               | 1. Yetakchi partiyani texnik va badiiy jihatdan barqaror ijro etish                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                   |                                                                                               | 2. Ansamblni o'z partiyasi orqali boshqarib borish                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                   |                                                                                               | 3. Zarur joylarda ansamblga yo'naltiruvchi impuls berish                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                   |                                                                                               | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                   |                                                                                               | Yetakchi partiyani ishonchli olib borish                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                   |                                                                                               | Ansambl bilan sinxronlashish va boshqarish                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                   |                                                                                               | Murakkab partiyalarni badiiy ravishda talqin qilish                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                   |                                                                                               | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                   |                                                                                               | Yetakchi partiya ijrosining texnik va badiiy talablari                                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                   |                                                                                               | Musiqiy yetakchilik va ansambl boshqaruvi asoslari                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                   |                                                                                               | Jamoaviy ijroda muloqot va uyg'unlik qoidalari                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                   | E6.03.5<br>Yirik tadbirlar, konsertlar va festivallarda ansambl bilan mukammal chiqish qilish | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                   |                                                                                               | 1. Katta sahna chiqishlari uchun repertuarni mukammal holatda ijro etish                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                   |                                                                                               | 2. Turli sharoitlarda barqaror va badiiy saviyali ijro namoyish etish                                                                                                                                                                                                        |
|                                                                   |                                                                                               | 3. Jamoa bilan sinxron ravishda yuqori texnik mahorat ko'rsatish                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                   |                                                                                               | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                   |                                                                                               | Yirik konsert va festival talablariga mos ijro etish                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                   |                                                                                               | Stress holatlarida barqaror ijroni saqlash                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                   |                                                                                               | Jamoa bilan musiqiy muloqotni mukammal olib borish                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                   |                                                                                               | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                   |                                                                                               | Yirik sahna tadbirlari uchun ijro standartlari                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                   |                                                                                               | Sahna akustikasi va jamoaviy ijro texnikasi                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                 |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 |                           | Festival va konsert protokoli, ijro madaniyati                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                 | Mas'uliyat va mustaqillik | 1. Sahna me'yorlari, ijro madaniyati va estetik talablarni to'liq bajarish uchun shaxsiy mas'uliyatni o'z zimmasiga olish                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                 |                           | 2. Katta sahna chiqishlarida professional intonatsiya, texnika va badiiy ifodani barqaror saqlashga doimiy javobgarlik                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                 |                           | 3. Sahna jarayonida o'z ijrosini mustaqil ravishda boshqarish, zarur vaziyatlarda tezkor musiqiy qaror qabul qilish                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                 |                           | 4. Repetitsiya va sahna mashqlarida o'z kamchiliklarini mustaqil tahlil qilib, ularni bartaraf etish uchun mustaqil tayyorgarlik ko'rish                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Texnik va/yoki texnologik talab |                           | <p>Duxovoy orkestr uchun: Flüt, Klarnet, Fagot, Oboe, Saxofon, Trombon, Truba, Valy (Horn)</p> <p>Strunnoy orkestr uchun:, Skripka, Viola, Violonchel, Kontrabas, Arfa</p> <p>Urushli (percussion) va boshqa qo'shimcha asboblari: Barabanlar (timpani, snare drum, bass drum), barabanlar, zvonlar, xilofon, Piano yoki fortepiano, Glockenspiel</p> <p>Texnik va yordamchi vositalar: Notalar uchun stojkalar, Metronom, Tuner / intonatsiya asbobi</p> <p>Asbobni sozlash uchun kichik texnik vositalar (kalibrlar, silikalar, rezina tasmalari)</p> |

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kasbning nomi:                                              | Simfonik orkestr artisti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Mashg'ulot nomining kodi:                                   | 34350                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| TMR bo'yicha malaka darajasi:                               | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Amaliy tajriba (ish staji)ga qo'yilgan talablar:            | Ish staji talab etilmaydi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Layoqatiga va shaxsiy kompetensiyalarga qo'yilgan talablar: | <p>Maxsus ruxsatlar:<br/> 18 yoshga to'lgan bo'lishi; erkak (ayol);<br/> Ishga kirishda dastlabki tibbiy ko'rikdan o'tgan bo'lishi;<br/> Mustaqil ishlash uchun ruxsatga ega bo'lishi;<br/> Elektr xavfsizligi bo'yicha kamida III malaka guruhiga ega bo'lishi.</p> <p>Ishga munosabat va xulq-atvor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kasbiy faoliyat doirasida vujudga keladigan turli masalalar yechimini topish usullarini tanlay olish;</li> <li>- Rahbar tomonidan belgilangan maqsadga erishish uchun jamoada ishlay olish;</li> <li>- O'zining kasbiy malakasini va shaxsiy kamolotini takomillashtirib borish;</li> <li>- Jamoada va ma'lum vazifani bajarishga yo'naltirilgan guruhda ishlash, hamkasblar, rahbarlar va mijozlar bilan samimiy, xushmuomala hamda samarali muloqot qilish;</li> <li>- Ta'lim olgan tilida fikrini og'zaki va yozma ravishda ravon bayon qilish;</li> <li>- Umuminsoniy fazilatlarga ega bo'lish, o'z millatini va Vatanini sevis, u bilan faxrlanish, milliy urf-odatlar, qadriyatlarni hurmat qilish;</li> <li>- Professional vazifalarni samarali bajarish uchun zarur bo'ladigan ma'lumotlarni qidirish;</li> <li>- Kasbiy faoliyatida axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini qo'llash;</li> <li>- Kasbga doir hujjatlar bilan ishlash;</li> <li>- Kasbiy faoliyatda xavfsizlik texnikasi va mehnat muhofazasi qoidalariga amal qilish ko'nikmalariga ega bo'lish;</li> <li>- Sanoat va nosanoat tashkilotlarda vujudga keladigan chiqindilarni atrof-muhitga zarar yetkazmaslik choralarini ko'rish va utilizatsiya qilish;</li> <li>- Sohaga oid ekologik madaniyatga rioya qilgan holda faoliyat olib borish</li> </ul> |
| Ta'lim darajasiga qo'yilgan talablar:                       | 3-daraja boshlang'ich professional ta'lim, o'rta maxsus ta'lim umumiy o'rta ta'lim<br>4-daraja o'rta professional ta'lim, umumiy o'rta (o'rta maxsus) ta'lim yoki boshlang'ich professional ta'lim<br>5-daraja o'rta maxsus professional ta'lim, boshlang'ich professional ta'lim yoki o'rta professional ta'lim                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Norasmiy va informal ta'lim bilan bog'liqligi:              | norasmiy (informal) ta'lim yoki amaliy tajriba                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Kasbiy standartlar reyestrida mavjudligi:                   | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                                           |                                                                                                             |                                                                                |                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Kasbning boshqa mumkin boʻlgan nomlari:                                   |                                                                                                             | Xizmatchi mutaxassis                                                           |                                                           |
| Boshqa kasblar bilan aloqadorligi                                         |                                                                                                             | <b>TMR boʻyicha malaka darajasi:</b>                                           | <b>Kasbning nomi:</b>                                     |
|                                                                           |                                                                                                             | 5                                                                              | Orkestr artisti                                           |
|                                                                           |                                                                                                             | 5                                                                              | Orkestr artisti-solist                                    |
|                                                                           |                                                                                                             | 5                                                                              | Orkestr guruhi, ansambl artisti                           |
|                                                                           |                                                                                                             | 5                                                                              | Xalq cholgʻu asboblari orkestri artisti                   |
|                                                                           |                                                                                                             | 5                                                                              | Xalq cholgʻulari havaskorlari ansambli (orkestri) rahbari |
|                                                                           |                                                                                                             | 5                                                                              | Estrada asboblari orkestri (ansambli) artisti             |
| Mehnat funksiyalarining tavsifi                                           |                                                                                                             |                                                                                |                                                           |
| Kodi va nomi                                                              |                                                                                                             | Mehnat vazifalari                                                              |                                                           |
| F1.3<br>Musika asarlarini notalar asosida aniq va tiniq ovozda ijro etish | F1.01.3<br>Notalarni toʻgʻri oʻqish, cholgʻu asbobini sozlab, individual ovozni aniqlik bilan yangratish    | Oʻqitish natijalari                                                            |                                                           |
|                                                                           |                                                                                                             | Mehnat harakatlari:                                                            |                                                           |
|                                                                           |                                                                                                             | 1. Notaviy matnni diqqat bilan oʻqish                                          |                                                           |
|                                                                           |                                                                                                             | 2. Cholgʻu asbobini toʻgʻri sozlash va tayyorlash                              |                                                           |
|                                                                           |                                                                                                             | 3. Ovoz sifatini tekshirish va individual tonni aniqlik bilan yangratish       |                                                           |
|                                                                           |                                                                                                             | Koʻnikma:                                                                      |                                                           |
|                                                                           |                                                                                                             | Notalarni tez va xatosiz oʻqish                                                |                                                           |
|                                                                           |                                                                                                             | Cholgʻu asbobini mustaqil ravishda sozlash                                     |                                                           |
|                                                                           |                                                                                                             | Individual ton va intonatsiyani barqaror chiqarish                             |                                                           |
|                                                                           |                                                                                                             | Bilim:                                                                         |                                                           |
|                                                                           |                                                                                                             | Nota yozuv tizimi va asosiy belgilar maʼnolari                                 |                                                           |
|                                                                           |                                                                                                             | Cholgʻu asbobining texnik imkoniyatlari va sozlash qoidalari                   |                                                           |
|                                                                           |                                                                                                             | Intonatsiya va ovoz aniqligi nazariyasi                                        |                                                           |
|                                                                           | F1.02.3<br>Sodda ritmik va melodik frazalarni temp, artikulyatsiya va sozlikka amal qilgan holda ijro etish | Mehnat harakatlari:                                                            |                                                           |
|                                                                           |                                                                                                             | 1. Melodiyani notadan oʻqib, ritm va tempga rioya qilish                       |                                                           |
|                                                                           |                                                                                                             | 2. Artikulyatsiya (legato, stakkato) va frazalashtirishga amal qilish          |                                                           |
|                                                                           |                                                                                                             | 3. Sozlik va aniqlikka eʼtibor qaratgan holda ijro etish                       |                                                           |
|                                                                           |                                                                                                             | Koʻnikma:                                                                      |                                                           |
|                                                                           |                                                                                                             | Ritm va tempni xatosiz ushlab ijro etish                                       |                                                           |
|                                                                           |                                                                                                             | Artikulyatsiya va frazalarni uygʻun bajarish                                   |                                                           |
|                                                                           |                                                                                                             | Ovozning tiniqligi va sozligini saqlash                                        |                                                           |
|                                                                           |                                                                                                             | Bilim:                                                                         |                                                           |
|                                                                           |                                                                                                             | Ritm, temp va artikulyatsiya belgilari                                         |                                                           |
|                                                                           |                                                                                                             | Sodda melodik frazalarni ijro qilish texnikasi                                 |                                                           |
|                                                                           |                                                                                                             | Musiqiy ifoda va frazalashtirish asoslari                                      |                                                           |
|                                                                           | F1.03.3<br>Asardagi dinamik va nyuanslarni hisobga olgan holda umumiy                                       | Mehnat harakatlari:                                                            |                                                           |
|                                                                           |                                                                                                             | 1. Dinamika (p, f, crescendo, diminuendo) va nyuanslarni diqqat bilan kuzatish |                                                           |
|                                                                           |                                                                                                             | 2. Asardagi hissiy mazmunni tushunib, ovoz bilan ifodalash                     |                                                           |
|                                                                           |                                                                                                             | 3. Partiyada mavjud emotsional oʻzgarishlarni ijroga kiritish                  |                                                           |

|                                                                             |                                                                                                           |                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                             | mazmunni aniq ifodalash                                                                                   | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                       |
|                                                                             |                                                                                                           | Dinamika va nyuanslarni aniq va uyg'un ijro etish                                                      |
|                                                                             |                                                                                                           | Hissiy ifodani ovoz orqali yetkazish                                                                   |
|                                                                             |                                                                                                           | Asarning umumiy ruhiyatini tushunish va namoyish qilish                                                |
|                                                                             |                                                                                                           | <b>Bilim:</b>                                                                                          |
|                                                                             |                                                                                                           | Dinamika belgilarini va ularning ijrodagi roli                                                         |
|                                                                             |                                                                                                           | Musiqiy nyuanslar va ifoda usullari                                                                    |
|                                                                             |                                                                                                           | Asarning hissiy mazmuni va uslubiy xususiyatlari                                                       |
|                                                                             | <b>Mas'uliyat va mustaqillik</b>                                                                          | 1. Notalarni aniq o'qish va musiqiy asarni to'g'ri ijro etishda shaxsiy mas'uliyatni namoyon etish     |
|                                                                             |                                                                                                           | 2. Cholg'u asbobini sozlash va ovozni tiniq chiqarishda mustaqil harakat qilish                        |
|                                                                             |                                                                                                           | 3. Ijro jarayonida nota matnidan chetga chiqmasdan, musiqiy aniqlik va uyg'unlikni saqlashga mas'ullik |
| F2.3<br>Repetitsiyalarda ishtirok etish va orkestr bilan uyg'un ijro qilish | F2.01.3<br>Repetitsiyaga tayyor kelish, partitura bilan tanishish va rahbar ko'rsatmalarini o'zlashtirish | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                             |
|                                                                             |                                                                                                           | 1. Repetitsiyaga tayyor holda kelish va asbobni sozlash                                                |
|                                                                             |                                                                                                           | 2. Partitura bilan oldindan tanishish va asosiy qoidalarini o'rganish                                  |
|                                                                             |                                                                                                           | 3. Dirijyor yoki o'qituvchi ko'rsatmalariga amal qilish                                                |
|                                                                             |                                                                                                           | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                       |
|                                                                             |                                                                                                           | Repetitsiyaga tayyor bo'lish va o'z asbobini sozlash                                                   |
|                                                                             |                                                                                                           | Partitura matnini tez va to'g'ri o'qish                                                                |
|                                                                             |                                                                                                           | Ko'rsatmalarga tez va aniq javob berish                                                                |
|                                                                             |                                                                                                           | <b>Bilim:</b>                                                                                          |
|                                                                             |                                                                                                           | Partitura tuzilishi va asosiy belgilari                                                                |
|                                                                             |                                                                                                           | Repetitsiya jarayoni va jamoaviy ishlash qoidalari                                                     |
|                                                                             |                                                                                                           | Dirijyor va rahbar ko'rsatmalarining ijro jarayonidagi ahamiyati                                       |
|                                                                             | F2.02.3<br>Orkestr bilan bir xil ritm va tempda ijro etish, o'z partiyasini jamoa metriga moslashtirish   | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                             |
|                                                                             |                                                                                                           | 1. Orkestr ritmiga quloq solib, o'z ijrosini moslashtirish                                             |
|                                                                             |                                                                                                           | 2. O'z partiyasini temp va metrga muvofiqlashtirish                                                    |
|                                                                             |                                                                                                           | 3. Jamoaviy uyg'unlikni saqlash uchun davomiy nazorat qilish                                           |
|                                                                             |                                                                                                           | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                       |
|                                                                             |                                                                                                           | Ritm va tempni ansamblga mos ravishda bajarish                                                         |
|                                                                             |                                                                                                           | O'z partiyasini jamoa metriga muvofiqlashtirish                                                        |
|                                                                             |                                                                                                           | Ansambl bilan uyg'unlikni barqaror saqlash                                                             |
|                                                                             |                                                                                                           | <b>Bilim:</b>                                                                                          |
|                                                                             |                                                                                                           | Ritm va metr tushunchalari                                                                             |
|                                                                             |                                                                                                           | Ansambl bilan ijro etish qoidalari                                                                     |
|                                                                             |                                                                                                           | Musiqiy uyg'unlik va balans nazariyasi                                                                 |
|                                                                             | F2.03.3<br>Ansambl bo'lib ovoz tengligi va dinamik balansni saqlagan holda                                | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                             |
|                                                                             |                                                                                                           | 1. Ansambl tarkibida ovoz balansi va harmoniyani kuzatish                                              |
|                                                                             |                                                                                                           | 2. Dinamika va tembrni ansamblga moslashtirish                                                         |
|                                                                             |                                                                                                           | 3. Hamkor ijrochilar bilan uyg'un ishlash va o'z hissasini qo'shish                                    |
|                                                                             |                                                                                                           | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                       |

|                                                                             |                                                                                                         |                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                             | hamkorlikda ishlash                                                                                     | Ansamblda ovoz tengligini saqlash                                                                                                   |
|                                                                             |                                                                                                         | Dinamika va tembr uyg'unligini nazorat qilish                                                                                       |
|                                                                             |                                                                                                         | <b>Bilim:</b>                                                                                                                       |
|                                                                             |                                                                                                         | Ansambldagi dinamik va harmonik balans qonuniyatlari                                                                                |
|                                                                             |                                                                                                         | Turli cholg'u guruhlar o'rtasida uyg'unlik                                                                                          |
|                                                                             |                                                                                                         | Hamkorlik va jamoaviy musiqiy ishlash prinsiplari                                                                                   |
|                                                                             | <b>Mas'uliyat va mustaqillik</b>                                                                        | 1. Repetitsiyalarda belgilangan vaqt va tartibga rioya qilib, tayyor holda ishtirok etish orqali shaxsiy mas'uliyatni namoyon etish |
|                                                                             |                                                                                                         | 2. Orkestr bilan uyg'un ijroni ta'minlash va ritm, temp, dinamikani muvofiqlashtirishda mustaqil qaror qabul qilish                 |
|                                                                             |                                                                                                         | 3. O'z partiyasini to'g'ri va aniqlik bilan ijro etish orqali jamoaviy ijroga mas'uliyat bilan hissa qo'shish                       |
|                                                                             |                                                                                                         |                                                                                                                                     |
| F3.4<br>O'rta darajadagi murakkab asarlarni orkestr bilan uyg'un ijro etish | F3.01.4<br>Partitura materialini puxta tahlil qilib, asarni texnik va uslubiy talablarga mos ijro etish | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                          |
|                                                                             |                                                                                                         | 1. Partitura matnini diqqat bilan o'qib, texnik va uslubiy elementlarni aniqlash                                                    |
|                                                                             |                                                                                                         | 2. Asardagi murakkab frazalarni alohida mashq qilish va mukammal bajarishga tayyorlash                                              |
|                                                                             |                                                                                                         | 3. Ijro jarayonida texnik va uslubiy talablarni to'liq bajarish                                                                     |
|                                                                             |                                                                                                         | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                    |
|                                                                             |                                                                                                         | Texnik murakkablikni aniqlash va xatosiz ijro etish                                                                                 |
|                                                                             |                                                                                                         | Uslubiy xususiyatlarni ifoda etish                                                                                                  |
|                                                                             |                                                                                                         | Partitura matnini tahlil qilib, ijroni rejalashtirish                                                                               |
|                                                                             |                                                                                                         | <b>Bilim:</b>                                                                                                                       |
|                                                                             |                                                                                                         | Partitura tahlili va asar uslubi nazariyasi                                                                                         |
|                                                                             |                                                                                                         | Texnika va frazalashtirish qoidalari                                                                                                |
|                                                                             |                                                                                                         | Musiqiy janr va uslub xususiyatlari                                                                                                 |
|                                                                             | F3.02.4<br>Jamoaga tempiga mos ravishda sozlik, ritm va metrni yuqori darajada ushlab ijro qilish       | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                          |
|                                                                             |                                                                                                         | 1. Jamoaning ritm va tempini kuzatib, o'z ijrosini moslashtirish                                                                    |
|                                                                             |                                                                                                         | 2. Sozlik va intonatsiyani ansambl bilan uyg'unlashtirish                                                                           |
|                                                                             |                                                                                                         | 3. Metr va ritmni aniq ushlab, ansambl bilan uyg'un ijro etish                                                                      |
|                                                                             |                                                                                                         | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                    |
|                                                                             |                                                                                                         | Ansambl tempiga mos ijro qilish                                                                                                     |
|                                                                             |                                                                                                         | Intonatsiya va ovoz uyg'unligini saqlash                                                                                            |
|                                                                             |                                                                                                         | Murakkab ritmik tuzilmalarda ham xatosiz ijro qilish                                                                                |
|                                                                             |                                                                                                         | <b>Bilim:</b>                                                                                                                       |
|                                                                             |                                                                                                         | Ritm va metr nazariyasi                                                                                                             |
|                                                                             |                                                                                                         | Ansambl uyg'unligi va sozlikni saqlash qoidalari                                                                                    |
|                                                                             |                                                                                                         | Jamoaviy ijrodagi dinamika va intonatsiya xususiyatlari                                                                             |
|                                                                             | F3.03.4<br>Orkestr guruhlar bilan ovoz mutanosibligini saqlab, dinamik                                  | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                          |
|                                                                             |                                                                                                         | 1. Ovoz balansi va mutanosibligini kuzatib, ijroda saqlash                                                                          |
|                                                                             |                                                                                                         | 2. Dinamika o'zgarishlarini aniqlab, tezkor javob berish                                                                            |
|                                                                             |                                                                                                         | 3. Guruh bilan uyg'un ishlash va o'z hissasini barqaror qo'shish                                                                    |
|                                                                             |                                                                                                         | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                    |

|                                                                |                                  |                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                | o'zgarishlarga sezgir yondashish | Dinamika va tembrni ansamblga moslashtirish                                                                                        |
|                                                                |                                  | Ovoz balansini va uyg'unlikni saqlash                                                                                              |
|                                                                |                                  | Jamoa bilan uyg'un ijro qilish                                                                                                     |
|                                                                |                                  | <b>Bilim:</b>                                                                                                                      |
|                                                                |                                  | Dinamika va intonatsiya qonuniyatlari                                                                                              |
|                                                                |                                  | Ansamblidagi ovoz mutanosibligi                                                                                                    |
|                                                                |                                  | Guruh ishlashidagi asosiy jamoaviy musiqiy qoidalar                                                                                |
| F4.4<br>Orkestr repetitsiyalarida badiiy ifodani mustahkamlash | <b>Mas'uliyat va mustaqillik</b> | 1. Orkestr bilan uyg'un ijro jarayonida o'z partiyasini to'g'ri va aniqlik bilan bajarish uchun shaxsiy javobgarlik                |
|                                                                |                                  | 2. Asarning texnik va badiiy talablari bajarilishini nazorat qilib, ijro davomida yuzaga keladigan muammolarni mustaqil hal qilish |
|                                                                |                                  | 3. Ansambl uyg'unligini saqlash va musiqiy balansni ta'minlashda doimiy mas'uliyatni namoyon etish                                 |
|                                                                |                                  | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                         |
|                                                                |                                  | 1. Dirijyor ko'rsatmalarini diqqat bilan o'rganish va ijroga tadbiq etish                                                          |
|                                                                |                                  | 2. Asarning hissiy mazmunini tushunib, shaxsiy tayyorgarlikni shakllantirish                                                       |
|                                                                |                                  | 3. Badiiy ifodani mustahkamlash va sahnaga tayyorlash                                                                              |
|                                                                |                                  | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                   |
|                                                                |                                  | Dirijyor ko'rsatmalarini tez va aniq bajarish                                                                                      |
|                                                                |                                  | Asarning hissiy va badiiy mazmunini ifodalash                                                                                      |
|                                                                |                                  | Sahna chiqishiga tayyorlanish                                                                                                      |
|                                                                |                                  | <b>Bilim:</b>                                                                                                                      |
|                                                                |                                  | Musiqiy ifoda va interpretatsiya nazariyasi                                                                                        |
|                                                                |                                  | Asar mazmuni va dramaturgiya xususiyatlari                                                                                         |
|                                                                |                                  | Dirijyor bilan ishlash qoidalari va metodikasi                                                                                     |
|                                                                |                                  | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                         |
|                                                                |                                  | 1. Repetitsiya jarayonida texnik xatoliklarni aniqlash                                                                             |
|                                                                |                                  | 2. Kamchiliklarni tuzatish uchun qo'shimcha mashqlar bajarish                                                                      |
|                                                                |                                  | 3. O'z ijrosini doimiy takomillashtirish                                                                                           |
|                                                                |                                  | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                   |
|                                                                |                                  | Texnik xatoliklarni tez aniqlash va tuzatish                                                                                       |
|                                                                |                                  | Mustaqil mashq va takomillashtirish                                                                                                |
|                                                                |                                  | Orkestr bilan uyg'un ijroni takomillashtirish                                                                                      |
|                                                                |                                  | <b>Bilim:</b>                                                                                                                      |
|                                                                |                                  | Texnik ijro qoidalari va standartlari                                                                                              |
|                                                                |                                  | Repetitsiya jarayonidagi muammolarni aniqlash uslublari                                                                            |
|                                                                |                                  | Musiqiy asar texnikasi va murakkablik darajalari                                                                                   |
|                                                                |                                  | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                         |
|                                                                |                                  | 1. Orkestr bilan uyg'unlashgan ijroga e'tibor qaratish                                                                             |
|                                                                |                                  | 2. Estetik va badiiy ifodani mustahkamlash                                                                                         |
|                                                                |                                  | 3. Butun ansambl bilan mukammal interpretatsiya yaratish                                                                           |
|                                                                |                                  | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                   |
|                                                                |                                  | Jamoaviy ijroda badiiy uyg'unlikni saqlash                                                                                         |

|                                                                       |                                                                                                                          |                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                       | ifodali jamoaviy ijro yaratish                                                                                           | Estetik ifodani sahnada namoyon etish                                                                                                                       |
|                                                                       |                                                                                                                          | Ansambl bilan professional uyg'unlikni amalga oshirish                                                                                                      |
|                                                                       |                                                                                                                          | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                               |
|                                                                       |                                                                                                                          | Ansambl interpretatsiyasi va musiqiy estetikasi                                                                                                             |
|                                                                       |                                                                                                                          | Badiiy uyg'unlik va jamoaviy ijro prinsiplari                                                                                                               |
|                                                                       |                                                                                                                          | Orkestr ijrosidagi uslubiy va texnik talablar                                                                                                               |
|                                                                       | <b>Mas'uliyat va mustaqillik</b>                                                                                         | 1. Orkestr repetitsiyalarida badiiy ifodaning yaxlitligini ta'minlashda mustaqil qaror qabul qilish va ijrochilar faoliyatini ijodiy boshqarish             |
|                                                                       |                                                                                                                          | 2. Ijro jarayonidagi ifodaviylik, dinamikalar, ansambl uyg'unligi va badiiy talqinning to'g'ri shakllanishi uchun shaxsiy javobgarlikni o'z zimmasiga olish |
|                                                                       |                                                                                                                          | 3. Repetitsiya davomida yuzaga keladigan ijodiy va tashkiliy muammolarni mustaqil hal qilish, zarur hollarda orkestr a'zolariga metodik ko'rsatmalar berish |
|                                                                       |                                                                                                                          | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                                  |
| F5.5<br>Murakkab simfonik asarlarni yuqori texnik darajada ijro etish | F5.01.5<br>Murakkab simfonik asarlarning partitura matnini chuqur o'rganish va texnik mashqlar orqali puxta tayyorlanish | 1. Murakkab partitura matnini qatlamma-qatlam tahlil qilish va texnik joylarini ajratish                                                                    |
|                                                                       |                                                                                                                          | 2. Trill, legato, stakkato, murakkab o'tishlar bo'yicha alohida texnik mashqlarni bajarish                                                                  |
|                                                                       |                                                                                                                          | 3. Asarni to'liq holda mashq qilib, texnik aniqlik va barqarorlikka erishish                                                                                |
|                                                                       |                                                                                                                          | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                                            |
|                                                                       |                                                                                                                          | Murakkab partitura tuzilishini anglab, mustaqil tahlil qilish                                                                                               |
|                                                                       |                                                                                                                          | Yuqori darajadagi texnik elementlarni toza va aniq ijro etish                                                                                               |
|                                                                       |                                                                                                                          | Mashqlar orqali texnik holatni mustahkamlash va ijro barqarorligini oshirish                                                                                |
|                                                                       |                                                                                                                          | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                               |
|                                                                       |                                                                                                                          | Simfonik asarlar tuzilishi, shakliy rivojlanish va orkestrlash asoslari                                                                                     |
|                                                                       |                                                                                                                          | Yuksak darajadagi texnik elementlarning bajarilish qoidalari                                                                                                |
|                                                                       |                                                                                                                          | Musiqiy tahlil usullari va partitura o'qishning professional prinsiplari                                                                                    |
|                                                                       | F5.02.5<br>Sahna sharoitida orkestr bilan uyg'un holda ritm, temp va dinamika aniqligini ta'minlab ijro etish            | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                                  |
|                                                                       |                                                                                                                          | 1. Dirijyor ishoralariga mos ravishda ritm va tempni barqaror ushlab ijro etish                                                                             |
|                                                                       |                                                                                                                          | 2. Orkestr guruhlar bilan ovoz, dinamika va temp uyg'unligini ta'minlash                                                                                    |
|                                                                       |                                                                                                                          | 3. Sahnadagi akustik sharoitga mos ravishda ovozni boshqarish va moslashtirish                                                                              |
|                                                                       |                                                                                                                          | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                                            |
|                                                                       |                                                                                                                          | Katta orkestr tarkibida ritmni barqaror va aniq ushlab ijro etish                                                                                           |
|                                                                       |                                                                                                                          | Dinamika, tembr va temp bo'yicha orkestrlash uyg'unligini his qilish                                                                                        |
|                                                                       |                                                                                                                          | Sahna akustikasida professional moslashuv ko'rsatish                                                                                                        |
|                                                                       |                                                                                                                          | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                               |

|                                                                         |                                                                                                                    |                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                         |                                                                                                                    | Orkestrdagi ritmik va metrik uyg'unlik qonuniyatlari                                                                                           |
|                                                                         |                                                                                                                    | Akustika asoslari, sahna ovoz balansi va joylashuv talablari                                                                                   |
|                                                                         |                                                                                                                    | Dinamika va tempni ansambl bo'lib boshqarishning nazariy asoslari                                                                              |
|                                                                         | F5.03.5<br>Asarning obrazli va uslubiy xususiyatlarini chuqur anglab, badiiy ifodani yuqori darajada namoyon etish | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                     |
|                                                                         |                                                                                                                    | 1. Asarning mazmuni, dramatik rivojlanishi va obrazini tahlil qilib ijroga tadbiq etish                                                        |
|                                                                         |                                                                                                                    | 2. Badiiy ifodani kuchaytirish uchun tembr, dinamika va frazalarni ongli ravishda boshqarish                                                   |
|                                                                         |                                                                                                                    | 3. Sahna jarayonida asarning hissiy mazmunini tinglovchiga aniq yetkazish                                                                      |
|                                                                         |                                                                                                                    | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                               |
|                                                                         |                                                                                                                    | Badiiy obraz va emotsional mazmunni chuqur anglash va ifodalash                                                                                |
|                                                                         |                                                                                                                    | Uslubiy xususiyatga mos ravishda frazalar, legato va artikulyatsiyani boshqarish                                                               |
|                                                                         |                                                                                                                    | Auditoriya bilan badiiy muloqot qilish va sahnaviy ifodani to'g'ri namoyon etish                                                               |
|                                                                         |                                                                                                                    | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                  |
|                                                                         |                                                                                                                    | Musiqiy uslubiyat, asar obrazlari va davr xususiyatlari                                                                                        |
|                                                                         |                                                                                                                    | Badiiy ifoda vositalari — tembr, dinamika, frazalar                                                                                            |
|                                                                         |                                                                                                                    | Sahnaviy madaniyat, badiiy psixologiya va interpretatsiya nazariyasi                                                                           |
|                                                                         | <b>Mas'uliyat va mustaqillik</b>                                                                                   | 1. Repetitsiya va sahna jarayonlarida yuzaga keladigan ijroi, texnik yoki ritmik murakkabliklarni mustaqil bartaraf etish                      |
|                                                                         |                                                                                                                    | 2. Jamoaviy ijroda butun orkestrga ta'sir qiluvchi ijroi xatolarga yo'l qo'ymaslik uchun yuqori darajadagi intizom va mas'uliyat bilan ishlash |
|                                                                         |                                                                                                                    | 3. Sahnada, jonli konsertlarda yoki yozuv jarayonlarida ijro sifatini mustaqil nazorat qilish                                                  |
| F6.5<br>Sahnaviy ijroda yuksak professional mahorat va ifoda ko'rsatish | F6.01.5<br>Jonli ijro jarayonida dirijyor ishoralariga sezgirlik bilan amal qilib, jamoaviy uyg'unlikni saqlash    | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                     |
|                                                                         |                                                                                                                    | 1. Dirijyorning nozik ishoralari, temp o'zgarishlari va dinamika ko'rsatmalariga zudlik bilan javob berish                                     |
|                                                                         |                                                                                                                    | 2. Orkestr guruhlar bilan ritmik va intonatsion uyg'unlikni doimiy nazorat qilib borish                                                        |
|                                                                         |                                                                                                                    | 3. Jonli ijro sharoitida ovoz balansi va musiqiy oqimni boshqarishga faol hissa qo'shish                                                       |
|                                                                         |                                                                                                                    | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                               |
|                                                                         |                                                                                                                    | Dirijyorning har bir ishorasini tez va aniq talqin qilish                                                                                      |
|                                                                         |                                                                                                                    | Ritm, temp va dinamika bo'yicha jamoaviy uyg'unlikni sezgir boshqarish                                                                         |
|                                                                         |                                                                                                                    | Ijro davomida vaziyatga mos ravishda ovoz va tembrni moslashtirish                                                                             |
|                                                                         |                                                                                                                    | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                  |
|                                                                         |                                                                                                                    | Dirijyorlik ishoralarining ma'nosi va interpretatsiya tamoyillari                                                                              |

|  |                                                                                                                           |                                                                                                                                                          |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                           | Orkestr ansamblida ritmik intizom va musiqiy uyg'unlik qonunlari                                                                                         |
|  |                                                                                                                           | Jonli ijro jarayonining psixologiyasi va akustik o'zgarishlarga moslashish talablari                                                                     |
|  | F6.02.5<br>Sahna ijrosida emotsional chuqurlik va badiiy ta'sir kuchini oshirib, tinglovchi bilan ijodiy muloqot yaratish | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                               |
|  |                                                                                                                           | 1. Asarning ichki mazmunini ochish uchun emotsional bo'yoqlar va badiiy vositalarni ongli qo'llash                                                       |
|  |                                                                                                                           | 2. Tinglovchi bilan hissiy aloqa yaratish uchun badiiy ifodani kuchaytirish                                                                              |
|  |                                                                                                                           | 3. Sahna harakati, tana tili va ovoz balansi orqali badiiy ta'sirni oshirish                                                                             |
|  |                                                                                                                           | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                                         |
|  |                                                                                                                           | Asarning badiiy ruhini tinglovchiga yetkazish va sahnaviy his-hayajonni boshqarish                                                                       |
|  |                                                                                                                           | Emotsional frazalash, agogika va dinamika o'zgarishlarini nozik ishlatish                                                                                |
|  |                                                                                                                           | Sahna psixologiyasiga mos ravishda auditoriya bilan ijodiy muloqot o'rnatish                                                                             |
|  |                                                                                                                           | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                            |
|  |                                                                                                                           | Musiqiy drammatizm, obraz yaratish va badiiy ifoda nazariyasi                                                                                            |
|  |                                                                                                                           | Sahna san'ati psixologiyasi, auditoriya bilan aloqaning qonuniyatlari                                                                                    |
|  |                                                                                                                           | Musiqada emotsional ta'sir yaratishning texnik va estetik usullari                                                                                       |
|  | F6.03.5<br>Yuksak texnik mahorat, ijodiy erkinlik va professional sahnaviy madaniyatni namoyish etish                     | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                               |
|  |                                                                                                                           | 1. Murakkab texnik elementlarni (tez o'tishlar, virtuoqlik, murakkab artikulyatsiya) erkin ijro etis                                                     |
|  |                                                                                                                           | 2. Sahnaviy intizomni saqlagan holda ijodiy erkinlik bilan musiqiy ifodani boyitish                                                                      |
|  |                                                                                                                           | 3. Asarni professional darajada estetik, aniq va ishonchli talqin qilish                                                                                 |
|  |                                                                                                                           | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                                         |
|  |                                                                                                                           | Virtuoz texnik elementlarni benuqson, tezkor va toza bajarish                                                                                            |
|  |                                                                                                                           | Sahnaviy madaniyat, artistik ifoda va ijodiy erkinlikni uyg'un boshqarish                                                                                |
|  |                                                                                                                           | Murakkab asarlarni professional interpretatsiya darajasida talqin qilish                                                                                 |
|  |                                                                                                                           | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                            |
|  |                                                                                                                           | Virtuoz texnika, murakkab artikulyatsiya va yuqori mahorat talab qiladigan ijro qoidalari                                                                |
|  | <b>Mas'uliyat va mustaqillik</b>                                                                                          | Sahna madaniyati, artistik estetik tushunchalar va ijro etika standartlari                                                                               |
|  |                                                                                                                           | Asarlarning uslubiy xususiyatlari, tarixiy konteksti va interpretatsiya tamoyillari                                                                      |
|  |                                                                                                                           | 1. Sahnaviy ijro jarayonida yuqori darajadagi badiiy ifodani mustaqil namoyon etish, obraz talqinini professional me'yorlar asosida to'laqonli yetkazish |

|                                        |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        |  | <p>2. Rejissyor ko'rsatmalari va sahna texnik talablari asosida ijro intizomini mustaqil saqlash, ijodiy jarayonda vaqtni, resurslarni va shaxsiy holatini boshqarish</p> <p>3. Tomoshabinlar bilan muloqotda hissiyotlarni boshqarish, ijro davomida yuzaga kelishi mumkin bo'lgan kutilmagan vaziyatlarda (musiq xatolari, texnik nosozliklar va boshqalar) o'zini tuta olish va ijroni uzluksiz davom ettirish bo'yicha mustaqil qaror qabul qilish</p> <p>4. Sahnaviy xavfsizlik bo'yicha me'yorlar va talablarga rioya qilgan holda o'zining hamda hamkasblarining xavfsiz ijro muhitini ta'minlash</p> <p>5. Ijro sifatini doimiy ravishda takomillashtirish uchun o'z-o'zini baholash, ijodiy tahlil va mustaqil tayyorgarlik jarayonini amalga oshirish</p> |
| <b>Texnik va/yoki texnologik talab</b> |  | <p>Simli asboblari (Strunnye instrumenty): Skripka (Violin), Viyola (Viola), Violonchel (Cello), Contrabass (Double Bass)</p> <p>Nafasli asboblari (Duxovye instrumenty): Flauta (Flute), Oboe (Oboe), Klarnet (Clarinet), Fagot (Bassoon), Truba (Trumpet), Trombon (Trombone), Horn (French horn), Tuba</p> <p>Urishli asboblari (Udarniye instrumenty / Percussion): Barabanlar (Snare, Bass drum), Timpani, Marimba, Xylophone, Glockenspiel, Tashqi urishlar (Cymbals, Triangle, Tambourine)</p>                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kasbning nomi:                                              | Xalq cholg'u asboblari orkestri artisti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Mashg'ulot nomining kodi:                                   | 34350                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| TMR bo'yicha malaka darajasi:                               | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Malakani baholashga qo'yiladigan talabalar                  | Malakani baholash tavsiya etiladi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Amaliy tajriba (ish staji)ga qo'yilgan talablar:            | Ish staji talab etilmaydi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Layoqatiga va shaxsiy kompetensiyalarga qo'yilgan talablar: | <p>Maxsus ruxsatlar:<br/> 18 yoshga to'lgan bo'lishi; erkak (ayol);<br/> Ishga kirishda dastlabki tibbiy ko'rikdan o'tgan bo'lishi;<br/> Mustaqil ishlash uchun ruxsatga ega bo'lishi;<br/> Elektr xavfsizligi bo'yicha kamida III malaka guruhiga ega bo'lishi.</p> <p>Ishga munosabat va xulq-atvor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kasbiy faoliyat doirasida vujudga keladigan turli masalalar yechimini topish usullarini tanlay olish;</li> <li>- Rahbar tomonidan belgilangan maqsadga erishish uchun jamoada ishlay olish;</li> <li>- O'zining kasbiy malakasini va shaxsiy kamolotini takomillashtirib borish;</li> <li>- Jamoada va ma'lum vazifani bajarishga yo'naltirilgan guruhda ishlash, hamkasblar, rahbarlar va mijozlar bilan samimiy, xushmuomala hamda samarali muloqot qilish;</li> <li>- Ta'lim olgan tilida fikrini og'zaki va yozma ravishda ravon bayon qilish;</li> <li>- Umuminsoniy fazilatlarga ega bo'lish, o'z millatini va Vatanini sevis, u bilan faxrlanish, milliy urf-odatlar, qadriyatlarni hurmat qilish;</li> <li>- Professional vazifalarni samarali bajarish uchun zarur bo'ladigan ma'lumotlarni qidirish;</li> <li>- Kasbiy faoliyatida axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini qo'llash;</li> <li>- Kasbga doir hujjatlar bilan ishlash;</li> <li>- Kasbiy faoliyatda xavfsizlik texnikasi va mehnat muhofazasi qoidalariga amal qilish ko'nikmalariga ega bo'lish;</li> <li>- Sanoat va nosanoat tashkilotlarda vujudga keladigan chiqindilarni atrof-muhitga zarar yetkazmaslik choralarini ko'rish va utilizatsiya qilish;</li> <li>- Sohaga oid ekologik madaniyatga rioya qilgan holda faoliyat olib borish</li> </ul> |
| Ta'lim darajasiga qo'yilgan talablar:                       | 3-daraja boshlang'ich professional ta'lim, o'rta maxsus ta'lim umumiy o'rta ta'lim<br>4-daraja o'rta professional ta'lim, umumiy o'rta (o'rta maxsus) ta'lim yoki boshlang'ich professional ta'lim<br>5-daraja o'rta maxsus professional ta'lim, boshlang'ich professional ta'lim yoki o'rta professional ta'lim                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                                             |                                                                                                                                    |                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Norasmiy va informal ta'lim bilan bog'liqligi:                              | norasmiy (informal) ta'lim yoki amaliy tajriba                                                                                     |                                                           |
| Kasbiy standartlar reyestrda mavjudligi:                                    | -                                                                                                                                  |                                                           |
| Kasbning boshqa mumkin bo'lgan nomlari:                                     | Xizmatchi mutaxassis                                                                                                               |                                                           |
| Boshqa kasblar bilan aloqadorligi:                                          | <b>TMR bo'yicha malaka darajasi:</b>                                                                                               | <b>Kasbning nomi:</b>                                     |
|                                                                             | 5                                                                                                                                  | Orkestr artisti                                           |
|                                                                             | 5                                                                                                                                  | Orkestr artisti-solist                                    |
|                                                                             | 5                                                                                                                                  | Orkestr guruhi, ansambl artisti                           |
|                                                                             | 5                                                                                                                                  | Simfonik orkestr artisti                                  |
|                                                                             | 5                                                                                                                                  | Xalq cholg'ulari havaskorlari ansambli (orkestri) rahbari |
|                                                                             | 5                                                                                                                                  | Estrada asboblari orkestri (ansambli) artisti             |
| <b>Mehnat funksiyalarining tavsifi</b>                                      |                                                                                                                                    |                                                           |
| <b>Kodi va nomi</b>                                                         | <b>Mehnat vazifalari</b>                                                                                                           |                                                           |
| G1.3<br>Xalq cholg'u asarlarini notalar asosida to'g'ri va tiniq ijro etish | G1.01.3<br>Nota materialini sinchiklab o'rganish va cholg'u orqali asosiy tovushni tiniq chiqarish uchun ovoz mashqlarini bajarish | <b>O'qitish natijalari</b>                                |
|                                                                             |                                                                                                                                    | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                |
|                                                                             |                                                                                                                                    | 1. Nota matnini diqqat bilan o'qish                       |
|                                                                             |                                                                                                                                    | 2. Ovoz mashqlarini bajarish va tonni tekislash           |
|                                                                             |                                                                                                                                    | 3. Asosiy melodiyaning toza va tiniq ijro etish           |
|                                                                             |                                                                                                                                    | <b>Ko'nikma:</b>                                          |
|                                                                             |                                                                                                                                    | Ovozni boshqarish va barqarorlikni saqlash                |
|                                                                             |                                                                                                                                    | Nota belgilari va ritmni aniqlay olish                    |
|                                                                             |                                                                                                                                    | Dinamika va nyuanslarni ifodalash                         |
|                                                                             |                                                                                                                                    | <b>Bilim:</b>                                             |
|                                                                             | G1.02.3<br>Sodda xalq kuylarini ritm va tempga mos ravishda aniq, ravon va toza ijro etish                                         | Nota belgilarining asosiy turlari                         |
|                                                                             |                                                                                                                                    | Musiqiy termin va belgilari                               |
|                                                                             |                                                                                                                                    | Cholg'u asbobining ovoz chiqarish texnikasi               |
|                                                                             |                                                                                                                                    | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                |
|                                                                             |                                                                                                                                    | 1. Xalq kuylarini ritm va tempga mos ijro etish           |
|                                                                             |                                                                                                                                    | 2. Qisqa frazalarni ravon va aniq chalish                 |
|                                                                             |                                                                                                                                    | 3. Ijro davomida musiqiy uyg'unlikni saqlash              |
|                                                                             |                                                                                                                                    | <b>Ko'nikma:</b>                                          |
|                                                                             |                                                                                                                                    | Ritmni to'g'ri ushlab turish                              |
|                                                                             |                                                                                                                                    | Melodiyaning silliq va ravon bajarish                     |
|                                                                             |                                                                                                                                    | Ansambl bilan uyg'un ijro qilish                          |
|                                                                             |                                                                                                                                    | <b>Bilim:</b>                                             |
|                                                                             |                                                                                                                                    | Xalq kuylarining asosiy shakllari va janrlari             |
|                                                                             |                                                                                                                                    | Ritm va tempo nazariyasi                                  |
|                                                                             |                                                                                                                                    | Melodiya va harmoniyaga oid tushunchalar                  |
|                                                                             |                                                                                                                                    | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                |
|                                                                             |                                                                                                                                    | 1. Dinamika va nyuanslarga e'tibor bilan ijro etish       |
|                                                                             |                                                                                                                                    | 2. Murakkab qismlarni emotsional ifoda bilan chalish      |

|                                                                                           |                                                                                                                                       |                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                           | G1.03.3<br>Asarning<br>dinamika va<br>nyuanslariga amal<br>qilgan holda<br>murakkabroq<br>qismlarni<br>emotsional tarzda<br>ifodalash | 3. Xalq kuyini badiiy tarzda yetkazish                                                                  |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                        |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | Musiqiy frazalarni emotsional ifodalash                                                                 |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | Dinamika o'zgarishlarini amalga oshirish                                                                |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | Partiturani texnik va badiiy talablarga moslash                                                         |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | <b>Bilim:</b>                                                                                           |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | Dinamika va artikulyatsiya belgilari                                                                    |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | Xalq musiqasining badiiy xususiyatlari                                                                  |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | Cholg'u texnikasi va ifodaviy uslublar                                                                  |
|                                                                                           |                                                                                                                                       |                                                                                                         |
| G2.3<br>Repetitsiyalarda<br>faol ishtirok etish<br>va orkestr bilan<br>uyg'un ijro qilish | Mas'uliyat va<br>mustaqillik                                                                                                          | 1. Nota bo'yicha mustaqil mashq qilib, asarni to'liq o'zlashtirishga intilish                           |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | 2. Tovush chiqarish, nafas, ritm va artikulyatsiyani mustaqil ravishda boshqarib, tiniq ijroga erishish |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | 3. Ijro jarayonida yuzaga keladigan xatolarni o'zi aniqlab tuzatish va o'z ustida mustaqil ishlash      |
|                                                                                           |                                                                                                                                       |                                                                                                         |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                              |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | 1. Repetitsiyaga tayyor holda kelish                                                                    |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | 2. Notalarni oldindan o'rganish                                                                         |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | 3. Cholg'u asbobini sozlash va tayyor holatda saqlash                                                   |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                        |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | Asbobni to'g'ri sozlash va saqlash                                                                      |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | Nota matnini mustaqil o'qish va tayyorlash                                                              |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | Repetitsiya jarayoniga faol tayyorlik bilan kirish                                                      |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | <b>Bilim:</b>                                                                                           |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | Cholg'u asbobini texnik sozlash qoidalari                                                               |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | Notalar va musiqiy belgilarni o'qish                                                                    |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | Repetitsiya jarayoni va orkestr tayyorgarligi tartibi                                                   |
|                                                                                           |                                                                                                                                       |                                                                                                         |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                              |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | 1. Dirijyor ishoralariga e'tibor bilan amal qilish                                                      |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | 2. Asarni aniq va tiniq ijro etish                                                                      |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | 3. Orkestr tempiga moslashgan holda ijro qilish                                                         |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                        |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | Dirijyor ko'rsatmalarini tez va to'g'ri bajarish                                                        |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | Ritm va tempni saqlash                                                                                  |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | Texnik aniqlik va tiniqlikni ta'minlash                                                                 |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | <b>Bilim:</b>                                                                                           |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | Dirijyor belgilarining ma'nosi va ishlatilishi                                                          |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | Temp, ritm va artikulyatsiya nazariyasi                                                                 |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | Orkestr ijrosi va ansambl uyg'unligi asoslari                                                           |
|                                                                                           |                                                                                                                                       |                                                                                                         |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                              |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | 1. Orkestr a'zolari bilan ovoz muvozanatini saqlash                                                     |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | 2. Umumiy sado uyg'unligini yaratish                                                                    |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | 3. Ovoz balansi va dinamikani nazorat qilish                                                            |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                        |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | Ansambl bo'lib ijro etishda uyg'unlikni saqlash                                                         |
|                                                                                           |                                                                                                                                       | Dinamika o'zgarishlarini amalga oshirish                                                                |

|                                                                      |                                                                                                                                  |                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                      | uyg'unligini shakllantirish                                                                                                      | Ovozni tenglashtirish va partiyalarni uyg'unlashtirish                                                               |
|                                                                      |                                                                                                                                  | <b>Bilim:</b>                                                                                                        |
|                                                                      |                                                                                                                                  | Ovoz balansi va ansambldagi rollar                                                                                   |
|                                                                      |                                                                                                                                  | Dinamika va artikulyatsiya qoidalari                                                                                 |
|                                                                      |                                                                                                                                  | Ansambl va orkestr uyg'unligi tamoyillari                                                                            |
| G3.4<br>An'anaviy cholg'u asboblari orkestr bilan uyg'un ijro qilish | <b>Mas'uliyat va mustaqillik</b>                                                                                                 | 1. Repetitsiya oldidan notalarni mustaqil o'rganib kelish va ijro jarayonida o'z xatolarini o'zi tuzatishga intilish |
|                                                                      |                                                                                                                                  | 2. Orkestr bilan uyg'unlashish uchun o'z tembr, tovush kuchi va ritmni mustaqil ravishda sozlab borish               |
|                                                                      |                                                                                                                                  | 3. Jamoa bilan ishlash jarayonida mustaqil fikrlab, ijro sifatini oshirishga shaxsiy hissa qo'shish                  |
|                                                                      |                                                                                                                                  |                                                                                                                      |
|                                                                      | G3.01.4<br>Asar matnini oldindan puxta o'rganish, repetitsiya jarayoniga tayyor holda kirish va texnik tayyorgarlikni ta'minlash | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                           |
|                                                                      |                                                                                                                                  | 1. Asar matnini mustaqil o'qish va tahlil qilish                                                                     |
|                                                                      |                                                                                                                                  | 2. Repetitsiya boshlanishidan oldin cholg'uni sozlash va texnik tayyorgarlikni yakunlash                             |
|                                                                      |                                                                                                                                  | 3. Mashq jarayonida o'z partiyasini puxta bajarishga tayyor bo'lish                                                  |
|                                                                      |                                                                                                                                  | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                     |
|                                                                      |                                                                                                                                  | Musiqiy frazalarni to'g'ri va aniqlik bilan o'qish                                                                   |
|                                                                      |                                                                                                                                  | Cholg'u texnikasini barqaror va mukammal bajarish                                                                    |
|                                                                      |                                                                                                                                  | Repetitsiya jarayonida tezkor moslashuv va muvozanatni saqlash                                                       |
|                                                                      |                                                                                                                                  | <b>Bilim:</b>                                                                                                        |
|                                                                      |                                                                                                                                  | Musiqiy matnni tahlil qilish va interpretatsiya qilish usullari                                                      |
|                                                                      |                                                                                                                                  | Cholg'u texnikasi va asar ijrosidagi badiiy ifoda tamoyillari                                                        |
|                                                                      |                                                                                                                                  | Orkestr repetitsiyasi jarayonining metodik qoidalari                                                                 |
|                                                                      | G3.02.4<br>Orkestr bilan bir xil ritm, temp va dinamik muvozanatni saqlagan holda ijro etish                                     | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                           |
|                                                                      |                                                                                                                                  | 1. Orkestr partiyasiga mos ravishda ritm va tempni doimiy nazorat qilish                                             |
|                                                                      |                                                                                                                                  | 2. Asardagi dinamik o'zgarishlarni ansamblga moslashtirish                                                           |
|                                                                      |                                                                                                                                  | 3. Orkestr bilan uyg'unlikni saqlab ijro qilish                                                                      |
|                                                                      |                                                                                                                                  | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                     |
|                                                                      |                                                                                                                                  | Ritm va tempo barqarorligini ta'minlash                                                                              |
|                                                                      |                                                                                                                                  | Dinamika va artikulyatsiya o'zgarishlarini aniq bajarish                                                             |
|                                                                      |                                                                                                                                  | Ansambl bilan uyg'unlikni sezgir va samarali saqlash                                                                 |
|                                                                      |                                                                                                                                  | <b>Bilim:</b>                                                                                                        |
|                                                                      |                                                                                                                                  | Ritm, tempo va metr asoslari                                                                                         |
|                                                                      |                                                                                                                                  | Dinamika va artikulyatsiya nazariyasi                                                                                |
|                                                                      |                                                                                                                                  | Ansambl bilan uyg'un ijro qilish prinsiplari                                                                         |
|                                                                      | G3.03.4<br>Orkestr guruhlar bilan ovoz mutanosibligini yaratish, dinamik o'zgarishlarga sezgir yondashish                        | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                           |
|                                                                      |                                                                                                                                  | 1. Orkestr guruhlar bilan ovoz mutanosibligini doimiy nazorat qilish                                                 |
|                                                                      |                                                                                                                                  | 2. Dinamika va nyuanslarni ansamblga moslashtirish                                                                   |
|                                                                      |                                                                                                                                  | 3. Ansambl uyg'unligini yuqori darajada saqlash                                                                      |
|                                                                      |                                                                                                                                  | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                     |
|                                                                      |                                                                                                                                  | Ovozni balanslash va uyg'unlashtirishni aniq bajarish                                                                |
|                                                                      |                                                                                                                                  | Dinamika va badiiy ifodaga sezgir yondashish                                                                         |

|                                                                      |                                                                                                                                             |                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                      |                                                                                                                                             | Ansambldagi murakkab partiyalarni uyg'unlashtirish                                                                               |
|                                                                      |                                                                                                                                             | <b>Bilim:</b>                                                                                                                    |
|                                                                      |                                                                                                                                             | Ovoz balansi va ansambl uyg'unligi prinsiplari                                                                                   |
|                                                                      |                                                                                                                                             | Dinamika, nyuans va ifoda tamoyillari                                                                                            |
|                                                                      |                                                                                                                                             | Orkestr guruhlarida o'rtasidagi professional hamkorlik qoidalari                                                                 |
| G4.4<br>Repetitsiya<br>jarayonida ijodiy<br>ifodani<br>mustahkamlash | <b>Mas'uliyat va mustaqillik</b>                                                                                                            | 1. Orkestr ijrosi davomida o'z partiyasining ritm, dinamika va intonatsiya aniqligini mas'uliyat bilan nazorat qilish            |
|                                                                      |                                                                                                                                             | 2. Guruh ichida uyg'unlikka erishish uchun mustaqil ravishda tovush balansi, ovoz kuchi va tembrni sozlab borish                 |
|                                                                      |                                                                                                                                             | 3. Repetitsiya va chiqishlarda o'z ijro vazifalarini mustaqil bajarish, orkestr talablariga mos ravishda ijro intizomini saqlash |
|                                                                      |                                                                                                                                             | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                       |
|                                                                      |                                                                                                                                             | 1. Asar matnini chuqur tahlil qilib, milliy ohang va ornamentlarga e'tibor qaratish                                              |
|                                                                      | G4.01.4<br>Dirijyor<br>ko'rsatmalariga<br>tayangan holda<br>asarning milliy<br>mazmunini<br>ifodasini<br>shakllantirish                     | 2. Dirijyor ishoralari va maslahatlariga muvofiq, o'z partiyasini milliy badiiy ifodaga moslashtirish                            |
|                                                                      |                                                                                                                                             | 3. Milliy musiqiy elementlarni ansambl bilan uyg'unlashtirib ijro etish                                                          |
|                                                                      |                                                                                                                                             | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                 |
|                                                                      |                                                                                                                                             | Milliy ornament va frazalarni aniqlik bilan ijro etish                                                                           |
|                                                                      |                                                                                                                                             | Ansambl bilan uyg'un va badiiy ifodali ijroni amalga oshirish                                                                    |
|                                                                      |                                                                                                                                             | Dirijyor ko'rsatmalarini tezkor va samarali hayotga tatbiq etish                                                                 |
|                                                                      |                                                                                                                                             | <b>Bilim:</b>                                                                                                                    |
|                                                                      |                                                                                                                                             | Milliy musiqa ornamentlari va frazalarining uslubiy xususiyatlari                                                                |
|                                                                      |                                                                                                                                             | Asarning milliy mazmunini badiiy tarzda ifodalash usullari                                                                       |
|                                                                      |                                                                                                                                             | Ansambl ijrosidagi milliy elementlarni uyg'unlashtirish tamoyillari                                                              |
|                                                                      |                                                                                                                                             | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                       |
|                                                                      |                                                                                                                                             | 1. Partitura va ijro natijalarini tahlil qilib, texnik xatolarni aniqlash                                                        |
|                                                                      |                                                                                                                                             | 2. Ovoz tiniqligi va artikulyatsiya ustida individual mashqlarni bajarish                                                        |
|                                                                      |                                                                                                                                             | 3. Ritm va tempo barqarorligini saqlash uchun ansambl bilan birgalikda mashqlarni amalga oshirish                                |
|                                                                      |                                                                                                                                             | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                 |
|                                                                      |                                                                                                                                             | Texnik xatolarni aniqlash va ularni bartaraf etish                                                                               |
|                                                                      |                                                                                                                                             | Ovoz tiniqligi va aniq artikulyatsiyani ta'minlash                                                                               |
|                                                                      |                                                                                                                                             | Ansambl bilan ritm va tempo uyg'unligini saqlash                                                                                 |
|                                                                      | G4.02.4<br>Repetitsiya<br>davomida texnik<br>kamchiliklarni<br>bartaraf etish,<br>ijroning tiniqligi<br>va ritm aniqligini<br>mustahkamlash | <b>Bilim:</b>                                                                                                                    |
|                                                                      |                                                                                                                                             | Cholg'u texnikasidagi murakkab frazalar va artikulyatsiya usullari                                                               |
|                                                                      |                                                                                                                                             | Ritm, tempo va metr barqarorligini ta'minlash prinsiplari                                                                        |
|                                                                      |                                                                                                                                             | Repetitsiya jarayonini metodik boshqarish tamoyillari                                                                            |

|                                                                                |                                                                                                                              |                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                | G4.03.4<br>An'anaviy uslubni saqlagan holda guruh ijrosiga ijodiy hissani qo'shish, musiqa obrazini badiiy ifodalash         | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                               |
|                                                                                |                                                                                                                              | 1. An'anaviy uslub va ansambl ohangini o'rganish va saqlash                                                                                              |
|                                                                                |                                                                                                                              | 2. Guruh ijrosiga mos ravishda o'z ijodiy tafakkurini qo'shish                                                                                           |
|                                                                                |                                                                                                                              | 3. Musiqa obrazini badiiy, emotsional va ijodiy tarzda namoyon etish                                                                                     |
|                                                                                |                                                                                                                              | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                                         |
|                                                                                |                                                                                                                              | An'anaviy uslub va ornamentlarni aniqlik bilan bajarish                                                                                                  |
|                                                                                |                                                                                                                              | Ansambl ijrosiga mos ravishda badiiy hissani yaratish                                                                                                    |
|                                                                                |                                                                                                                              | Musiqiy obrazni tinglovchiga yetkazish uchun ifodali ijro texnikasini qo'llash                                                                           |
|                                                                                |                                                                                                                              | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                            |
|                                                                                |                                                                                                                              | An'anaviy uslub va xalq cholg'u asboblari ijrosining tarixiy va madaniy xususiyatlari                                                                    |
|                                                                                |                                                                                                                              | Guruh ijrosida badiiy hissani uyg'unlashtirish usullari                                                                                                  |
|                                                                                |                                                                                                                              | Musiqiy obraz va emotsional ifodaning psixologik va texnik asoslari                                                                                      |
|                                                                                | <b>Mas'uliyat va mustaqillik</b>                                                                                             | 1. Repetitsiya jarayonida ijodiy topshiriqlarni mustaqil bajarish, rejissor yoki pedagog ko'rsatmalariga tayangan holda ijodiy ifodani takomillashtirish |
|                                                                                |                                                                                                                              | 2. Sahna yoki ijro vazifalarida o'z rolga mas'uliyat bilan yondashish, tayyorgarlik darajasini mustaqil nazorat qilish                                   |
|                                                                                |                                                                                                                              | 3. Jamoa bilan ishlashda mas'uliyatni bo'lishish, ammo ijodiy ifoda sifati uchun shaxsiy javobgarlikni to'liq o'z zimmasiga olish                        |
| G5.5<br>Murakkab xalq va zamonaviy asarlarni yuksak texnik darajada ijro etish | G5.01.5<br>Asarlarni notaviy asosda texnik jihatdan aniq, barqaror va toza ijo etish orqali sahna tayyorgarligini ta'minlash | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                               |
|                                                                                |                                                                                                                              | 1. Partiturani chuqur tahlil qilib, har bir frazani texnik jihatdan mukammal o'zlashtirish                                                               |
|                                                                                |                                                                                                                              | 2. Individual mashqlar orqali tovush tiniqligi, artikulyatsiya va barqarorlikni oshirish                                                                 |
|                                                                                |                                                                                                                              | 3. Sahna chiqishiga tayyor holda ijroni ansambl bilan uyg'unlashtirish                                                                                   |
|                                                                                |                                                                                                                              | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                                         |
|                                                                                |                                                                                                                              | Murakkab frazalarni texnik jihatdan aniqlik bilan ijro etish                                                                                             |
|                                                                                |                                                                                                                              | Tiniq va barqaror tovushni ta'minlash, artikulyatsiyani mukammallashtirish                                                                               |
|                                                                                |                                                                                                                              | Ansambl bilan uyg'un ijro qilish va sahna tayyorgarligini boshqarish                                                                                     |
|                                                                                |                                                                                                                              | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                            |
|                                                                                |                                                                                                                              | Cholg'u texnikasida yuqori darajadagi frazalarni bajarish tamoyillari                                                                                    |
|                                                                                |                                                                                                                              | Barqaror tovush va artikulyatsiyani yaratish metodikasi                                                                                                  |
|                                                                                |                                                                                                                              | Sahna ijrosida ansambl uyg'unligini ta'minlash prinsiplari                                                                                               |
|                                                                                | G5.02.5<br>Asarning mazmuniga mos ravishda ritm, dinamika va                                                                 | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                               |
|                                                                                |                                                                                                                              | 1. Asarning mazmunini tahlil qilib, ritm, dinamika va tembr nuanslarini aniqlash                                                                         |
|                                                                                |                                                                                                                              | 2. Murakkab ritmik va tembr o'zgarishlarini barqaror va aniq ijro etish                                                                                  |

|                                                                                   |                                                                                                                                            |                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                   | tembr o'zgarishlaridan foydalangan holda chuqur ifodali ijro yaratish                                                                      | 3. Ansambl bilan uyg'unlashgan holda emotsional va ifodali ijroni namoyish etish                                                       |
|                                                                                   |                                                                                                                                            | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                       |
|                                                                                   |                                                                                                                                            | Ritm, dinamika va tembrni chuqur anglab ijro etish                                                                                     |
|                                                                                   |                                                                                                                                            | Emotsional va ifodali ijro yaratish                                                                                                    |
|                                                                                   |                                                                                                                                            | Ansambl bilan uyg'un ishlash va musiqiy balansni saqlash                                                                               |
|                                                                                   |                                                                                                                                            | <b>Bilim:</b>                                                                                                                          |
|                                                                                   |                                                                                                                                            | Ritm, dinamika va tembr o'zgarishlarining badiiy funksiyalari                                                                          |
|                                                                                   |                                                                                                                                            | Xalq va zamonaviy musiqiy janrlarning ifodaviy xususiyatlari                                                                           |
|                                                                                   |                                                                                                                                            | Ansambl va solistik ijroda mazmuniy uyg'unlik tamoyillari                                                                              |
|                                                                                   | G5.03.5 Xalq va zamonaviy janrlarning uslubiy xususiyatlarini anglab, milliy ijro an'anasini saqlagan holda ta'sirchan ijro namoyish etish | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                             |
|                                                                                   |                                                                                                                                            | 1. Milliy va zamonaviy janrlarning uslubiy xususiyatlarini o'rganish va tahlil qilish                                                  |
|                                                                                   |                                                                                                                                            | 2. O'z ijodiy yondashuvi bilan ansambl ijrosiga milliy badiiy ifodani qo'shish                                                         |
|                                                                                   |                                                                                                                                            | 3. Tinglovchi bilan ijodiy muloqotni ta'minlash uchun ta'sirchan va estetik ijro namoyish etish                                        |
|                                                                                   |                                                                                                                                            | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                       |
|                                                                                   |                                                                                                                                            | Milliy va zamonaviy uslubni aniqlik bilan ijro etish                                                                                   |
|                                                                                   |                                                                                                                                            | Ansambl bilan badiiy uyg'unlikni yaratish va mustahkamlash                                                                             |
|                                                                                   |                                                                                                                                            | Musiqqa obrazini tinglovchiga ta'sirchan tarzda yetkazish                                                                              |
|                                                                                   |                                                                                                                                            | <b>Bilim:</b>                                                                                                                          |
|                                                                                   | <b>Mas'uliyat va mustaqillik</b>                                                                                                           | Xalq va zamonaviy janrlarning badiiy va texnik xususiyatlari                                                                           |
|                                                                                   |                                                                                                                                            | Milliy ijro an'anasini saqlash va rivojlantirish metodikasi                                                                            |
|                                                                                   |                                                                                                                                            | Estetik ta'sir, sahna madaniyati va ijro madaniyati prinsiplari                                                                        |
|                                                                                   |                                                                                                                                            | 1. Murakkab texnik o'tishlar, bezaklar va virtuoz elementlarni mustaqil ravishda tayyorlash va sahnada ishonch bilan bajarish.         |
|                                                                                   |                                                                                                                                            | 2. Repetitsiya jarayonida o'z partiyasini mustaqil takomillashtirish, texnik va badiiy kamchiliklarni o'z vaqtida bartaraf etish       |
|                                                                                   |                                                                                                                                            | 3. Asarning uslubiy talqinini shakllantirishda mustaqil ijodiy qarorlar qabul qilish va ijroda shaxsiy interpretatsiyani namoyon etish |
|                                                                                   |                                                                                                                                            | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                             |
|                                                                                   |                                                                                                                                            | 1. Murakkab texnik frazalarni sahnada barqaror va aniqlik bilan ijro etish                                                             |
|                                                                                   |                                                                                                                                            | 2. Dirijorning ishoralarini doimiy kuzatib, ritm, temp va dinamikani moslashtirish                                                     |
| G6.5 Sahnada milliy uslub va ijodiy individuallikni yuksak darajada namoyon etish | G6.01.5 Sahnada texnik mahoratni to'liq namoyon etish, dirijyor ishoralariga sezgirlik bilan amal qilish                                   | 3. Ansambl bilan uyg'unlikni saqlab, sahnada professional ijro madaniyatini namoyon etish                                              |
|                                                                                   |                                                                                                                                            | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                       |
|                                                                                   |                                                                                                                                            | Murakkab frazalarni texnik jihatdan mukammal bajarish                                                                                  |
|                                                                                   |                                                                                                                                            | Dirijyor ishoralariga sezgirlik bilan javob berish                                                                                     |
|                                                                                   |                                                                                                                                            | Ansambl bilan uyg'un ijro qilish va sahnada barqaror professional ifodani saqlash                                                      |
|                                                                                   |                                                                                                                                            | <b>Bilim:</b>                                                                                                                          |
|                                                                                   |                                                                                                                                            |                                                                                                                                        |

|                                                                                            |                                                                                                                                        |                                                                                                                          |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                            |                                                                                                                                        | Cholg' u texnikasining yuqori darajali ijro talablari                                                                    |  |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | Ansambl va dirijyor bilan uyg' un ishlash prinsiplari                                                                    |  |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | Sahna madaniyati va professional ijro prinsiplari                                                                        |  |
|                                                                                            | G6.02.5<br>Asarning obrazini ta' sirchan ochib berish, emotsional dramatism va badiiy ifodani kuchaytirish                             | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                               |  |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | 1. Asarning badiiy mazmunini tahlil qilib, dramatik va emotsional nuanslarni aniqlash                                    |  |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | 2. Ritm, dinamika, tembr va artikulyatsiyadan foydalanib ifodali ijro yaratish                                           |  |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | 3. Ansambl bilan uyg' unlikni saqlagan holda tinglovchiga chuqur ta' sir yetkazish                                       |  |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | <b>Ko' nikma:</b>                                                                                                        |  |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | Asar obrazini badiiy va dramatik tarzda ifodalash                                                                        |  |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | Murakkab emotsional frazalarni aniq va ta' sirchan ijro etish                                                            |  |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | Ansambl bilan uyg' un ishlash orqali sahnada ta' sirchan ijro namoyish etish                                             |  |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | <b>Bilim:</b>                                                                                                            |  |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | Badiiy ifoda va dramatismni yaratish tamoyillari                                                                         |  |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | Emotsional frazalar va musiqiy nuanslarni ansambl bilan uyg' unlashtirish                                                |  |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | Tinglovchi bilan sahnada hissiy muloqot o' rnatish prinsiplari                                                           |  |
|                                                                                            | G6.03.5<br>Milliy uslubni saqlagan holda ijodiy individuallikni ko' rsatish, sahnada tomoshabin bilan kuchli hissiy muloqot o' rnatish | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                               |  |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | 1. Milliy uslub xususiyatlarini hisobga olgan holda ijodiy yondashuvni sahnada namoyish etish                            |  |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | 2. Ansambl bilan uyg' un ishlash orqali o' z individualligini va ijodiy tafovutni ko' rsatish                            |  |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | 3. Sahnadagi emotsional va badiiy muloqotni tomoshabin bilan maksimal darajada o' rnatish                                |  |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | <b>Ko' nikma:</b>                                                                                                        |  |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | Milliy va zamonaviy uslubni uyg' unlashtirib ijro etish                                                                  |  |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | Ansambl bilan hamkorlikda ijodiy individuallikni namoyish etish                                                          |  |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | Sahnada tinglovchi bilan hissiy aloqani kuchaytirish                                                                     |  |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | <b>Bilim:</b>                                                                                                            |  |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | Milliy uslub va ijodiy ifodani uyg' unlashtirish metodikasi                                                              |  |
|                                                                                            | Sahna ijrosida individuallik va professional madaniyatni yaratish prinsiplari                                                          |                                                                                                                          |  |
|                                                                                            | Tomoshabin bilan badiiy va emotsional muloqotni o' rnatish tamoyillari                                                                 |                                                                                                                          |  |
|                                                                                            | Mas' uliyat va mustaqillik                                                                                                             | 1. Sahna ijrosida milliy uslubga sodiq qolgan holda ijodiy qarorlar uchun javobgarlikni o' z zimmasiga olish             |  |
|                                                                                            |                                                                                                                                        | 2. Ansambl va dirijyor bilan uyg' unlikni saqlash, sahnadagi professional madaniyatni yuqori darajada ta' minlash        |  |
| 3. Murakkab musiqiy frazalarni mustaqil ravishda tayyorlash va sahnada ijro etish          |                                                                                                                                        |                                                                                                                          |  |
| 4. Sahnadagi badiiy ifoda va emotsional dramatismni o' z ijodiy qarorlari bilan boshqarish |                                                                                                                                        |                                                                                                                          |  |
| Texnik va/ yoki texnologik talab                                                           |                                                                                                                                        | 1. Torli cholg' ular (Chertma va torli sozlar): Doira, Dutor, Tanbur, Rubob (o' zбек rubobi), Qo' biz (Qobiz), Sato, Ud, |  |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Gitara (baʼzan qoʻshimcha sifatida), Bass rubob, Prima rubob</p> <p>2. Chang guruxi: Chang, Prima chang, Bass chang</p> <p>3. Nay va shamol cholgʻulari: Nay, Qoʻshnay, Karnay, Surnay, Balaban / Duduk (baʼzan qoʻshimcha sifatida)</p> <p>4. Chertma sozlarning yangilangan turlari: Gʻijjak (prima, alto, bas turlari), Kamanchaning mahalliy variantlari</p> <p>5. Urmali cholgʻular (Urtma va zarbli sozlar): Nagʻoraz, Doira, Chilpak, Daf / Dap, Qoʻngʻiroqlar (bells), Kosa / Chinni idishlardan ritmik effektlar</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

LOYIHA

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kasbning nomi:                                              | Xalq cholg'ulari havaskorlari ansambli (orkestri) rahbari                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Mashg'ulot nomining kodi:                                   | 34350                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| TMR bo'yicha malaka darajasi:                               | 3-5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Malakani baholashga qo'yiladigan talabalar                  | Malakani baholash tavsiya etiladi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Amaliy tajriba (ish staji)ga qo'yilgan talablar:            | Talab etilmaydi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Layoqatiga va shaxsiy kompetensiyalarga qo'yilgan talablar: | <p><b>Maxsus ruxsatlar:</b><br/> 18 yoshga to'lgan bo'lishi; erkak (ayol);<br/> Ishga kirishda dastlabki tibbiy ko'rikdan o'tgan bo'lishi;<br/> Mustaqil ishlash uchun ruxsatga ega bo'lishi;<br/> Elektr xavfsizligi bo'yicha kamida III malaka guruhiga ega bo'lishi.</p> <p><b>Ishga munosabat va xulq-atvor:</b><br/> - Kasbiy faoliyat doirasida vujudga keladigan turli masalalar yechimini topish usullarini tanlay olish;<br/> - Rahbar tomonidan belgilangan maqsadga erishish uchun jamoada ishlay olish;<br/> - O'zining kasbiy malakasini va shaxsiy kamolotini takomillashtirib borish;<br/> - Jamoada va ma'lum vazifani bajarishga yo'naltirilgan guruhda ishlash, hamkasblar, rahbarlar va mijozlar bilan samimiy, xushmuomala hamda samarali muloqot qilish;<br/> - Ta'lim olgan tilida fikrini og'zaki va yozma ravishda ravon bayon qilish;<br/> - Umuminsoniy fazilatlarga ega bo'lish, o'z millatini va Vatanini sevis, u bilan faxrlanish, milliy urf-odatlar, qadriyatlarni hurmat qilish;<br/> - Professional vazifalarni samarali bajarish uchun zarur bo'ladigan ma'lumotlarni qidirish;<br/> - Kasbiy faoliyatida axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini qo'llash;<br/> - Kasbga doir hujjatlar bilan ishlash;<br/> - Kasbiy faoliyatda xavfsizlik texnikasi va mehnat muhofazasi qoidalariga amal qilish ko'nikmalariga ega bo'lish;<br/> - Sanoat va nosanoat tashkilotlarda vujudga keladigan chiqindilarni atrof-muhitga zarar yetkazmaslik choralarini ko'rish va utilizatsiya qilish;<br/> - Sohaga oid ekologik madaniyatga rioya qilgan holda faoliyat olib borish</p> |
| Ta'lim darajasiga qo'yilgan talablar:                       | 3-daraja boshlang'ich professional ta'lim, o'rta maxsus ta'lim umumiy o'rta ta'lim<br>4-daraja o'rta professional ta'lim, umumiy o'rta (o'rta maxsus) ta'lim yoki boshlang'ich professional ta'lim<br>5-daraja o'rta maxsus professional ta'lim, boshlang'ich professional ta'lim yoki o'rta professional ta'lim                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                                                                      |                                                                                                                                                          |                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Norasmiy va informal ta'lim bilan bog'liqligi:                                                       | norasmiy (informal) ta'lim yoki amaliy tajriba                                                                                                           |                                                                                             |
| Kasbiy standartlar reyestrda mavjudligi:                                                             | -                                                                                                                                                        |                                                                                             |
| Kasbning boshqa mumkin bo'lgan nomlari:                                                              | Xizmatchi mutaxassis                                                                                                                                     |                                                                                             |
| Boshqa kasblar bilan aloqadorligi:                                                                   | <b>TMR bo'yicha malaka darajasi:</b>                                                                                                                     | <b>Kasbning nomi:</b>                                                                       |
|                                                                                                      | 5                                                                                                                                                        | Orkestr artisti                                                                             |
|                                                                                                      | 5                                                                                                                                                        | Orkestr artisti-solist                                                                      |
|                                                                                                      | 5                                                                                                                                                        | Orkestr guruhi, ansambl artisti                                                             |
|                                                                                                      | 5                                                                                                                                                        | Simfonik orkestr artisti                                                                    |
|                                                                                                      | 5                                                                                                                                                        | Xalq cholg'u asboblari orkestri artisti                                                     |
|                                                                                                      | 5                                                                                                                                                        | Estrada asboblari orkestri (ansambl) artisti                                                |
| <b>Mehnat funksiyalarining tavsifi</b>                                                               |                                                                                                                                                          |                                                                                             |
| <b>Kodi va nomi</b>                                                                                  | <b>Mehnat vazifalari</b>                                                                                                                                 |                                                                                             |
| H1.3<br>Ansambl (orkestr)<br>a'zolarini notalar<br>asosida to'g'ri va<br>uyg'un ijroga<br>tayyorlash | H1.01.3<br>Ijrochilarning<br>nota<br>savodxonligini<br>shakllantirish va<br>oddiy musiqa<br>parchalarini tiniq<br>ovozda ijro<br>etishga<br>yo'naltirish | <b>O'qitish natijalari</b>                                                                  |
|                                                                                                      |                                                                                                                                                          | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                  |
|                                                                                                      |                                                                                                                                                          | 1. Ijrochilarga notadagi tovush, pauza va belgilarni amaliy misollar orqali tushuntirish    |
|                                                                                                      |                                                                                                                                                          | 2. Oddiy kuylarni bo'laklarga ajratib, ularni birgalikda sekin tempda ijro ettirish         |
|                                                                                                      |                                                                                                                                                          | 3. Har bir ijrochining tovush chiqarmasini kuzatib, xatolarni muloyim tarzda to'g'rilash    |
|                                                                                                      |                                                                                                                                                          | <b>Ko'nikma:</b>                                                                            |
|                                                                                                      |                                                                                                                                                          | Nota belgilarini tez va to'g'ri tanib olish                                                 |
|                                                                                                      |                                                                                                                                                          | Tiniq va barqaror ovoz chiqarishga yo'naltiruvchi mashqlarni tashkil etish                  |
|                                                                                                      |                                                                                                                                                          | Oddiy kuylarni ijrochilar imkoniyatiga qarab moslashtirish                                  |
|                                                                                                      |                                                                                                                                                          | <b>Bilim:</b>                                                                               |
|                                                                                                      |                                                                                                                                                          | Nota savodining asosiy elementlari: chiziqlar, kalitlar, tovush balandliklari               |
|                                                                                                      |                                                                                                                                                          | Xalq kuylarining sodda ritmik va melodik tuzilishi                                          |
|                                                                                                      |                                                                                                                                                          | Tovushni toza chiqarishning boshlang'ich vokal va cholg'u texnikasi                         |
|                                                                                                      | H1.02.3<br>Jamoaviy ijroda<br>ritm, temp va<br>ovoz<br>mutanosibligini<br>ta'minlash,<br>ansambl<br>uyg'unligini<br>shakllantirish                       | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                  |
|                                                                                                      |                                                                                                                                                          | 1. Ansambl bo'lib bir xil ritmga kirish uchun ritmik mashqlarni o'tkazish                   |
|                                                                                                      |                                                                                                                                                          | 2. Guruhdagi ovoz balandligini solishtirib, ortiqcha tovushlarni pasaytirishga yo'naltirish |
|                                                                                                      |                                                                                                                                                          | 3. Tempning barqarorligini saqlash uchun metronom bilan birgalikda mashq tashkil etish      |
|                                                                                                      |                                                                                                                                                          | <b>Ko'nikma:</b>                                                                            |
|                                                                                                      |                                                                                                                                                          | Jamoadada bir xil ritm va tempni shakllantirish                                             |
|                                                                                                      |                                                                                                                                                          | Turli cholg'ular ovozini uyg'unlashtira olish                                               |
|                                                                                                      |                                                                                                                                                          | Ijro jarayonida dinamikani nazorat qilish                                                   |

|                                                                                                              |                                                                                                                                    |                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                              |                                                                                                                                    | <b>Bilim:</b>                                                                                                            |
|                                                                                                              |                                                                                                                                    | Ritm, temp va dinamikaning musiqadagi asosiy tushunchalari                                                               |
|                                                                                                              |                                                                                                                                    | Xalq cholg' u ansambllarida ovoz balansini tashkil etish prinsiplari                                                     |
|                                                                                                              |                                                                                                                                    | Jamoaviy ijroda o'zaro eshitishni boshqarish usullari                                                                    |
|                                                                                                              | H1.03.3<br>Asarning obrazi, dinamikasi va nyuanslarini anglashga yo'naltirib, mazmunli ijro va ijodiy ko'nikmalarni rivojlantirish | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                               |
|                                                                                                              |                                                                                                                                    | 1. Asardagi kayfiyat va obrazni tushuntirib, ijrochilarni badiiy izlanishga yo'naltirish                                 |
|                                                                                                              |                                                                                                                                    | 2. Nyuanslarni (piano, forte, crescendo) to'g'ri qo'llash bo'yicha amaliy mashqlar o'tkazish                             |
|                                                                                                              |                                                                                                                                    | 3. Kuy mazmuniga mos ijodiy talqinlarni ko'rsatib berish                                                                 |
|                                                                                                              |                                                                                                                                    | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                         |
|                                                                                                              |                                                                                                                                    | Asarning badiiy mazmunini eshitib tushunish va ijroda ifodalash                                                          |
|                                                                                                              |                                                                                                                                    | Dinamikani to'g'ri qo'llash va emotsional ijro yaratish                                                                  |
|                                                                                                              |                                                                                                                                    | Ijrochilarda ijodiy yondashuv va obraz yaratish malakasini rivojlantirish                                                |
|                                                                                                              |                                                                                                                                    | <b>Bilim:</b>                                                                                                            |
|                                                                                                              |                                                                                                                                    | Xalq cholg' u musiqasining obraz va mazmuniy xususiyatlari                                                               |
|                                                                                                              |                                                                                                                                    | Dinamika va nyuanslarning ijrodagi roli                                                                                  |
|                                                                                                              |                                                                                                                                    | Asar mazmuniga mos sahnaviy ifoda elementlari                                                                            |
|                                                                                                              | <b>Mas'uliyat va mustaqillik</b>                                                                                                   | 1. Ansambl tayyorgarligini mustaqil rejalashtirish va mashqlarni boshqarish                                              |
|                                                                                                              |                                                                                                                                    | 2. Ijro jarayonida aniqlangan kamchiliklarni o'z tashabbusi bilan bartaraf etish                                         |
| H2.3<br>Cholg' u guruhleri o'rtasida uyg'unlikni shakllantirish va katta shaklli asarlarni ijroga tayyorlash | H2.01.3<br>Turli cholg' u guruhleri o'rtasida muvozanatni ta'minlash, ijrochilarning nota aniqligini mustahkamlash                 | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                               |
|                                                                                                              |                                                                                                                                    | 1. Har bir cholg' u guruhining tovush balandligini tinglab, ovoz kuchini muvozanatga keltirish bo'yicha ko'rsatma berish |
|                                                                                                              |                                                                                                                                    | 2. Nota matnidagi xatolarni aniqlab, ijrochilar bilan alohida mashq orqali tuzatish                                      |
|                                                                                                              |                                                                                                                                    | 3. Guruhlar o'rtasida ritmik uyg'unlikni tekshirish va kerak bo'lsa sekin tempda takrorlash                              |
|                                                                                                              |                                                                                                                                    | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                         |
|                                                                                                              |                                                                                                                                    | Cholg' u guruhleri orasida ovoz balansini to'g'ri taqsimlash                                                             |
|                                                                                                              |                                                                                                                                    | Nota aniqligini eshitib, xatoni tezda farqlash                                                                           |
|                                                                                                              |                                                                                                                                    | Guruhlarni bir maromga solish uchun ritmik moslashuvni boshqarish                                                        |
|                                                                                                              |                                                                                                                                    | <b>Bilim:</b>                                                                                                            |
|                                                                                                              |                                                                                                                                    | Xalq cholg' u ansambllarida ovoz balansi va tembr uyg'unligi tamoyillari                                                 |
|                                                                                                              |                                                                                                                                    | Nota aniqligini shakllantiruvchi asosiy o'quv metodlari                                                                  |
|                                                                                                              |                                                                                                                                    | Cholg' u guruhlarining ansambldagi funksiyalari va ularning o'zaro mosligi                                               |
|                                                                                                              |                                                                                                                                    | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                               |
|                                                                                                              |                                                                                                                                    | 1. Har bir ijrochiga o'z partiyasi va ansambldagi o'rni haqida aniq vazifa berish                                        |

|                                                               |                                                                                                          |                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                               | H2.02.3<br>Har bir ijrochining vazifasini aniqlash orqali jamoaviy uyg'unlikni ta'minlash                | 2. Guruh ichida asosiy melodiya va yordamchi ovozlarni to'g'ri taqsimlash                                       |
|                                                               |                                                                                                          | 3. Ijrochilarning bir-birini eshitib ishlashini mashqlar orqali yo'lga qo'yish                                  |
|                                                               |                                                                                                          | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                |
|                                                               |                                                                                                          | Jamoadada rollarni to'g'ri belgilash va boshqarish                                                              |
|                                                               |                                                                                                          | Asosiy va yordamchi partiyalarni uyg'unlashtirish                                                               |
|                                                               |                                                                                                          | Ijrochilarda o'zaro eshitish madaniyatini shakllantirish                                                        |
|                                                               |                                                                                                          | <b>Bilim:</b>                                                                                                   |
|                                                               |                                                                                                          | Ansambl ichidagi rollar: yetakchi, ritmik baza, tembr to'ldiruvchilar                                           |
|                                                               |                                                                                                          | Jamoaviy ijroda tovush muvozanati va mas'uliyat tamoyillari                                                     |
|                                                               |                                                                                                          | Xalq cholg'ulari orkestrida partiyalar taqsimoti va ularning vazifalari                                         |
|                                                               | H2.03.3<br>Murakkab shaklli xalq asarlarini texnik va ifodaviy talablarga mos ravishda ijroga tayyorlash | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                      |
|                                                               |                                                                                                          | 1. Asardagi murakkab bo'laklarni alohida ajratib, sekin tempda mashq qildirish                                  |
|                                                               |                                                                                                          | 2. Ifodaviy nuqtalarni (dinamika, pauzalar, aksentlar) ijrochilarga amaliy ko'rsatish                           |
|                                                               |                                                                                                          | 3. Asarni to'liq ijro qilib, texnik va badiiy kamchiliklarni tahlil qilish                                      |
|                                                               |                                                                                                          | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                |
|                                                               |                                                                                                          | Murakkab xalq kuylarini qismlarga bo'lib o'rganish va ritmik aniqlikni shakllantirish                           |
|                                                               |                                                                                                          | Badiiy ifodani kuchaytirish uchun nyuanslardan to'g'ri foydalanish                                              |
|                                                               |                                                                                                          | Texnik murakkabliklarni bosqichma-bosqich yengish                                                               |
|                                                               |                                                                                                          | <b>Bilim:</b>                                                                                                   |
|                                                               |                                                                                                          | Murakkab shaklli xalq kuylarining ritm, uslub va tuzilish xususiyatlari                                         |
|                                                               |                                                                                                          | Badiiy ifodani shakllantiruvchi dinamika, nyuans va artikulyatsiya qonuniyatlari                                |
|                                                               |                                                                                                          | Texnik mashqlar orqali murakkab bo'laklarni puxta o'zlashtirish metodlari                                       |
|                                                               | <b>Mas'uliyat va mustaqillik</b>                                                                         | 1. Guruh a'zolari o'rtasida ovoz va ritm uyg'unligini ta'minlash uchun javobgarlik                              |
|                                                               |                                                                                                          | 2. Guruh ijrosini uyg'unlashtirish bo'yicha qarorlarni mustaqil qabul qilish                                    |
|                                                               |                                                                                                          | 3. Asarni sahnaga tayyorlash jarayonini o'z tashabbusi bilan tashkil etish                                      |
| H3.4<br>Repertuar tanlash va xalq cholg'u asarlarini sahnaviy | H3.01.4<br>Ijrochilar imkoniyatlarini hisobga olgan holda sodda va                                       | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                      |
|                                                               |                                                                                                          | 1. Ijrochilar texnik imkoniyatlarini tekshirib, har bir guruhga mos keladigan asarlar ro'yxatini shakllantirish |
|                                                               |                                                                                                          | 2. Tanlangan kuylarni murakkablik darajasiga qarab saralab, ansamblning repertuariga mos ravishda taqsimlash    |

|                          |                                                                                                                                  |                                                                                                                                              |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ijroga mos ishlov berish | an'anaviy xalq kuylarini tanlab, asosiy repertuarni shakllantirish                                                               | 3. Repertuardagi har bir kuy uchun mashq ketma-ketligini ishlab chiqish va ijrochilarga ko'rsatma berish                                     |
|                          |                                                                                                                                  | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                             |
|                          |                                                                                                                                  | Ijrochilarning texnik darajasini baholash va repertuarni mos tanlash                                                                         |
|                          |                                                                                                                                  | Asarlarni ansambl tarkibi va uslubiy talablarga qarab tasniflash                                                                             |
|                          |                                                                                                                                  | Repertuar bo'yicha mashg'ulotlarni tizimli rejalashtirish                                                                                    |
|                          |                                                                                                                                  | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                |
|                          |                                                                                                                                  | Xalq kuylarining shakl, ritm, lad va ijro uslubi bo'yicha asosiy xususiyatlari                                                               |
|                          |                                                                                                                                  | Repertuar tuzishda ansamblning texnik imkoniyatlari va ovoz tarkibini hisobga olish prinsiplari                                              |
|                          |                                                                                                                                  | O'rta darajadagi xalq kuylarini o'rgatish metodikasi va pedagogik yondashuvlar                                                               |
|                          | H3.02.4<br>Tanlangan asarlarga uslubiy tozalik kiritish, ularni xalq maqomlari talablariga mos ravishda sahnaga moslashtirish    | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                   |
|                          |                                                                                                                                  | 1. Asardagi maqomga xos ohanglarni aniqlab, ijrochilar bilan ularni to'g'ri talaffuz qilish bo'yicha mashq o'tkazish                         |
|                          |                                                                                                                                  | 2. Sahnaga mos ijro uchun tembr va dinamikani sozlab, xalqona uslubda yangrashini ta'minlash                                                 |
|                          |                                                                                                                                  | 3. Asarning ayrim qismlarini maqom talabiga ko'ra qayta ishlash yoki moslashtirish bo'yicha ijrochilarga ko'rsatmalar berish                 |
|                          |                                                                                                                                  | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                             |
|                          |                                                                                                                                  | Xalq maqomlariga xos uslubiy elementlarni farqlash va ijroga qo'llash                                                                        |
|                          |                                                                                                                                  | Tembr, ritm va dinamika uyg'unligini sahnaga mos ravishda boshqarish                                                                         |
|                          |                                                                                                                                  | Asarlarni uslubiy jihatdan to'g'rilash va zarur o'zgartirishlarni asosli amalga oshirish                                                     |
|                          |                                                                                                                                  | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                |
|                          |                                                                                                                                  | O'zbek maqomlari, ularning lad xususiyatlari va asosiy ijro talablari                                                                        |
|                          |                                                                                                                                  | Xalqona uslubda ijro qilishda tembr, artikulyatsiya va tuzilishning o'rni                                                                    |
|                          |                                                                                                                                  | Sahnaga mos ijro qilish uchun talab etiladigan ritm, dinamika va uslubiy moslashuv qonuniyatlari                                             |
|                          | H3.03.4<br>Asar tuzilmasiga milliy bezaklar, uslubiy detallar va obrazli ohanglar kiritish orqali badiiy ta'sir kuchini oshirish | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                   |
|                          |                                                                                                                                  | 1. Kuy tuzilmasidagi bo'sh joylarga milliy bezaklar (murlov, tahrir, zinalar) qo'shish bo'yicha ijrochilar bilan amaliy mashg'ulot o'tkazish |
|                          |                                                                                                                                  | 2. Obrazga mos ohangdorlik yaratish uchun dinamika, pauza va aksentlarni san'atga xos tarzda joylashtirish                                   |
|                          |                                                                                                                                  | 3. Asarni to'liq ijro qildirib, obraz, kayfiyat va ifoda kuchini oshirish bo'yicha tahliliy ko'rsatmalar berish                              |
|                          |                                                                                                                                  | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                             |

|                                                                |                                                                                                                        |                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                |                                                                                                                        | Milliy bezaklarni kuy strukturasiiga mos kiritish va ijro uslubiga uyg'unlashtirish                                            |
|                                                                |                                                                                                                        | Obraz yaratishda ritmik va dinamik vositalardan samarali foydalanish                                                           |
|                                                                |                                                                                                                        | Badiiy ifodani oshirish uchun texnik va emotsional vositalarni uyg'unlashtirish                                                |
|                                                                |                                                                                                                        | <b>Bilim:</b>                                                                                                                  |
|                                                                |                                                                                                                        | Milliy bezaklar turlari va ularning xalq kuylaridagi funksiyalari                                                              |
|                                                                |                                                                                                                        | Obraz yaratish va ifodani kuchaytirishga oid musiqiy badiiyat qoidalari                                                        |
|                                                                |                                                                                                                        | Xalq cholg'u ijrosida dramatik rivojlanish, ohang bezagi va sahnaviy ifoda tamoyillari                                         |
| H4.4<br>Repertuarni boyitish va sahnaviy dramaturgiya yaratish | <b>Mas'uliyat va mustaqillik</b>                                                                                       | 1. Repertuarni tanlash va asarlarga ijodiy ishlov berishni mustaqil amalga oshirish                                            |
|                                                                |                                                                                                                        | 2. Sahnaviy ijroga moslashtirish bo'yicha ijodiy qarorlarni mustaqil qabul qilish                                              |
|                                                                | H4.01.4<br>Murakkab, sah nabop asarlarni ansambl imkoniyatiga mos ravishda repertuarga kiritish                        | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                     |
|                                                                |                                                                                                                        | 1. Asarning texnik va badiiy talablari bo'yicha tahlil o'tkazib, ansamblning real imkoniyatini baholas                         |
|                                                                |                                                                                                                        | 2. Kuy tuzilmasini guruhlariga bo'lib, har bir ijrochi uchun osonlashtirilgan yoki moslashtirilgan variantlarni ishlab chiqish |
|                                                                |                                                                                                                        | 3. Tanlangan asarlarni ansambl bilan sinov ijrosi orqali tekshirib, kerakli o'zgartirishlar joriy etish                        |
|                                                                |                                                                                                                        | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                               |
|                                                                |                                                                                                                        | Murakkab xalq va sahnaviy asarlarni ansambl darajasiga moslashtirish va qayta ishlash                                          |
|                                                                |                                                                                                                        | Ijrochilar o'rtasida partiyalarni texnik murakkablik bo'yicha to'g'ri taqsimlash                                               |
|                                                                |                                                                                                                        | Repertuarni sahna talablari bilan uyg'unlashtirib, ijro doirasiga mos tanlash                                                  |
|                                                                |                                                                                                                        | <b>Bilim:</b>                                                                                                                  |
|                                                                |                                                                                                                        | Sah nabop xalq kuylarining dramaturgiya, shakl va texnik rivojlanish qonuniyatlari                                             |
|                                                                |                                                                                                                        | Ansambl tarkibi, imkoniyati va ovoz balansi asosida repertuar tanlash tamoyillari                                              |
|                                                                |                                                                                                                        | Milliy cholg'ular uchun yaratilgan murakkab asarlarning uslubiy va texnik talablari                                            |
|                                                                | H4.02.4<br>Orkestr uchun zamonaviy talablar asosida musiqiy dramaturgiya yaratish va sahna yechimlarini ishlab chiqish | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                     |
|                                                                |                                                                                                                        | 1. Asarning dramatik rivojlanishini aniqlab, sahnaviy kayfiyat va obraz o'zgarishlarini rejalashtirish                         |
|                                                                |                                                                                                                        | 2. Orkestr guruhlari o'rtasida tembr va dinamika tarqatilishini tashkil qilib, dramaturgik kuchayish nuqtalarini belgilash     |
|                                                                |                                                                                                                        | 3. Har bir bo'lim uchun sahna joylashuvi, chiqish tartibi va musiqiy o'tishlarni ishlab chiqish                                |
|                                                                |                                                                                                                        | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                               |

|                                                                                    |                                                                                                                                                |                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                    |                                                                                                                                                | Musiqiy dramaturgiya qurish va asar ichida kuchayish, pasayish, kulminatsiya nuqtalarini aniq belgilash            |
|                                                                                    |                                                                                                                                                | Sahna ko'rinishlari va ijro harakatlarini musiqaga mos ravishda rejalashtirish                                     |
|                                                                                    |                                                                                                                                                | Orkestr guruhlarini bilan murakkab sahnaviy yechimlarni uyg'un boshqarish                                          |
|                                                                                    |                                                                                                                                                | <b>Bilim:</b>                                                                                                      |
|                                                                                    |                                                                                                                                                | Zamonaviy sahna talablari, musiqiy dramaturgiya va rejissura asoslari                                              |
|                                                                                    |                                                                                                                                                | Tembr, dinamika va orkestrlashtirish elementlarining dramaturgik vazifalari                                        |
|                                                                                    |                                                                                                                                                | Sahnaga mos milliy ijro uslublari va xalq cholg'u ansambllari uchun moslashtirish qoidalari                        |
|                                                                                    | H4.03.4<br>Milliy cholg'u texnikasi, jarangdorlik va ijodiy ifodani uyg'unlashtirib tomoshabinni jalb etadigan sahna asarlarini ishlab chiqish | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                         |
|                                                                                    |                                                                                                                                                | 1. Milliy ijro texnikalarini (tezkor usullar, bezaklar, ohangiy o'tishlar) asar kompozitsiyasiga uyg'un qo'shish   |
|                                                                                    |                                                                                                                                                | 2. Sahnada jarangdorlikni oshirish uchun cholg'u tembrlarini to'g'ri joylashtirish va ovoz balansini tashkil etish |
|                                                                                    |                                                                                                                                                | 3. Tomoshabinni jalb etadigan obrazli sahna harakati, dinamik dramatism va yuksalishlarni asarga kiritish          |
|                                                                                    |                                                                                                                                                | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                   |
|                                                                                    |                                                                                                                                                | Milliy ijro usullarini sahnaviy talablarga moslashtirib, badiiy ifoda kuchini oshirish                             |
|                                                                                    |                                                                                                                                                | Orkestr tembrlarini uyg'unlashtirib jarangdor va ifodali sahna ovozini shakllantirish                              |
|                                                                                    |                                                                                                                                                | Obraz va sahna kayfiyatini kuchaytiruvchi musiqiy elementlarni o'rinli qo'llash                                    |
|                                                                                    |                                                                                                                                                | <b>Bilim:</b>                                                                                                      |
|                                                                                    |                                                                                                                                                | Milliy cholg'u ijrochiligi texnikasi, bezaklari va uslubiy talablari                                               |
|                                                                                    |                                                                                                                                                | Sahnada jarangdorlik, akustika va ansambl balansini ta'minlash qonuniyatlari                                       |
|                                                                                    |                                                                                                                                                | Obraz yaratishda musiqiy dramaturgiya va milliy badiiy ifoda vositalarining o'zni va funksiyasi                    |
|                                                                                    | <b>Mas'uliyat va mustaqillik</b>                                                                                                               | 1. Repertuarni boyitish va sahnaviy dramaturgiyani mustaqil shakllantirish                                         |
|                                                                                    |                                                                                                                                                | 2. Sahna yechimlarini ijodiy qarorlar asosida mustaqil ishlab chiqish                                              |
|                                                                                    |                                                                                                                                                | 3 Repertuar tanlovi va sahna yechimlarining sifatli ijrosi uchun javobgarlik                                       |
| H5.5<br>Ansamblni professional darajada boshqarish va ijodiy yo'nalishni belgilash | H5.01.5<br>Har bir ijrochining mahorati va salohiyatini tahlil qilib, ularga mos ijodiy yo'nalish berish                                       | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                         |
|                                                                                    |                                                                                                                                                | 1. Har bir ijrochining texnik va badiiy salohiyatini individual mashqlar va ijro bahosi orqali aniqlash            |
|                                                                                    |                                                                                                                                                | 2. Ijrochining qobiliyatiga mos murakkablikdagi asarlar yoki partiyalarni tanlash va tayyorlash                    |
|                                                                                    |                                                                                                                                                | 3. Har bir ijrochiga ijodiy rivojlanish yo'nalishlarini berish, takomillashtirish rejasini ishlab chiqish          |

|  |                                                                                                                     |                                                                                                            |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                     | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                           |
|  |                                                                                                                     | Ijrochilarning individual salohiyatini aniqlash va baholash                                                |
|  |                                                                                                                     | Murakkab partiyalarni ijrochilarga moslashtirish va ijro jarayonida qo'llab-quvvatlash                     |
|  |                                                                                                                     | Ijodiy ko'nikmalarni rivojlantirish usullarini ishlab chiqish va amaliyotga tadbiq etish                   |
|  |                                                                                                                     | <b>Bilim:</b>                                                                                              |
|  |                                                                                                                     | Xalq cholg'u asboblarning texnik va ifodaviy imkoniyatlari                                                 |
|  |                                                                                                                     | Ansambl tarkibidagi ijrochilarning individual mahorat xususiyatlari                                        |
|  |                                                                                                                     | Ijrochilarni rivojlantirish va motivatsiyalash metodikasi                                                  |
|  | H5.02.5<br>Milliy an'analar asosida ansamblning uslubiy birligini ta'minlaydigan ijodiy konsepsiyani ishlab chiqish | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                 |
|  |                                                                                                                     | 1. Ansambl ijrochilari bilan birga milliy an'analar va uslubiy xususiyatlarni tahlil qilish                |
|  |                                                                                                                     | 2. Repertuar va sahna ijrosida badiiy birlikni yaratish uchun ijodiy konsepsiya ishlab chiqish             |
|  |                                                                                                                     | 3. Ansambl ijrosini muntazam nazorat qilish va konsepsiya bo'yicha moslashtirish                           |
|  |                                                                                                                     | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                           |
|  |                                                                                                                     | Milliy ijro an'anasini sahna ijrosiga uyg'unlashtirish                                                     |
|  |                                                                                                                     | Ansamblni badiiy uyg'unlikda boshqarish va qo'llash                                                        |
|  |                                                                                                                     | Ijodiy konsepsiyani repertuar va sahna talablari bilan uyg'unlashtirish                                    |
|  |                                                                                                                     | <b>Bilim:</b>                                                                                              |
|  |                                                                                                                     | Milliy cholg'u ansamblari ijro an'analari va uslubiy xususiyatlari                                         |
|  |                                                                                                                     | Ansamblning uslubiy uyg'unligini yaratish usullari va texnikasi                                            |
|  |                                                                                                                     | Ijodiy konsepsiya yaratish, tadbiq etish va baholash prinsiplari                                           |
|  | H5.03.5<br>An'anaviy va zamonaviy musiqiy shakllar uyg'unligida yangi kompozitsiyalar bilan repertuarni boyitish    | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                 |
|  |                                                                                                                     | 1. An'anaviy va zamonaviy uslublarni tahlil qilib, ular orasidagi uyg'unlikni aniqlash                     |
|  |                                                                                                                     | 2. Yangi kompozitsiyalarni tanlash yoki yaratish orqali repertuarni kengaytirish                           |
|  |                                                                                                                     | 3. Ansambl bilan sinov ijrolari o'tkazib, ijroni mukammallashtirish va sahna talablari bilan moslashtirish |
|  |                                                                                                                     | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                           |
|  |                                                                                                                     | Turli uslubdagi musiqiy shakllarni uyg'unlashtirish                                                        |
|  |                                                                                                                     | Yangi kompozitsiyalarni ansamblga moslashtirib ijro etish                                                  |
|  |                                                                                                                     | Repertuarni boyitishda badiiy, uslubiy va texnik mezonlarni hisobga olish                                  |
|  |                                                                                                                     | <b>Bilim:</b>                                                                                              |
|  |                                                                                                                     | Milliy va zamonaviy musiqiy shakllar xususiyatlari va ularning uyg'unligi                                  |
|  |                                                                                                                     | Yangi asarlar yaratish va repertuarga kiritish metodikasi                                                  |
|  |                                                                                                                     | Ansambl ijrosi va sahna ijrosi talablarini uyg'unlashtirish prinsiplari                                    |

|                                                                |                                                                                                                        |                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                | <b>Mas'uliyat va mustaqillik</b>                                                                                       | 1. Ansamblning ijodiy yo'nalishi va repertuarini mustaqil belgilash                                    |
|                                                                |                                                                                                                        | 2. Repetitsiya va sahna chiqishlarini o'z qaroriga ko'ra boshqarish.                                   |
| H6.5<br>Ansambl ijodini milliy va xalqaro sahnaga olib chiqish | H6.01.5<br>Ansambl uchun professional badiiy strategiya ishlab chiqish, sahna xarakter i va uslubini takomillashtirish | 3. Ansambl ijrosi va repertuar sifati uchun javobgarlikni o'z zimmasiga olish                          |
|                                                                |                                                                                                                        | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                             |
|                                                                |                                                                                                                        | 1. Ansambl repertuarini tahlil qilib, sahna xarakteri va uslubga mos badiiy strategiya ishlab chiqish  |
|                                                                |                                                                                                                        | 2. Sahna chiqishlarini vizual va musiqiy jihatdan mukammal tayyorlash uchun rejalar tuzish             |
|                                                                |                                                                                                                        | 3. Ijrochilar bilan ishlash orqali badiiy strategiyani amaliyotga tadbiq etish va natijalarni baholash |
|                                                                |                                                                                                                        | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                       |
|                                                                |                                                                                                                        | Ansambl ijrosida sahna xarakterini va uslubiy birlikni yaratish                                        |
|                                                                |                                                                                                                        | Ijrochilarni badiiy strategiya asosida boshqarish va yo'naltirish                                      |
|                                                                |                                                                                                                        | Badiiy strategiyani repertuar va sahna talablari bilan uyg'unlashtirish                                |
|                                                                |                                                                                                                        | <b>Bilim:</b>                                                                                          |
|                                                                | H6.02.5<br>Milliy ruh va ijodiy individuallikka asoslangan sahnaviy chiqishlarni tashkil etish                         | Ansambl sahna ijrosida badiiy strategiya yaratish prinsiplari                                          |
|                                                                |                                                                                                                        | Sahna xarakteri va uslubiy talablarga mos repertuarni shakllantirish asoslari                          |
|                                                                |                                                                                                                        | Ansambl ijrosida badiiy ifodani mustahkamlash usullari                                                 |
|                                                                |                                                                                                                        | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                             |
|                                                                |                                                                                                                        | 1. Ansambl ijrochilarining individual uslubini va ijodiy imkoniyatlarini tahlil qilish                 |
|                                                                |                                                                                                                        | 2. Milliy ruhga mos sahnaviy chiqish konsepsiyasini ishlab chiqish va sahnaga tadbiq etish             |
|                                                                |                                                                                                                        | 3. Ijrochilarning ijodiy ifodasini kuchaytirish uchun sahna mashg'ulotlarini tashkil qilish            |
|                                                                |                                                                                                                        | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                       |
|                                                                |                                                                                                                        | Ijrochilarning individualligi va milliy ijro uslubini uyg'unlashtirish                                 |
|                                                                |                                                                                                                        | Sahna chiqishlarini badiiy va emotsional jihatdan boyitish                                             |
|                                                                | H6.03.5<br>Ansamblni xalqaro musiqiy anjumanlarda                                                                      | Milliy ruh va ijodiy ifodani sahna ijrosida qo'llash                                                   |
|                                                                |                                                                                                                        | <b>Bilim:</b>                                                                                          |
|                                                                |                                                                                                                        | Milliy musiqa an'analari va ijodiy ifodaviylik xususiyatlari                                           |
|                                                                |                                                                                                                        | Ansamblning sahnaviy chiqishlari va badiiy drammatizmni shakllantirish prinsiplari                     |
|                                                                |                                                                                                                        | Ijrochilarning individual va jamoaviy ijodiy imkoniyatlarini baholash metodikasi                       |
|                                                                |                                                                                                                        | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                             |
|                                                                |                                                                                                                        | 1. Ansambl repertuarini xalqaro talablar va musiqiy standartlarga moslashtirish                        |
|                                                                |                                                                                                                        |                                                                                                        |

|                                        |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        | namoyon etish uchun strategik reja tuzish va ijodiy salohiyatni oshirish | 2. Xalqaro chiqishlar uchun sahna, ijro va repertuar strategiyasini ishlab chiqish                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                        |                                                                          | 3. Ansambl ijrochilarining texnik va badiiy tayyorgarligini oshirish, sinov ijrolarini tashkil etish                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                        |                                                                          | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                        |                                                                          | Ansamblni xalqaro musiqiy platformalarga tayyorlash va boshqarish                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                        |                                                                          | Repertuarni xalqaro auditoriya uchun optimallashtirish va ijro sifatini oshirish                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                        |                                                                          | Ijrochilarning professional va badiiy salohiyatini strategik reja asosida rivojlantirish                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                        |                                                                          | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                        |                                                                          | Xalqaro musiqiy anjumanlar va festivallar talab va standartlari                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                        |                                                                          | Ansambl ijrosini xalqaro auditoriyaga moslashtirish usullari                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                        |                                                                          | Repertuarni strategik tanlash va ijodiy salohiyatni oshirish metodikasi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                        | <b>Mas'uliyat va mustaqillik</b>                                         | 1. Repertuar va sahna strategiyasini mustaqil ishlab chiqish                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                        |                                                                          | 2. Ijrochilarni yo'naltirish va xalqaro standartlarga mos ijroni tashkil etish                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                        |                                                                          | 3. Ansamblning milliy va xalqaro chiqishlari natijalariga javobgarlikni olish                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Texnik va/yoki texnologik talab</b> |                                                                          | Ritm va ohangni boshqarish uchun:<br>Baton (dirijyor tayoqchasi)<br>Metronom (ritm va tezlikni nazorat qilish uchun)<br>Asosiy cholg'u asboblari:<br>Do'ppilar, surnay, nay, qobiz, rubob, dombra, qashqari sitar kabi milliy cholg'ular<br>Barabanlar, tamburin va boshqa ritmik cholg'ular<br>Qo'shimcha texnik vositalar:<br>Nota stendlari<br>Ovaz yozish va qayta tinglash vositalari (audio pleer, mikrofon, ovoz yozish qurilmalari)<br>Ansamblning umumiy ohangini va balansini tekshirish uchun kichik klaviatura yoki pianino |

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kasbning nomi:                                              | Estrada asboblari orkestri (ansambli) artisti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Mashg'ulot nomining kodi:                                   | 34350                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| TMR bo'yicha malaka darajasi:                               | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Malakani baholashga qo'yiladigan talabalar                  | Malakani baholash tavsiya etiladi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Amaliy tajriba (ish staji)ga qo'yilgan talablar:            | Ish staji talab etilmaydi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Layoqatiga va shaxsiy kompetensiyalarga qo'yilgan talablar: | <p>Maxsus ruxsatlar:<br/> 18 yoshga to'lgan bo'lishi; erkak (ayol);<br/> Ishga kirishda dastlabki tibbiy ko'rikdan o'tgan bo'lishi;<br/> Mustaqil ishlash uchun ruxsatga ega bo'lishi;<br/> Elektr xavfsizligi bo'yicha kamida III malaka guruhiga ega bo'lishi.</p> <p>Ishga munosabat va xulq-atvor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kasbiy faoliyat doirasida vujudga keladigan turli masalalar yechimini topish usullarini tanlay olish;</li> <li>- Rahbar tomonidan belgilangan maqsadga erishish uchun jamoada ishlay olish;</li> <li>- O'zining kasbiy malakasini va shaxsiy kamolotini takomillashtirib borish;</li> <li>- Jamoada va ma'lum vazifani bajarishga yo'naltirilgan guruhda ishlash, hamkasblar, rahbarlar va mijozlar bilan samimiy, xushmuomala hamda samarali muloqot qilish;</li> <li>- Ta'lim olgan tilida fikrini og'zaki va yozma ravishda ravon bayon qilish;</li> <li>- Umuminsoniy fazilatlarga ega bo'lish, o'z millatini va Vatanini sevis, u bilan faxrlanish, milliy urf-odatlar, qadriyatlarni hurmat qilish;</li> <li>- Professional vazifalarni samarali bajarish uchun zarur bo'ladigan ma'lumotlarni qidirish;</li> <li>- Kasbiy faoliyatida axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini qo'llash;</li> <li>- Kasbga doir hujjatlar bilan ishlash;</li> <li>- Kasbiy faoliyatda xavfsizlik texnikasi va mehnat muhofazasi qoidalariga amal qilish ko'nikmalariga ega bo'lish;</li> <li>- Sanoat va nosanoat tashkilotlarda vujudga keladigan chiqindilarni atrof-muhitga zarar yetkazmaslik choralarini ko'rish va utilizatsiya qilish;</li> <li>- Sohaga oid ekologik madaniyatga rioya qilgan holda faoliyat olib borish</li> </ul> |
| Ta'lim darajasiga qo'yilgan talablar:                       | 3-daraja boshlang'ich professional ta'lim, o'rta maxsus ta'lim umumiy o'rta ta'lim<br>4-daraja o'rta professional ta'lim, umumiy o'rta (o'rta maxsus) ta'lim yoki boshlang'ich professional ta'lim<br>5-daraja o'rta maxsus professional ta'lim, boshlang'ich professional ta'lim yoki o'rta professional ta'lim                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                                                 |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Norasmiiy va informal ta'lim bilan bog'liqligi:                                 | norasmiiy (informal) ta'lim yoki amaliy tajriba                                                                                                                                  |                                                                                                               |
| Kasbiy standartlar reestrda mavjudligi:                                         | -                                                                                                                                                                                |                                                                                                               |
| Kasbning boshqa mumkin bo'lgan nomlari:                                         | Xizmatchi mutaxassis                                                                                                                                                             |                                                                                                               |
| Boshqa kasblar bilan aloqadorligi:                                              | <b>TMR bo'yicha malaka darajasi:</b>                                                                                                                                             | <b>Kasbning nomi:</b>                                                                                         |
|                                                                                 | 5                                                                                                                                                                                | Orkestr artisti                                                                                               |
|                                                                                 | 5                                                                                                                                                                                | Orkestr artisti-solist                                                                                        |
|                                                                                 | 5                                                                                                                                                                                | Orkestr guruhi, ansambl artisti                                                                               |
|                                                                                 | 5                                                                                                                                                                                | Simfonik orkestr artisti                                                                                      |
|                                                                                 | 5                                                                                                                                                                                | Xalq cholg'u asboblari orkestri artisti                                                                       |
|                                                                                 | 5                                                                                                                                                                                | Xalq cholg'ulari havaskorlari ansambli (orkestri) rahbari                                                     |
| <b>Mehnat funksiyalarining tavsifi</b>                                          |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                               |
| <b>Kodi va nomi</b>                                                             | <b>Mehnat vazifalari</b>                                                                                                                                                         |                                                                                                               |
| K1.3<br>Estrada musiqasi asarlarini notalar asosida to'g'ri va ravon ijro etish | K1.01.3<br>Notalarni to'g'ri o'qish, ritmik va intonatsion aniqlikka amal qilgan holda cholg'uda toza ovoz chiqarish va asarning notaviy matnini texnik jihatdan aniq ijro etish | <b>O'qitish natijalari</b>                                                                                    |
|                                                                                 |                                                                                                                                                                                  | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                    |
|                                                                                 |                                                                                                                                                                                  | 1. Notalarni chuqur tahlil qilib, murakkab ritmik va melodik frazalarni aniqlash                              |
|                                                                                 |                                                                                                                                                                                  | 2. Cholg'u asbobini texnik jihatdan optimal sozlash va ovoz sifatini maksimal darajada oshirish               |
|                                                                                 |                                                                                                                                                                                  | 3. Asarni texnik jihatdan mukammal va aniqlik bilan ijro etish, ritm va intonatsiya uzluksizligini ta'minlash |
|                                                                                 |                                                                                                                                                                                  | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                              |
|                                                                                 |                                                                                                                                                                                  | Murakkab nota tizimi va ornamentlarni o'qish                                                                  |
|                                                                                 |                                                                                                                                                                                  | Ritm va intonatsiyani mukammal nazorat qilish                                                                 |
|                                                                                 |                                                                                                                                                                                  | Cholg'u texnikasi va ovoz rangini professional darajada boshqarish                                            |
|                                                                                 |                                                                                                                                                                                  | <b>Bilim:</b>                                                                                                 |
|                                                                                 |                                                                                                                                                                                  | Nota yozuvining murakkab elementlari (trill, glissando, ritmik o'tishlar)                                     |
|                                                                                 |                                                                                                                                                                                  | Asarning melodik, harmonik va ritmik tuzilishi                                                                |
|                                                                                 |                                                                                                                                                                                  | Cholg'uda texnik va akustik xususiyatlar                                                                      |
|                                                                                 | K1.02.3<br>Asarning janr va uslubiga mos ravishda dinamika, temp va artikulyatsiyaga rioya qilib, orkestr/ansambl bilan uyg'un ijro hosil qilish                                 | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                    |
|                                                                                 |                                                                                                                                                                                  | Asarning janr va uslubiy xususiyatlarini aniqlab, ijroni shu uslubga moslashtirish                            |
|                                                                                 |                                                                                                                                                                                  | Dinamika, tempo va artikulyatsiyani mukammal boshqarib, ansambl bilan uyg'unlikni yaratish                    |
|                                                                                 |                                                                                                                                                                                  | Ovoz balansi, intonatsiya va ritmik uyg'unlikni ansambl ichida barqaror saqlash                               |
|                                                                                 |                                                                                                                                                                                  | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                              |
|                                                                                 |                                                                                                                                                                                  | Janr va uslubga mos professional ijro texnikasini qo'llash                                                    |
|                                                                                 |                                                                                                                                                                                  | Dinamika va tempo boshqaruvini ansambl bilan uyg'unlashtirish                                                 |
|                                                                                 |                                                                                                                                                                                  | Ansambl muvozanatini va kollektiv ifodani boshqarish                                                          |

|                                                                                                 |                                                                                                                                                                         |                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                 |                                                                                                                                                                         | <b>Bilim:</b>                                                                                          |
|                                                                                                 |                                                                                                                                                                         | Musiqiy janr va ansambl uslubining xususiyatlari                                                       |
|                                                                                                 |                                                                                                                                                                         | Dinamika, tempo va artikulyatsiya nazariyasi                                                           |
|                                                                                                 |                                                                                                                                                                         | Ansambl tarkibi va partiyalarning o'zaro uyg'unligi                                                    |
|                                                                                                 | K1.03.3<br>Muallif g'oyasi va asarning badiiy mazmuniga mos obrazli ijro yaratish, emotsional tuzilmani his etgan holda musiqiy iboralarga mazmun bag'ishlab ijro etish | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                             |
|                                                                                                 |                                                                                                                                                                         | 1. Muallif g'oyasi va asarning badiiy mazmunini aniqlash, ijroni shu mazmun asosida shakllantirish     |
|                                                                                                 |                                                                                                                                                                         | 2. Emotsional tuzilmani sezish va musiqiy iboralarga chuqur mazmun bag'ishlash                         |
|                                                                                                 |                                                                                                                                                                         | Asarning dramatik va obrazli xususiyatlarini sahnada to'liq ifodalash                                  |
|                                                                                                 |                                                                                                                                                                         | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                       |
|                                                                                                 |                                                                                                                                                                         | Musiqiy mazmun va iboralarni chuqur anglash va ijroga tadbqiq etish                                    |
|                                                                                                 |                                                                                                                                                                         | Emotsional dramatismni musiqiy ifodaga aylantirish                                                     |
|                                                                                                 |                                                                                                                                                                         | Tinglovchi bilan badiiy muloqotni samarali o'rnatish                                                   |
|                                                                                                 |                                                                                                                                                                         | <b>Bilim:</b>                                                                                          |
|                                                                                                 |                                                                                                                                                                         | Asarning badiiy, dramatik va stilistik xususiyatlari                                                   |
|                                                                                                 |                                                                                                                                                                         | Musiqiy iboralarning tuzilishi va ta'sir mexanizmi                                                     |
|                                                                                                 |                                                                                                                                                                         | Estetik hissiyot va musiqiy ifoda nazariyasi                                                           |
|                                                                                                 | <b>Mas'uliyat va mustaqillik</b>                                                                                                                                        | 1. Sodda estrada kuylarini mustaqil mashq qilib, ravon va toza ijro etishni ta'minlash                 |
|                                                                                                 |                                                                                                                                                                         | 2. Notani o'qish va tempga moslashishda o'z ijrosini mustaqil nazorat qilish                           |
| K2.3<br>Murakkab estrada kompozitsiyalarini texnik va badiiy talablarga mos ravishda ijro etish | K2.01.3<br>Murakkab kompozitsion tuzilishli asarlarni texnik mahorat bilan ijro qilish, ohangdorlik va aniqlikka amal qilish                                            | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                             |
|                                                                                                 |                                                                                                                                                                         | 1. Asarning murakkab ritmik, melodik va harmonik qismlarini tahlil qilib puxta o'rganish               |
|                                                                                                 |                                                                                                                                                                         | 2. Cholg'u yoki asbob texnikasini mukammal qo'llab, ohangdorlikni va intonatsiya aniqligini ta'minlash |
|                                                                                                 |                                                                                                                                                                         | 3. Texnik mashqlar orqali barqaror va aniqlik bilan ijro qilish                                        |
|                                                                                                 |                                                                                                                                                                         | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                       |
|                                                                                                 |                                                                                                                                                                         | Murakkab ritmik va melodik frazalarni mukammal ijro etish                                              |
|                                                                                                 |                                                                                                                                                                         | Texnik va intonatsion aniqlikni nazorat qilish                                                         |
|                                                                                                 |                                                                                                                                                                         | Asardagi texnik murakkablikni bartaraf etish                                                           |
|                                                                                                 |                                                                                                                                                                         | <b>Bilim:</b>                                                                                          |
|                                                                                                 |                                                                                                                                                                         | Musiqiy kompozitsiyaning strukturaviy xususiyatlari                                                    |
|                                                                                                 |                                                                                                                                                                         | Cholg'u yoki asbob texnikasi va akustik imkoniyatlari                                                  |
|                                                                                                 |                                                                                                                                                                         | Ohangdorlik va intonatsiya nazariyasi                                                                  |
|                                                                                                 | K2.02.3<br>Estrada kuylarining dramatik yo'nalishini his etib, ifoda kuchi va badiiy mazmunni ijro jarayonida to'liq ochib berish                                       | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                             |
|                                                                                                 |                                                                                                                                                                         | 1. Kuy va asarning dramatik tuzilishini sezish va emotsional kontseptsiya yaratish                     |
|                                                                                                 |                                                                                                                                                                         | 2. Dinamika, tempo, artikulyatsiya va ifoda vositalarini qo'llab, musiqiy mazmunni to'liq ochish       |
|                                                                                                 |                                                                                                                                                                         | 3. Tinglovchi e'tiborini jalb qiladigan sahna ijrosini shakllantirish                                  |
|                                                                                                 |                                                                                                                                                                         | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                       |
|                                                                                                 |                                                                                                                                                                         | Musiqiy dramatism va ifodani professional darajada namoyon etish                                       |

|                                                                                                   |                                                                                                                                            |                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                   |                                                                                                                                            | Dinamika va tempo o'zgarishlarini ijroga integratsiyalash                                                                |
|                                                                                                   |                                                                                                                                            | Tinglovchida estetik va emotsional taassurot yaratish                                                                    |
|                                                                                                   |                                                                                                                                            | <b>Bilim:</b>                                                                                                            |
|                                                                                                   |                                                                                                                                            | Estrada janri va uning dramatik xususiyatlari                                                                            |
|                                                                                                   |                                                                                                                                            | Musiqiy iboralarning badiiy mazmuni                                                                                      |
|                                                                                                   |                                                                                                                                            | Sahna va tinglovchi bilan interaktiv badiiy muloqot prinsiplari                                                          |
|                                                                                                   | K2.03.3<br>Sahna talablari asosida ijodiy yondashuv bilan yuqori badiiy ifodani namoyon qilish va tinglovchida estetik taassurot uyg'otish | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                               |
|                                                                                                   |                                                                                                                                            | 1. Sahna sharoitlarini hisobga olgan holda ijroni moslashtirish                                                          |
|                                                                                                   |                                                                                                                                            | 2. Badiiy ifoda va emotsional dramatismni sahnada mukammal namoyon etish                                                 |
|                                                                                                   |                                                                                                                                            | 3. Tinglovchi bilan estetik va hissiy muloqot yaratish, sahnadagi ta'sirchanlikni oshirish                               |
|                                                                                                   |                                                                                                                                            | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                         |
|                                                                                                   |                                                                                                                                            | Sahna ijrosida badiiy va emotsional ifodani boshqarish                                                                   |
|                                                                                                   |                                                                                                                                            | Tinglovchi bilan musiqiy-emosional aloqani o'rnatish                                                                     |
|                                                                                                   |                                                                                                                                            | Professional sahnaviy madaniyat va ijodiy yondashuvni qo'llash                                                           |
|                                                                                                   |                                                                                                                                            | <b>Bilim:</b>                                                                                                            |
|                                                                                                   |                                                                                                                                            | Sahna estetikasi va musiqiy dramatism nazariyasi                                                                         |
|                                                                                                   | Mas'uliyat va mustaqillik                                                                                                                  | Tinglovchi psixologiyasi va estetik qabul qilish mexanizmlari                                                            |
|                                                                                                   |                                                                                                                                            | Sahna talablari va ijodiy interpretatsiya prinsiplari                                                                    |
|                                                                                                   |                                                                                                                                            | 1. Murakkab estrada kompozitsiyalarini ijro etish jarayonida ritm, temp va texnik aniqlikka mas'uliyat bilan amal qilish |
|                                                                                                   |                                                                                                                                            | 2. Repetitsiya jarayonida berilgan ko'rsatmalarni diqqat bilan bajarib, ijrodagi kamchiliklarni o'z vaqtida tuzatish     |
|                                                                                                   |                                                                                                                                            | 3. O'z partiyasini murakkab bo'laklarini mustaqil mashq qilib, ijroda barqarorlik va aniqlikni ta'minlash                |
|                                                                                                   |                                                                                                                                            | 4. Asarning badiiy mazmuni va ifodasini ochish uchun zarur bo'lgan ijro usullarini mustaqil qo'llash                     |
| K3.4<br>Repetitsiya jarayonlarida faol ishtirok etish va jamoa bilan ijro uyg'unligini ta'minlash | K3.01.4<br>Repetitsiyalarda muntazam qatnashib, temp va ritmga aniq amal qilish orqali ansamblning umumiy musiqa uyg'unligiga moslashish   | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                               |
|                                                                                                   |                                                                                                                                            | 1. Repetitsiyalarda muntazam ishtirok etish va o'z partiyasini puxta tayyorlab kelish                                    |
|                                                                                                   |                                                                                                                                            | 2. Temp va ritmga aniq amal qilish, ansambl metruga mukammal moslashish                                                  |
|                                                                                                   |                                                                                                                                            | 3. Musiqiy intonatsiya va dinamika o'zgarishlarini kuzatib, umumiy uyg'unlikni saqlash                                   |
|                                                                                                   |                                                                                                                                            | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                         |
|                                                                                                   |                                                                                                                                            | Ansambl temp va ritmga sezgirlik bilan moslashish                                                                        |
|                                                                                                   |                                                                                                                                            | Musiqiy frazalarni aniqlik bilan ijro etish                                                                              |
|                                                                                                   |                                                                                                                                            | Barqaror va toza ansambl uyg'unligini saqlash                                                                            |
|                                                                                                   |                                                                                                                                            | <b>Bilim:</b>                                                                                                            |
|                                                                                                   |                                                                                                                                            | Ansambl ishlash tamoyillari va jamoaviy uyg'unlik prinsiplari                                                            |
|                                                                                                   |                                                                                                                                            | Ritm, metr va tempo nazariyasi                                                                                           |
|                                                                                                   |                                                                                                                                            | Musiqiy intonatsiya va dinamika nazariyasi                                                                               |
|                                                                                                   |                                                                                                                                            | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                               |
|                                                                                                   |                                                                                                                                            | 1. Jamoa a'zolari ijrosini tinglash va tahlil qilish                                                                     |

|                                                                                                        |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                        | K3.02.4<br>Jamoa a'zolari<br>ijrosini tinglab,<br>o'z partiyasini<br>mutanosib, toza<br>va dinamik<br>balansda ijro<br>etish                              | 2. O'z partiyasini umumiy ohangdorlik va dinamik balansga moslashtirish                                                                    |
|                                                                                                        |                                                                                                                                                           | 3. Ansambl bilan uyg'un ovoz va tembr uyg'unligini ta'minlash                                                                              |
|                                                                                                        |                                                                                                                                                           | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                           |
|                                                                                                        |                                                                                                                                                           | Ansamblidagi boshqa ijrochilar bilan barqaror uyg'unlik yaratish                                                                           |
|                                                                                                        |                                                                                                                                                           | Dinamika va ohangdorlikni professional darajada boshqarish                                                                                 |
|                                                                                                        |                                                                                                                                                           | Partiya intonatsiyasini umumiy ansambl bilan uyg'unlashtirish                                                                              |
|                                                                                                        |                                                                                                                                                           | <b>Bilim:</b>                                                                                                                              |
|                                                                                                        |                                                                                                                                                           | Musiqiy balans va ansambl ohangdorligi nazariyasi                                                                                          |
|                                                                                                        |                                                                                                                                                           | Dinamika va tembr xususiyatlari                                                                                                            |
|                                                                                                        |                                                                                                                                                           | Ansambl ishlash tartiblari va jamoaviy muvozanat prinsiplari                                                                               |
|                                                                                                        | K3.03.4<br>Asarning<br>dramaturgik<br>tuzilishini<br>anglagan holda<br>orkestr/ansambl<br>ing umumiy<br>badiiy ifodasi va<br>nafosatiga hissa<br>qo'shish | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                 |
|                                                                                                        |                                                                                                                                                           | 1. Asarning dramaturgik va obrazli tuzilishini chuqur tahlil qilish                                                                        |
|                                                                                                        |                                                                                                                                                           | 2. O'z partiyasini umumiy badiiy ifoda va nafosatga moslashtirish                                                                          |
|                                                                                                        |                                                                                                                                                           | 3. Ansamblning umumiy interpretatsiyasiga kreativ hissani qo'shish                                                                         |
|                                                                                                        |                                                                                                                                                           | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                           |
|                                                                                                        |                                                                                                                                                           | Dramaturgik tuzilishni ijroga integratsiyalash                                                                                             |
|                                                                                                        |                                                                                                                                                           | Musiqiy ifoda va badiiy nafosatni professional darajada namoyon etish                                                                      |
|                                                                                                        |                                                                                                                                                           | Ansamblga ijodiy qo'shimchalar kiritish va sahna obrazini boyitish                                                                         |
|                                                                                                        |                                                                                                                                                           | <b>Bilim:</b>                                                                                                                              |
|                                                                                                        |                                                                                                                                                           | Musiqiy dramaturgiya va badiiy strukturani tahlil qilish                                                                                   |
|                                                                                                        |                                                                                                                                                           | Sahna ifodasi va ansambl interpretatsiyasi nazariyasi                                                                                      |
|                                                                                                        |                                                                                                                                                           | Kreativ ijodiy yondashuv va sahnada obraz yaratish tamoyillari                                                                             |
|                                                                                                        | <b>Mas'uliyat va mustaqillik</b>                                                                                                                          | 1. O'z partiyasidagi texnik kamchiliklarni mustaqil aniqlab, repetitsiyadan tashqari mashg'ulotlar orqali ularni bartaraf etishga intilish |
|                                                                                                        |                                                                                                                                                           | 2. Jamoa bilan uyg'un ijro hosil qilish maqsadida o'z ovozini, dinamikasini va tempni mustaqil ravishda moslashtirish                      |
| K4.4<br>Repetitsiya<br>jarayonida badiiy<br>ijodni boyitish va<br>sahnaviy ijroni<br>takomillashtirish | K4.01.4<br>Ijro jarayonida<br>ijodiy tashabbus<br>ko'rsatib,<br>jamoaning<br>professional va<br>uslubiy darajasini                                        | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                 |
|                                                                                                        |                                                                                                                                                           | 1. Ijro jarayonida ijodiy tashabbus ko'rsatish va yangi ijro uslublarini sinab ko'rish                                                     |
|                                                                                                        |                                                                                                                                                           | 2. Jamoaning uslubiy uyg'unligini tahlil qilib, individual va guruh ishlarini optimallashtirish                                            |
|                                                                                                        |                                                                                                                                                           | 3. Ansambl ijrosini puxta boshqarish va professional badiiy saviyasini oshirish                                                            |

|  |                                                                                                                              |                                                                                                                                                        |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | oshirishga hissa qo'shish                                                                                                    | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                                       |
|  |                                                                                                                              | Ansamblning professional va uslubiy darajasini aniqlash va takomillashtirish                                                                           |
|  |                                                                                                                              | Ijodiy takliflarni musiqiy kontekstga mos ravishda integratsiyalash                                                                                    |
|  |                                                                                                                              | Jamoa bilan uyg'un ishlash orqali musiqiy uyg'unlikni mustahkamlash                                                                                    |
|  |                                                                                                                              | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                          |
|  |                                                                                                                              | Musiqiy uslub va ijro metodikasi nazariyasi                                                                                                            |
|  |                                                                                                                              | Ansambl ijrosida professional uyg'unlik va muvozanat tamoyillari                                                                                       |
|  |                                                                                                                              | Ijodiy tashabbus va sahnada badiiy ifoda prinsiplarini qo'llash                                                                                        |
|  | K4.02.4<br>Sahna ijrosiga mos bo'lgan artistik yechimlarni ishlab chiqish va musiqiy g'oyani to'liq namoyon etishga intilish | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                             |
|  |                                                                                                                              | 1. Sahna ijrosiga mos artistik yechimlarni mustaqil ishlab chiqish                                                                                     |
|  |                                                                                                                              | 2. Musiqiy g'oyani puxta anglab, har bir frazani obrazli va ifodali ijro etishga yo'naltirish                                                          |
|  |                                                                                                                              | 3. Ijro jarayonida sahna dramatzimini va badiiy xarakterni ta'minlash                                                                                  |
|  |                                                                                                                              | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                                       |
|  |                                                                                                                              | Artistik yechimlarni musiqiy va sahnaviy kontekstga moslashtirish                                                                                      |
|  |                                                                                                                              | Musiqiy iboralarni emotsional va obrazli tarzda ijro etish                                                                                             |
|  |                                                                                                                              | Sahna chiqishida umumiy dramatik ta'sirni kuchaytirish                                                                                                 |
|  |                                                                                                                              | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                          |
|  |                                                                                                                              | Musiqiy g'oya va dramaturgik tuzilma nazariyasi                                                                                                        |
|  | K4.03.4<br>Tiniq intonatsiya, uslubiy aniqlik va ifodaviylik asosida umumiy musiqiy uyg'unlikni shakllantirish               | Sahna ifodasi va artistik yondashuv prinsiplarini qo'llash                                                                                             |
|  |                                                                                                                              | Ijrodagi obraz va dramatzimni tahlil qilish metodikasi                                                                                                 |
|  |                                                                                                                              | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                             |
|  |                                                                                                                              | 1. Tiniq intonatsiya va toza ohangni saqlagan holda ijro etish                                                                                         |
|  |                                                                                                                              | 2. Uslubiy aniqlikni ta'minlash va ansambl bilan uyg'unlashishni nazorat qilish                                                                        |
|  |                                                                                                                              | 3. Dinamika va fraza ifodasini musiqiy uyg'unlik bilan birlashtirish                                                                                   |
|  |                                                                                                                              | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                                       |
|  |                                                                                                                              | Ansambl bilan barqaror musiqiy uyg'unlikni yaratish                                                                                                    |
|  |                                                                                                                              | Tiniq intonatsiya va fraza uslubini mukammal ijro etish                                                                                                |
|  |                                                                                                                              | Badiiy ifodani musiqiy uyg'unlik bilan uyg'unlashtirish                                                                                                |
|  |                                                                                                                              | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                          |
|  |                                                                                                                              | Intonatsiya, dinamika va fraza nazariyasi                                                                                                              |
|  |                                                                                                                              | Ansambl musiqasida uyg'unlik va barqarorlik tamoyillari                                                                                                |
|  |                                                                                                                              | Musiqiy ifodaning badiiy va uslubiy printsiplari                                                                                                       |
|  | <b>Mas'uliyat va mustaqillik</b>                                                                                             | 1. Repetitsiya jarayonida badiiy ifodaning sifatini oshirish uchun o'z partiyasini puxta tayyorlab kelish va umumiy ijroga mas'uliyat bilan yondashish |

|                                                                                   |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| K5.5<br>Turli janrdagi estrada asarlarini sahnada yuksak texnika bilan ijro etish |                                                                                                                                           | 2. Jamoada ijro uyg'unligini mustahkamlash maqsadida dirijyor ko'rsatmalarini diqqat bilan bajarish va sahnaviy tayyorgarlikdagi intizomni doimiy saqlash |
|                                                                                   |                                                                                                                                           | 3. Ijro jarayonidagi badiiy kamchiliklarni mustaqil tahlil qilib, ularni yaxshilash bo'yicha tashabbus bilan ishlash                                      |
|                                                                                   |                                                                                                                                           | 4. Sahnaviy ifodani takomillashtirish uchun ijodiy yondashuvni mustaqil ravishda qo'llab, o'z ijrosiga yangi uslubiy elementlar kiritishga intilish       |
|                                                                                   |                                                                                                                                           | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                                |
|                                                                                   | K5.01.5<br>Estrada musiqasining turli janrlariga xos asarlarni notalarga muvofiq ravishda toza, ravon va texnik puxtalik bilan ijro etish | 1. Estrada musiqasining turli janrlariga xos asarlarni notaviy matnga muvofiq ravon va toza ijro etish                                                    |
|                                                                                   |                                                                                                                                           | 2. Murakkab texnik elementlar va ornamentlarni aniqlik bilan ijro qilish                                                                                  |
|                                                                                   |                                                                                                                                           | 3. Sahna sharoitida barqaror intonatsiya va texnik uyg'unlikni ta'minlash                                                                                 |
|                                                                                   |                                                                                                                                           | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                                          |
|                                                                                   |                                                                                                                                           | Estrada kuylarini turli temp va ritmlarda mukammal ijro etish                                                                                             |
|                                                                                   |                                                                                                                                           | Texnik elementlar (trill, glissando, staccato va boshqalar)ni aniq va ravon bajarish                                                                      |
|                                                                                   |                                                                                                                                           | Jonli ijroda barqaror intonatsiya va fraza uyg'unligini saqlash                                                                                           |
|                                                                                   |                                                                                                                                           | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                             |
|                                                                                   |                                                                                                                                           | Estrada musiqasining janr va uslub xususiyatlari                                                                                                          |
|                                                                                   |                                                                                                                                           | Texnik mahoratni rivojlantirish metodikasi                                                                                                                |
|                                                                                   |                                                                                                                                           | Sahna sharoitida intonatsiya va tovush nazorati prinsiplari                                                                                               |
|                                                                                   | K5.02.5<br>Dinamika, ritm, temp va artikulyatsion o'zgarishlarni chuqur his etib, jonli ijroga joziba bag'ishlash                         | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                                |
|                                                                                   |                                                                                                                                           | 1. Asardagi ritmik, temp va dinamik o'zgarishlarni jonli ijroda aniq aks ettirish                                                                         |
|                                                                                   |                                                                                                                                           | 2. Musiqiy ifodani sezgirlik bilan boshqarish va sahnaga ta'sirchanlik qo'shish                                                                           |
|                                                                                   |                                                                                                                                           | 3. Ansambl yoki orkestr bilan uyg'unlashgan holda dramatik tuzilmani ifodalash                                                                            |
|                                                                                   |                                                                                                                                           | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                                                          |
|                                                                                   |                                                                                                                                           | Ritm, temp va dinamika o'zgarishlarini puxta his etish va uyg'un ijro qilish                                                                              |
|                                                                                   |                                                                                                                                           | Jonli ijroda emotsional ta'sirni kuchaytirish usullarini qo'llash                                                                                         |
|                                                                                   |                                                                                                                                           | Ansambl bilan ritmik uyg'unlikni saqlash                                                                                                                  |
|                                                                                   |                                                                                                                                           | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                             |
|                                                                                   |                                                                                                                                           | Dinamika, ritm va temp nazariyasi                                                                                                                         |
|                                                                                   |                                                                                                                                           | Jonli ijroda badiiy ifoda va sahna dramtizmi prinsiplarini qo'llash                                                                                       |
|                                                                                   |                                                                                                                                           | Estrada ansambllari bilan uyg'un ishlash metodikasi                                                                                                       |
|                                                                                   |                                                                                                                                           | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                                |
|                                                                                   |                                                                                                                                           | 1. Asarning mazmuniga mos emotsional ifodani sahnada namoyon etish                                                                                        |

|                                                                                                   |                                                                                                                                                   |                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                   | K5.03.5<br>Asar mazmuniga mos emotsional ifoda, mimika va sahnaviy harakatlar orqali musiqiy obrazni to'liq ochib berish                          | 2. Mimika va sahnaviy harakatlar orqali musiqiy obrazni boyitish                                                             |
|                                                                                                   |                                                                                                                                                   | 3. Ijro jarayonida tinglovchi bilan hissiy muloqotni kuchaytirish                                                            |
|                                                                                                   |                                                                                                                                                   | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                             |
|                                                                                                   |                                                                                                                                                   | Musiqiy obrazni sahnada to'liq va aniq ifodalash                                                                             |
|                                                                                                   |                                                                                                                                                   | Sahna harakatlarini musiqiy fraza bilan uyg'unlashtirish                                                                     |
|                                                                                                   |                                                                                                                                                   | Tinglovchiga ta'sirchan estetik taassurot yaratish                                                                           |
|                                                                                                   |                                                                                                                                                   | <b>Bilim:</b>                                                                                                                |
|                                                                                                   |                                                                                                                                                   | Musiqiy obraz va sahna ifodasi nazariyasi                                                                                    |
|                                                                                                   |                                                                                                                                                   | Estrada musiqasida dramatik va emotsional ijro printsiplari                                                                  |
|                                                                                                   |                                                                                                                                                   | Sahna texnikasi va artistik yondashuv asoslari                                                                               |
|                                                                                                   | <b>Mas'uliyat va mustaqillik</b>                                                                                                                  | 1. Murakkab estrada kompozitsiyalarini mustaqil o'rganib, texnik va badiiy jihatdan to'liq tayyor holda sahnaga olib chiqish |
|                                                                                                   |                                                                                                                                                   | 2. Sahnadagi kutilmagan holatlar va ijrodagi nozik o'zgarishlarga mustaqil moslashib, ijodiy ifodani barqaror saqlash        |
| K6.5<br>Estrada san'atida estetika, texnika va sahna madaniyati uyg'unligini ta'minlab ijro etish | K6.01.5<br>Turli janr va uslubdagi asarlarni yuqori professional darajada uyg'unlashtirib, sahnada artistik va texnik mukammallikni namoyon etish | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                   |
|                                                                                                   |                                                                                                                                                   | 1. Turli janr va uslubdagi estrada asarlarini sahnada uyg'unlashtirish va texnik jihatdan mukammal ijro etish                |
|                                                                                                   |                                                                                                                                                   | 2. Sahnada chiqishlari davomida barqaror intonatsiya, fraza va artikulyatsiyani saqlash                                      |
|                                                                                                   |                                                                                                                                                   | 3. Orkestr yoki ansambl bilan professional darajada uyg'unlikni ta'minlash                                                   |
|                                                                                                   |                                                                                                                                                   | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                             |
|                                                                                                   |                                                                                                                                                   | Texnik va badiiy elementlarni yuqori professional darajada uyg'unlashtirish                                                  |
|                                                                                                   |                                                                                                                                                   | Sahnada artistik ifoda va fraza uyg'unligini boshqarish                                                                      |
|                                                                                                   |                                                                                                                                                   | Ansambl va orkestr bilan ritmik va dinamik uyg'unlikni saqlash                                                               |
|                                                                                                   |                                                                                                                                                   | <b>Bilim:</b>                                                                                                                |
|                                                                                                   |                                                                                                                                                   | Estrada janrlari va uslublarining badiiy xususiyatlari                                                                       |
|                                                                                                   |                                                                                                                                                   | Sahna texnikasi va intonatsiya nazariyasi                                                                                    |
|                                                                                                   |                                                                                                                                                   | Badiiy va texnik uyg'unlikni ta'minlash metodikasi                                                                           |
|                                                                                                   | K6.02.5<br>Konsert dasturlarida milliy va zamonaviy estrada musiqasini badiiy birlashtirgan holda ta'sirchan chiqishlar yaratish                  | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                   |
|                                                                                                   |                                                                                                                                                   | 1. Konsert dasturlarida milliy va zamonaviy estrada musiqasini uyg'unlashtirib, sahnada to'liq badiiy ijro ko'rsatish        |
|                                                                                                   |                                                                                                                                                   | 2. Dinamika, temp, artikulyatsiya va fraza o'zgarishlarini musiqiy mazmun bilan uyg'unlashtirish                             |
|                                                                                                   |                                                                                                                                                   | 3. Ansambl yoki orkestr bilan professional darajada o'zaro moslashuv va ijro uyg'unligini ta'minlash                         |
|                                                                                                   |                                                                                                                                                   | <b>Ko'nikma:</b>                                                                                                             |
|                                                                                                   |                                                                                                                                                   | Estrada asarlarining turli janrlarini badiiy uyg'unlashtirish olish                                                          |
|                                                                                                   |                                                                                                                                                   | Sahna chiqishida milliy uslub va zamonaviy ifodani uyg'unlashtirish                                                          |

|                                        |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        |                                                                                                                                                               | Jonli ijroda tinglovchiga ta’sirchan estetik taassurot yaratish                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                        |                                                                                                                                                               | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                        |                                                                                                                                                               | Milliy estrada uslublari va zamonaviy sahna ijrosi prinsiplari                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                        |                                                                                                                                                               | Asarning dramaturgik va ifodaviy tuzilishi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                        |                                                                                                                                                               | Ansambl va orkestr bilan uyg’un ishlash strategiyalari                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                        | K6.03.5<br>Tinglovchi bilan hissiy muloqotni kuchaytirish, ijodiy individuallikni professional darajada ko’rsatish va san’atning badiiy salohiyatini oshirish | <b>Mehnat harakatlari:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                        |                                                                                                                                                               | 1. Sahna chiqishida tinglovchi bilan hissiy va emotsional muloqotni o’rnatish                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                        |                                                                                                                                                               | 2. Ijodiy individuallikni badiiy va texnik jihatdan professional namoyish etish                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                        |                                                                                                                                                               | 3. Musiqiy asar obrazini sahnada to’liq ochib berish va badiiy salohiyatni oshirish                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                        |                                                                                                                                                               | <b>Ko’nikma:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                        |                                                                                                                                                               | Emotsional drammatizm va sahnada ijodiy ifodani boshqarish                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                        |                                                                                                                                                               | Musiqiy obrazni sahnada jonli va ta’sirchan ifodalash                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                        |                                                                                                                                                               | Tinglovchi bilan san’at orqali hissiy bog’lanishni tashkil etish                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                        |                                                                                                                                                               | <b>Bilim:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                        |                                                                                                                                                               | Estrada sahnasi va emotsional ifoda nazariyasi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                        |                                                                                                                                                               | Musiqiy ijodiy individuallik va professional uslublari                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                        |                                                                                                                                                               | Tinglovchida estetik taassurot uyg’otish prinsip va metodlari                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                        | <b>Mas’uliyat va mustaqillik</b>                                                                                                                              | 1. Murakkab estrada asarlarini sahnaviy talablarga mos ravishda mustaqil tayyorlash va ijodiy yechimlarni o’zi ishlab chiqish                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                        |                                                                                                                                                               | 2. Artistik ifoda, sahna harakati va texnik mukammallikni mustaqil boshqarib, ijro jarayonida muammolarni o’z vaqtida hal qilish                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                        |                                                                                                                                                               | 3. Jamoaviy chiqishlarda ijro sifati, sahna madaniyati va umumiy musiqiy uyg’unlik uchun shaxsiy mas’uliyatni doimiy ravishda nazorat qilish                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Texnik va/yoki texnologik talab</b> |                                                                                                                                                               | Chordoq (klavishli) asboblari: Fortepiano, Estrada pianinosi, Sintizator (Yamaha, Korg, Roland va boshqalar), Elektr pianino (Digital Piano)<br>Torli asboblari: Gitara (akustik), Elektr gitara, Bas gitara, Estrada torli kvarteti asboblari (skripka, alt, violonchel – orkestr talabi bo’lsa)<br>Nafasli asboblari: Saksofon (alto, tenor, sopran), Truba, Trombon, Klarinet, Fleyta<br>Mikrofon (dinamik, kondensator)<br>Shaxsiy monitor naushniklari (in-ear monitor)<br>Sahnada akustik monitorlar<br>Ovoz kuchaytirgich (amplifier) – gitarist va basistlar uchun<br>Pedal effektlar (Gitara pedalboard)<br>DI-Box (asbobni pultga ulash uchun) |

### V. Kasbiy standartning texnik ma'lumotlari

#### 5.3 Kasbiy standartni ishlab chiqishda ishtirok etgan tashkilot (korxona)lar to'g'risida ma'lumot

| T/R | Ishlab chiquvchi to'g'risida ma'lumot                                                                                      |                                  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
|     | Ish joyi va lavozimi                                                                                                       | Familiyasi, ismi, otasining ismi |
| 1   | Madaniyat vazirligi Ta'lim sohasini muvofiqlashtirish bo'limi, Kasbiy malakalarni rivojlantirish bo'yicha bosh mutaxassisi | A.Turopxo'jayev                  |
| 2   | "Madaniyat ta'limi markazi" davlat muassasasi bosh mutaxassisi                                                             | Sh.Djo'rayev                     |
| 3   | Namangan ixtisoslashtirilgan san'at maktabi o'qituvchisi                                                                   | N.Ubayev                         |
| 4   | Qarshi ixtisoslashtirilgan san'at maktabi direktor o'rinbosari                                                             | B.Namozov                        |
| 5   | R.Glier nomidagi Respublika ixtisoslashtirilgan musiqa maktabi direktor o'rinbosari                                        | U.Azizov                         |