



Madaniyat sohasida kasbiy malakalarni
rivojlantirish bo'yicha tarmoq kengashi

KASBIY STANDART

RAQS SAN'ATI FAOLIYATI



“Raqs san’ati faoliyati” kasbiy standarti 2025-yil 18-dekabrda Kasbiy malakalarni rivojlantirish bo’yicha Respublika kengashi majlisining 114-son bayoni bilan tasdiqlangan “Kasbiy standart shakli” hamda Milliy malaka tizimini rivojlantirish instituti direktorining 2025-yil 19-dekabrda 55-son buyrug’i bilan tasdiqlangan “Kasbiy standartlarni ishlab chiqish va yangilash metodologiyasi”ga muvofiq, Madaniyat sohasida kasbiy malakalarni rivojlantirish bo’yicha tarmoq kengashi tomonidan ishlab chiqilgan.

KASBIY STANDART

Raqs san'ati faoliyati

Reyestr raqami:

UZ-KS-2026-T1.0-0014



I. Umumiy ma'lumotlar

1. Kasbiy standartning qo'llanilish sohasi: Raqs san'ati faoliyati san'at va madaniyat sohasi hisoblanadi. U madaniy-ma'rifiy muassasalar, ta'lim muassasalari, ijtimoiy va sport tashkilotlari hamda xususiy studiyalarda faoliyat yurituvchi mutaxassislarga tatbiq qilinadi. Ushbu kasbiy standart aynan shu yo'nalishdagi malakali mutaxassislar tayyorlash, ularning faoliyatini muvofiqlashtirish va samaradorligini baholashda me'yoriy-metodik asos sifatida xizmat qiladi. Shu bilan birga, mazkur standart madaniyat va san'at muassasalarida kadrlar siyosati, ijodiy jamoalarning tashkil etilishi va boshqarilishi, xalq merosini saqlash va ommalashtirish, shuningdek, yoshlar ongiga milliy qadriyatlarni singdirish jarayonlarida muhim o'rin tutadi.

Bu standart ta'lim muassasalari uchun o'quv dasturlari yaratishda, kasbiy malaka oshirish tizimini yo'lga qo'yishda, hamda folklor, etnografiya va xalq amaliy san'ati yo'nalishlaridagi faoliyatni tubdan rivojlantirishda yo'l-yo'riq vazifasini bajaradi.

2. Ushbu Kasbiy standartda quyidagi asosiy tushunchalar va atamalar qo'llaniladi:

ansambl – milliy kuy-qo'shiqlar, raqslar va san'at turlarini uyg'unlashtirib ijro etuvchi, xalqning madaniy merosini sahnada zamonaviy san'at talablariga uyg'un holda namoyon etuvchi ijodiy jamoa;

bilim – kasbiy faoliyat doirasidagi vazifalarni bajarish uchun zarur bo'ladigan, o'rganilgan va o'zlashtirilgan ma'lumotlar;

bolalar teatr studiyasi – yosh avlodda sahna san'atiga muhabbat uyg'otish, ularning badiiy-estetik didini rivojlantirish, aktyorlik mahorati, sahna nutqi, ijodiy fikrlash va obrazli ifoda ko'nikmalarini shakllantirishga qaratilgan tizimli mashg'ulotlar jarayoni;

dekorativ-amaliy va tasviriy san'at studiyasi – milliy amaliy bezak san'atini, qo'l mehnati va tasviriy san'at an'alarini o'rgatish, yoshlarni milliy madaniy merosga hurmat ruhida tarbiyalash, ularda ijodkorlik va estetik tafakkurni rivojlantiruvchi ijodiy muhit;

folklor – xalqning ko'p asrlik ijtimoiy-tarixiy tajribasini, urf-odat va an'alarini, hayot tarzini aks ettiruvchi og'zaki va amaliy ijod namunalari

majmuasi bo'lib, u milliy ma'naviyatning ma'naviy qudrati va estetik jihatdan tarbiyaviy ahamiyatini ifoda etadi;

folklor-etnografik ansambl – xalq an'anaviy marosimlarini, urf-odat va turmush tarzini sahnaviy vositalar yordamida qayta tiklash, madaniy merosni hayotga yaqin holda namoyon qilish orqali milliy o'zlikni mustahkamlovchi ijodiy yo'nalish;

ijrochi – ashula aytuvchi yoki biror muzika asbobida chaladigan musiqachi;

improvizator – oldindan tayyorgarlichsiz muzika asarini yaratuvchi, badiha tarzida ijro etish;

informal ta'lim – aniq maqsadga yo'naltirilgan, ammo institutsionallashtirilmagan (muayyan qoidalar va normalarni mujassamlashtirmagan), rasmiy yoki norasmiy ta'limdan ko'ra kamroq tashkillashtirilgan va tarkiblashtirilgan hamda oiladagi, ish joyidagi, yashash joyidagi va kundalik hayotdagi o'quv faoliyatini o'z ichiga olgan ta'lim shakli;

kasb – ko'nikma va bilimlarni talab qiladigan muayyan funksiyalar va vazifalarni bajarish bilan bog'liq bo'lgan faoliyat turi;

kasb xaritasi – kasb nomi, mehnat funksiyalari tavsifi, kasbga qo'yiladigan asosiy xususiyatlar va talablarni o'z ichiga olgan muayyan kasb to'g'risidagi tizimlashtirilgan ma'lumotlarni o'z ichiga olgan kasbiy standartning tarkibiy elementi;

kasbiy standartlar reyestri – bu kasbiy standartlarning nomi, qamrab olingan kasblar, uni qabul qilishga oid qaror (buyruq) rekvizitlari hamda amal qilish muddatini o'z ichiga olgan tizimlashtirilgan ro'yxat;

ko'nikma – mehnat vazifasi doirasida alohida yoki yakka harakatlarni jismoniy va aqliy jihatdan bajarish;

mehnat funksiyasi – kasbiy faoliyat doirasida xodim tomonidan belgilangan natijaga erishish uchun amalga oshiriladigan mehnat vazifalari majmui;

mehnat vazifasi – mehnat funksiyasi doirasida xodimga yuklanadigan (topshiriladigan) ishning aniq turi;

norasmiy ta'lim – ta'lim xizmatlari taqdim etilishini ta'minlovchi shaxs yoki tashkilot tomonidan institutsionallashtirilgan (muayyan qoidalar va normalarni mujassamlashtiruvchi), aniq maqsadga yo'naltirilgan va rejalashtirilgan, shaxsni butun hayoti davomida o'qitishdagi rasmiy ta'limga qo'shimcha va (yoki) uning muqobil shakli.

3. Kasbiy standartni ishlab chiqishga asos bo'lgan normativ-huquqiy hujjatlar:

O'zbekiston Respublikasining 2020-yil 23-sentabrdagi "Ta'lim to'g'risida"gi O'RQ-637-son Qonuni;

O'zbekiston Respublikasining 2021-yil 20-yanvardagi "Madaniy faoliyat va madaniyat tashkilotlari to'g'risida"gi O'RQ-668-son Qonuni;

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 4-fevraldagi "Milliy raqs san'atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ-4584-son Qarori;

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2024-yil 30-sentabrdagi "O'zbekiston

Respublikasi milliy malaka tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ-345-son Qarori;

O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2016-yil 24-avgustdagi "Iqtisodiy faoliyat turlarini tasniflashning xalqaro tizimiga o'tish chora-tadbirlari to'g'risida"gi 275-son-Qarori (IFUT-2.1).

4. Ushbu Kasbiy standartda quyidagi qisqartirishlar qo'llaniladi:

IFUT – O'zbekiston Respublikasi Iqtisodiy faoliyat turlarining umumdavlat tasniflagichi;

MMR – Milliy malaka ramkasi;

MMK – Mashg'ulotlarning milliy klassifikatori;

II. Kasbiy standartning pasporti

1.	Kasbiy standartning nomi:	Raqs san'ati faoliyati	
2.	Faoliyatning asosiy maqsadi:	Raqs san'ati sohasidagi mutaxassislarning asosiy maqsadi – raqsni ijodiy va texnik jihatdan yuqori saviyada hamda samarali tarzda namoyish etish, raqs bilim va ko'nikmalarini tarbiyalash va ommalashtirish, shuningdek, madaniy merosni saqlash va rivojlantirishdir	
3.	IFUT bo'yicha seksiya, bo'lim, guruh, sinf va kichik sinf:	S seksiyasi-San'at, sport va dam olish 90-Badiiy ijod va ijro san'ati sohasidagi faoliyat 90.1-Badiiy ijod sohasidagi faoliyat 90.13-Boshqa san'at ijodkorligi sohasidagi faoliyat 90.13.0-Boshqa san'at ijodkorligi sohasidagi faoliyat	
4.	Kasbiy standartning qisqacha mazmuni:	Raqs san'ati sohasida faoliyat yurituvchi mutaxassislarning kasbiy kompetensiyalari, malakalari va ish vazifalarini belgilaydi. U xoreograflar, raqs ansambli va estrada raqs artistlari, musiqa va san'at maktablari hamda maktabgacha ta'lim tashkilotlari xoreograflarini qamrab oladi.	
5.	Qamrab olingan kasblar ro'yxati va malaka darajasi:	Kasblar kodi va nomi:	TMR dagi malaka darajasi:
		26531004 Xoreograf	5
		34350029 Estrada raqs artisti	5
		34350036 Havaskorlik raqs (teatr) jamoasi rahbari	5
		34350103 Xalq raqs ansambli artisti	5
		34350104 Xalq raqslarini sahnalashtiruvchisi	5

III. Kasbiy faoliyat turining funksional xaritasi

Kasblar		Mehnat funksiyalari		Mehnat vazifalari	
T/r	Kodi va nomi	Kodi	Nomi	Kodi	Nomi
1.	26531004-Xoreograf	A1.5	Raqs dasturlarini yaratish va sahnalashtirish	A1.01.5	Turli janr va uslublardagi raqslarni professional darajada tayyorlash
				A1.02.5	Katta guruhlar yoki ansambllar uchun repertuar dasturlarini ishlab chiqish
				A1.03.5	Sahna effektlari, kostyumlar va rekvizitlarni ijodiy ravishda uyg'unlashtirish
		A2.5	Ijodiy guruhlarini boshqarish va murabbiylik qilish	A2.01.5	Raqschilarni individual va guruh bo'yicha professional tayyorlash
				A2.02.5	Ijodiy guruhlar ishini rejalashtirish, boshqarish va baholash
				A2.03.5	Mentorlik va malaka oshirish jarayonlarini tashkil etish
		A3.5	Ijodiy loyihalarni boshqarish va nazorat qilish	A3.01.5	Konsert, festival va boshqa tadbirlar uchun professional sahna loyihalarini amalga oshirish
				A3.02.5	Loyihaning sifat va muddatga muvofiqligini ta'minlash
				A3.03.5	Yangi ijodiy g'oyalarni ishlab chiqish va joriy etish
2.	34350029-Estrada raqs artisti	B1.5	Estrada raqs ijrochiligini badiiy-talab darajasida bajarish	B1.01.5	Raqs texnikasi, plastika, dinamika va sahna harakatlarini yuqori darajada ijro etish
				B1.02.5	Musiqi ritmi, tempi va kayfiyatiga mos holda raqs kompozitsiyasini badiiy ifodalash
				B1.03.5	Solo, duet yoki guruh shaklidagi chiqishlarda sahna madaniyati va ekspressiyani namoyon etish
		B2.5	Raqs kompozitsiyalarini sahnaga tayyorlash va repetitsiya jarayonlarida ishtirok etish	B2.01.5	Xoreograf ko'rsatmalariga muvofiq raqs elementlarini o'rganish va takomillashtirish
				B2.02.5	Repetitsiya jarayonida harakatlar uyg'unligini, aniq ritmni va dramaturgik izchillikni saqlash
				B2.03.5	Sahnaga chiqish oldidan texnik tayyorgarlik, jamoa bilan muvofiqlik va sinxronlikni ta'minlash

		B3.5	Sahnadagi obrazni yaratish	B3.01.5	Har bir chiqish uchun mos obraz, xarakter va mimik ifodalar tizimini ishlab chiqish
				B3.02.5	Kostyum, grim va rekvizitlar bilan ishlash orqali obrazning badiiy yaxlitligini ta'minlash
				B3.03.5	O'z ijodiy qobiliyatini rivojlantirish, yangi uslublar, shakllar va raqs texnikalarini o'zlashtirish
3.	34350036- Havaskorlik raqs (teatr) jamoasi rahbari	D1.5	Raqs (yoki teatr) jamoasi ijodiy faoliyatini rejalashtirish va boshqarish	D1.01.5	Jamoaning yillik ijodiy rejasi, repertuar siyosati va ijro dasturlarini shakllantirish
				D1.02.5	Asarlarni tanlash, sahna ko'rinishlarini badiiy-g'oyaviy konsept asosida loyihalash
				D1.03.5	Mashg'ulotlar jarayonini tashkil etish va ijodiy intizomni ta'minlash
		D2.5	Raqs qo'shiqlari va sahna ko'rinishlarini o'rgatish hamda ijrochilar mahoratini rivojlantirish	D2.01.5	Raqs texnikasi, sahna madaniyati, plastika va ritm bo'yicha mashg'ulotlar o'tkazish
				D2.02.5	Yangi raqs kompozitsiyalarini bosqichma-bosqich o'rgatish
				D2.03.5	Jamoa a'zolarining ijrochilik salohiyatini baholash va individual rivojlanish bo'yicha tavsiyalar berish
		D3.5	Madaniy tadbirlar, konsertlar va chiqishlarni tashkil etish hamda jamoani namoyish etish	D3.01.5	Konsert, ko'rik-tanlov, festivallar uchun sahna chiqishlarini tayyorlash va rejalashtirish
				D3.02.5	Jamoaning tashqi hamkorlar, madaniyat muassasalari va tashkilotlar bilan aloqalarini yo'lga qo'yish
				D3.03.5	Sahna liboslari, rekvizitlar, texnik jihozlar bilan ta'minlanganligini nazorat qilish va chiqish jarayonini boshqarish
4.	34350103-Xalq raqs ansambli artisti	E1.5	Guruh va bo'limni sahnada boshqarish, sahna tartibini nazorat qilish	E1.01.5	Guruh va bo'limni sahnada boshqarish va harakatlarni tartibga solish
				E1.02.5	Sahna ijrosi davomida xatoliklarni aniqlash va tuzatish
				E1.03.5	Ansambli a'zolarining sahna tayyorgarligini nazorat qilish va rag'batlantirish

		E2.5	Yangi raqs qismlarini o'rganish, sahna kompozitsiyalarini sozlash va murabbiy bilan ishlash	E2.01.5	Yangi raqs qismlarini o'rganish va sahnaga moslashtirish.
				E2.02.5	Murabbiy bilan birga sahna kompozitsiyasining badiiy va texnik tafsilotlarini aniqlash
				E2.03.5	Raqs sahnasi uchun kiyim, rekvizit va sahna makonini optimallashtirishda maslahat berish
		E3.5	Raqqoslarni sahna texnikasi va ijrosiga o'rgatish	E3.01.5	Raqqoslarga sahna texnikasini o'rgatish
				E3.02.5	Raqs kombinatsiyalarini mashq qilish jarayonida to'g'ri bajarilishini nazorat qilish
				E3.03.5	Yangi artistlarni sahnada mustaqil ishlashga tayyorlash va ularni rivojlantirish
5.	34350104-Xalq raqslarini sahnalashtiruvchi	F1.5	Xalq raqslarini sahnalashtirish konsepsiyasini ishlab chiqish	F1.01.5	Raqs g'oyasi, syujeti, obrazlari va badiiy yechimlarini belgilash
				F1.02.5	Musiqqa, harakat, libos va sahna dizaynining umumiy konsepsiyasini yaratish
				F1.03.5	Milliy raqs maktabi uslublarini tanlash va kreativ yechimlar ishlab chiqish
		F2.5	Raqs kompozitsiyasini to'liq rejissyor-xoreografik ishlanma sifatida yaratish	F2.01.5	Xoreografik partiyalar, guruh harakatlari va ritmik tuzilmani rejalashtirish
				F2.02.5	Raqschilarga texnika, ekspressiya va sahnaviy obraz bo'yicha talablar qo'yish
				F2.03.5	Repetitsiya jarayonini boshqarish va badiiy sifati uchun mas'ul bo'lish
		F3.5	Sahna qo'yilmasining badiiy va texnik uyg'unligini ta'minlash	F3.01.5	Libos, yoritish, musiqa va dekoratsiyaning bir-biriga mosligini nazorat qilish
				F3.02.5	Sahnadagi harakatlar xavfsizligi va professional talablarni bajarish
				F3.03.5	Tomoshabin uchun ta'sirchan badiiy ko'rinish yaratishni tashkil etish

IV. Kasblar xaritasi va mehnat funksiyalari tavsifi

Kasbning nomi:	Xoreograf
Mashg'ulot nomining kodi:	26531
TMR bo'yicha malaka darajasi:	5
Malakani baholashga qo'yiladigan talablar:	Tavsiya etiladi
Amaliy tajriba (ish staji)ga qo'yilgan talablar:	Ish staji talab etilmaydi
Layoqatiga va shaxsiy kompetensiyalarga qo'yilgan talablar:	<ul style="list-style-type: none"> - Ishga qabul qilinishi uchun nomzod kamida 18 yoshga to'lgan, jinsiga qarab (ayol/erkak) kasb faoliyatini amalga oshirish imkoniyatiga ega bo'lishi lozim; - Ish boshlashdan avval nomzod dastlabki tibbiy ko'rikdan muvaffaqiyatli o'tishi va sog'lig'i kasb xususiyatiga mos kelishi; - Nomzod jismoniy bardam, ruhiy barqaror, stress holatlariga chidamli va uzoq vaqt davomida ijodiy faoliyat bilan shug'ullanish; - Mashg'ulotlar va sahnaviy tayyorgarlik jarayonida katta jamoa bilan samarali hamkorlik qilish, turli yoshdagi bolalar va ularning ota-onalari bilan muloqotda bo'lish. - Kasbiy faoliyat doirasida vujudga keladigan turli masalalar yechimini topish usullarini tanlay olish; - Rahbar tomonidan belgilangan maqsadga erishish uchun jamoada ishlay olish; - O'zining kasbiy malakasini va shaxsiy kamolotini takomillashtirib borish; - Jamoada va ma'lum vazifani bajarishga yo'naltirilgan guruhda ishlash, hamkasblar, rahbarlar va mijozlar bilan samimiy, xushmuomala hamda samarali muloqot qilish; - Ta'lim olgan tilida fikrini og'zaki va yozma ravishda ravon bayon qilish; - Umuminsoniy fazilatlariga ega bo'lish, o'z millatini va Vatanini sevish, u bilan faxrlanish, milliy urf-odatlar, qadriyatlarni hurmat qilish; - Professional vazifalarni samarali bajarish uchun zarur bo'ladigan ma'lumotlarni qidirish; - Kasbiy faoliyatida axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini qo'llash; - Kasbga doir hujjatlar bilan ishlash; - Kasbiy faoliyatda xavfsizlik texnikasi va mehnat muhofazasi qoidalariga amal qilish Ko'nikmalariga ega bo'lish; - Sanoat va nosanoat tashkilotlarda vujudga keladigan chiqindilarni atrof-muhitga zarar yetkazmaslik choralarini ko'rish va utilizatsiya qilish;

Ta'lim darajasiga qo'yilgan talablar:	o'rta maxsus professional ta'lim	
Norasmiy va informal ta'lim bilan bog'liqligi:	norasmiy (informal) ta'lim yoki amaliy tajriba	
Kasbiy standartlar reyestrda mavjudligi:	-	
Kasbning boshqa mumkin bo'lgan nomlari:	-	
Boshqa kasblar bilan aloqadorligi:	TMR bo'yicha malaka darajasi:	Kasbning nomi:
	6	Raq s ansambli artisti
	5	Xalq raqslarini sahnalashtiruvchi
	6	Teatr rejissyori
	6	Kostyumlar rassomi
Mehnat funksiyalarining tavsifi		
Kodi va nomi	Mehnat vazifalari	
A1.5 - Raq s dasturlarini yaratish va sahnalashtirish	A1.01.5 - Turli janr va uslublardagi raqslarni professional darajada tayyorlash	O'qitish natijalari
		Mehnat harakatlari:
		1. Raq s janri, uslubi va dramatik yechimga mos holda murakkab harakat kombinatsiyalarini mustaqil ishlab chiqish va kompozitsiyaga joylashtirish
		2. Professional texnika talablarini hisobga olgan holda harakatlarning anatomik to'g'riligi, ritmik aniqligi va ifodaviyligini tahlil qilish hamda takomillashtirish
		3. Raq sning syujet, kayfiyat va obraziga mos ravishda sahna harakatlari, ritmik o'tishlar va plastika yechimlarini yaratib, ularni amaliy mashg'ulotlarda sinovdan o'tkazish
		4. Texnik murakkab elementlar, o'tishlar, piruetlar, sakrashlar va kombinatsiyalarni ijrochilarning tayyorgarlik darajasiga mos ravishda moslashtirish va ularga metodik ko'rsatmalar berish
		5. Turli madaniy va milliy raq s uslublarini bir kompozitsiyada uyg'unlashtirish, ularning stilistik tozaligini saqlagan holda ijodiy integratsiya yaratish
		Ko'nikmalar:
		Murakkab raq s elementlarini yaratish va metodik asoslash
		Raq s janr va uslublarini professional darajada uyg'unlashtirish
		Sahna obrazini yaratish va ifodaviylikni boshqarish
		Ijrochilar bilan individual ishlash
		Raq sning professional sifatini tahlil qilish
		Bilimlar:
		Raq s janrlari va uslublari nazariyasi
Raq s dramaturgiyasi va kompozitsiyasi		
Professional raq s texnikasi		
Musiqa nazariyasi va ritmika		

		Sahna san'ati asoslari
		Raqs tarixining asosiy yo'nalishlari
A1.02.5 - Guruhlar va ansambllar uchun repertuar dasturlarini ishlab chiqish		Mehnat harakatlari:
		1. Ansambl tarkibi va ijrochilarning texnik–ijodiy imkoniyatlarini tahlil qilish
		2. Repertuar dasturining dramaturgik g'oyasini ishlab chiqish
		3. Guruh uchun sahna kompozitsiyasini yaratish
		4. Raqsar uchun musiqa, kostyum va sahna bezaklari bo'yicha texnik va ijodiy talablarni aniqlash
		5. Repertuar dasturining sinov mashg'ulotlarini o'tkazish
		Ko'nikmalar:
		Repertuar dasturlarini tahlil qilib, badiiy konsepsiya yaratish
		Sahna uchun raqs kompozitsiyasini rejalashtirish
		Ijodiy guruhlar bilan samarali hamkorlik qilish
		Raqsar ketma-ketligini ritmik va dramaturgik jihatdan uyg'unlashtirish
		Sinov mashg'ulotlarini boshqarish, kamchiliklarni aniqlash va badiiy yechimlarni taklif qilish
		Bilimlar:
		Raqs san'ati tarixi, janrlari va uslublari
		Dramaturgiya va sahna kompozitsiyasi asoslari
		Jamoalar bilan ishlash psixologiyasi
		Musiqa tanlash va musiqiy shakllantirish bo'yicha keng bilimlar: ritm, temp, orkestrlashtirish xususiyatlari
	Kostyum, dekoratsiya va sahna texnikasi	
A1.03.5 — Sahna effektlari, kostyumlar va rekvizitlarni ijodiy ravishda uyg'unlashtirish		Mehnat harakatlari:
		1. Raqsning badiiy g'oyasiga mos konsepsiya ishlab chiqish
		2. Yoritish, dekoratsiya va texnik guruhlar bilan hamkorlikda ishlash
		3. Kostyum va rekvizitlarning rang, shakl va harakatchanligini tahlil qilish
		4. Sahna effektlarining texnik va xavfsizlik talablarini o'rganish
		5. Mashg'ulot yoki sinov chiqishlarida tanlangan kostyum va effektlarning amaliy ko'rinishini baholash
		Ko'nikmalar:
		Kostyum, rekvizit va sahna effektlarini raqs g'oyasiga mos badiiy kompozitsiya tarzida uyg'unlashtirish
		Texnik jamoa, rassom, kostyumer va xoreograflar bilan samarali hamkorlik qilish
		Sahna effektlarining harakat, ritm va dramatik rivojlanishga ta'sirini tahlil qilish

		Sahna sinovlari davomida muammolarni aniqlash va ularni ijodiy yechimlar bilan bartaraf etish	
		Vaqtni boshqarish, ijodiy jarayonni rejalashtirish va sahna ko'rishini professional darajada yakunlash	
		Bilimlar:	
		Sahna san'ati va teatr estetikasining asoslari	
		Kostyum dizayni, materiallar xususiyatlari va ularning sahna harakatiga ta'siri	
		Sahna effektlari texnologiyasi	
		Rekvizitlar va dekoratsiyalar bilan ishlash bo'yicha texnik xavfsizlik talablari	
		Raqs janrlari, milliy va zamonaviy uslublarning sahna talablari	
		Mas'uliyat va mustaqillik:	1. Raqs dasturining badiiy g'oyasi, sahna rejasi va yakuniy natijasi uchun to'liq ijodiy va tashkiliy mas'uliyatni o'z zimmasiga oladi
			2. Guruhlar, ansambllar, texnik jamoa va ijodiy hamkorlar faoliyatini mustaqil boshqaradi va muvofiqlashtiradi, qarorlarni mustaqil qabul qiladi
3. Sahnalashtirish jarayonida yuzaga keladigan ijodiy, texnik va tashkiliy muammolarni mustaqil hal qiladi va jarayon sifatining uzluksizligini ta'minlaydi			
A2.5 - Ijodiy guruhlarini boshqarish va murabbiylik qilish	A2.01.5 - Raqschilarni individual va guruh bo'yicha professional tayyorlash	Mehnat harakatlari:	
		1. Individual rivojlanish yo'nalishlarini belgilash	
		2. Murakkablik darajasini bosqichma-bosqich oshirish	
		3. Ijrochilarga metodik tushuntirishlar berish	
		4. Plastika va harakat orqali badiiy ifodani rivojlantirish	
		5. Xatolarni tahlil qilish va professional tavsiyalar berish	
		Ko'nikmalar:	
		Har bir raqqos uchun individual rivojlanish dasturini tuzish	
		Guruh mashg'ulotlarini professional darajada boshqarish	
		Texnik elementlarni tushunarli va xavfsiz tarzda o'rgatish	
		Ijrochilarning ijodiy salohiyatini ochish	
		Mashg'ulot jarayonida xatolarni aniqlash va ularni samarali tuzatish	
		Bilimlar:	
		Professional raqs texnikasi va metodikasi	
		Raqschilar anatomiyasi va fiziologiyasi asoslari	
		Raqs pedagogikasi va murabbiylik nazariyasi	
Musiqqa nazariyasi va ritmika			
Sahna san'ati va ijro psixologiyasi			

	A2.02.5 - Ijodiy guruhlar ishini rejalashtirish, boshqarish va baholash	Mehnat harakatlari:
		1. Aniq maqsad va natijalarga yo'naltirilgan ish rejasini ishlab chiqish
2. Vazifalarni ijrochilar va kichik guruhlar kesimida taqsimlash		
3. Mashg'ulotlar jarayonida intizom va samaradorlikni ta'minlash		
4. Professional mezonlar asosida tahlil qilish		
5. Individual va guruhviy rivojlanish bo'yicha tavsiyalar ishlab chiqish		
Ko'nikmalar:		
Ijodiy guruh faoliyatini rejalashtirish va boshqarish		
Mashg'ulotlar va sahna jarayonlarini tizimli nazorat qilish		
Ijrochilar faoliyatini professional mezonlar asosida baholash		
Baholash natijalariga ko'ra tuzatish va rivojlantirish choralari ishlab chiqish		
Ijodiy va texnik jamoalar bilan samarali muloqot qilish		
Bilimlar:		
Ijodiy jamoalarni boshqarish nazariyasi		
Rejalashtirish va vaqtni boshqarish asoslari		
Baholash mezonlari va monitoring usullari		
Raqs pedagogikasi va murabbiylik metodikasi		
Muloqot va jamoa psixologiyasi		
A2.03.5 - Mentorlik va malaka oshirish jarayonlarini tashkil etish	Mehnat harakatlari:	
	1. Mentorlik va malaka oshirish yo'nalishlarini aniqlash	
	2. Mashg'ulotlar, mahorat darslari va amaliy seminarlar mazmunini belgilash	
	3. Bilim va tajriba almashuvini tashkil qilish	
	4. Individual tavsiyalar berish	
	5. Dastur mazmuniga takomillashtirish va yangilashlar kiritish	
	Ko'nikmalar:	
	Mentorlik dasturlarini rejalashtirish va amalga oshirish	
	Shaxsiy rivojlanish ehtiyojlarini aniqlash	
	Tajriba va bilimlarni samarali uzatish	
	Ishtirokchilarning rivojlanishini baholash va tahlil qilish	
	Mentorlik jarayonini takomillashtirish	
	Bilimlar:	
Mentorlik va murabbiylik nazariyasi		
Kasbiy rivojlanish va malaka oshirish metodikasi		
Raqs pedagogikasi va didaktik asoslar		

		Baholash va monitoring tizimlari
		Muloqot va yetakchilik psixologiyasi
	Mas'uliyat va mustaqillik:	1. Ijodiy guruhlar ishini mustaqil rejalashtiradi va natijasi uchun mas'ul
		2. Murabbiylik va mentorlik jarayonlarini mustaqil tashkil etadi va boshqaradi
3. Ijodiy va tashkiliy muammolarni mustaqil hal qiladi		
A3.5 - Ijodiy loyihalarni boshqarish va nazorat qilish	A3.01.5 - Konsert, festival va boshqa tadbirlar uchun professional sahna loyihalarini amalga oshirish	Mehnat harakatlari:
		1. Tadbir g'oyasi va formatiga mos sahna loyihasi konsepsiyasini ishlab chiqish
		2. Ijodiy va texnik jamoalar ishtirokida loyiha ish rejasini tuzish
		3. Raqs dasturlari, sahna kompozitsiyasi va ijro ketma-ketligini muvofiqlashtirish
		4. Texnik ta'minot jarayonlarini nazorat qilish
		5. Repetitsiya va sinov chiqishlarini tashkil etish
		Ko'nikmalar:
		Professional sahna loyihasini rejalashtirish va amalga oshirish
		Ijodiy va texnik jamoalar ishini muvofiqlashtirish va boshqarish
		Repetitsiya va sinov chiqishlarini samarali tashkil etish
	Sahna jarayonida muammolarni tezkor hal qilish	
	Sifat va muddatlar ustidan nazoratni ta'minlash	
	Bilimlar:	
	Sahna loyihalarini boshqarish asoslari	
	Raqs dramaturgiyasi va sahna kompozitsiyasi	
	Sahna texnikasi asoslari	
	Tadbirlar formati va protokoli	
	Mehnat xavfsizligi va sahna intizomi qoidalari	
	A3.02.5 - Loyihaning sifat va muddatga muvofiqligini ta'minlash	Mehnat harakatlari:
		1. Loyiha jadvali va bosqichlarini tuzish
2. Ijodiy va texnik jamoa ishini nazorat qilish		
3. Repetitsiya va sinov chiqishlarida aniqlangan kamchiliklar bo'yicha tezkor tuzatishlar kiritish		
4. Sifat standartlari va badiiy talablar asosida loyiha jarayonini monitoring qilish		
5. Loyiha yakunida natijalarni baholash		
Ko'nikmalar:		
Loyiha jarayonini rejalashtirish va amalga oshirish		
Ijodiy va texnik jamoaning ishini nazorat qilish va muvofiqlashtirish		
Sifat va muddat talablariga mos ishni ta'minlash		
Aniqlangan kamchiliklarni tezkor tuzatish		
Monitoring natijalariga ko'ra hisobot va takliflar tayyorlash		

		<p>Bilimlar:</p> <p>Loyiha boshqaruvi asoslari</p> <p>Sifat standartlari va badiiy talablar</p> <p>Muddatlarni boshqarish usullari</p> <p>Ijodiy va texnik jamoa ishini muvofiqlashtirish yo'llari</p> <p>Muammolarni aniqlash va tezkor yechimlar ishlab chiqish asoslari</p>
	A3.03.5 - Yangi ijodiy g'oyalarni ishlab chiqish va joriy etish	<p>Mehnat harakatlari:</p> <p>1. Yangi raqs konseptlari va sahna g'oyalarini ishlab chiqish</p> <p>2. G'oyalarni amaliy sahna chiqishlariga tatbiq etish</p> <p>3. Sahna elementlari, kostyumlar va rekvizitlar bilan uyg'unlikni tahlil qilish</p> <p>4. Eksperiment va sinov chiqishlarida yangi g'oyalarni sinab ko'rish</p> <p>5. Yangi ijodiy yechimlarni joriy etish va xoreografik dasturga integratsiya qilish</p> <p>Ko'nikmalar:</p> <p>Yangi ijodiy g'oyalarni ishlab chiqish va sahnaga tatbiq etish</p> <p>Sahna elementlari, kostyum va rekvizitlarni g'oyaga moslashtirish</p> <p>Eksperiment va sinov chiqishlarini tashkil etish va natijalarni baholash</p> <p>Ijodiy jamoa bilan samarali hamkorlik qilish</p> <p>Yaratilgan g'oyalarni professional standartlarga mos holda joriy etish</p> <p>Bilimlar:</p> <p>Ijodiy jarayon nazariyasi</p> <p>Raqs san'ati va dramaturgiyasi</p> <p>Sahna texnikasi</p> <p>G'oya va takliflarni samarali yetkazish, bahs-munozaralarni boshqarish yo'llari</p> <p>Eksperiment va sinov usullari</p>
	Mas'uliyat va mustaqillik:	<p>1. Ijodiy loyihalar sifatli va o'z vaqtida amalga oshirilishi uchun mas'ul</p> <p>2. Ijodiy guruhlar va texnik jamoani mustaqil boshqaradi</p> <p>3. Yangi g'oyalar va takliflarni amaliyotga joriy qilishda mustaqil qarorlar qabul qiladi</p>
Texnik va/yoki texnologik talab:		<p>- Spot-lampalar va projektorlar (sahna harakatini yoritish uchun);</p> <p>- Rangli LED yoritgichlar (badiiy effekt yaratish uchun);</p> <p>- Moving head lampalar (harakatlanuvchi chiroqlar);</p> <p>- Yoritish boshqaruv pultlari (dimmer va sahna lampalarini nazorat qilish);</p> <p>- Mikrofonlar (simli va simsiz) – sahnadagi ovoz va</p>

	<p>musiqa uchun;</p> <ul style="list-style-type: none">- Kolonkalar (stereo va monitor tizimlari) – musiqani eshitish va uyg'unlashish uchun;- Audio mikser (mixing console) – musiqa va vokal balansini sozlash;- Musiqa fayllarini ijro qilish uchun kompyuter yoki media pleyer
--	--

Kasbning nomi:	Estrada raqs artisti
Mashg'ulot nomining kodi:	34350
TMR bo'yicha malaka darajasi:	5
Malakani baholashga qo'yiladigan talablar:	Tavsiya etiladi
Amaliy tajriba (ish staji)ga qo'yilgan talablar:	Ish staji talab etilmaydi
Layoqatiga va shaxsiy kompetensiyalarga qo'yilgan talablar:	<ul style="list-style-type: none"> - Ishga qabul qilinishi uchun nomzod kamida 18 yoshga to'lgan, jinsiga qarab (ayol/erkak) kasb faoliyatini amalga oshirish imkoniyatiga ega bo'lishi lozim; - Ish boshlashdan avval nomzod dastlabki tibbiy ko'rikdan muvaffaqiyatli o'tishi va sog'lig'i kasb xususiyatiga mos kelishi; - Jismoniy bardam, ruhiy barqaror, stress holatlariga chidamli va uzoq vaqt davomida ijodiy faoliyat bilan shug'ullanish; - Mashg'ulotlar va sahnaviy tayyorgarlik jarayonida katta jamoa bilan samarali hamkorlik qilish, turli yoshdagi bolalar va ularning ota-onalari bilan muloqotda bo'lish; - Kasbiy faoliyat doirasida vujudga keladigan turli masalalar yechimini topish usullarini tanlay olish; - Rahbar tomonidan belgilangan maqsadga erishish uchun jamoada ishlay olish; - O'zining kasbiy malakasini va shaxsiy kamolotini takomillashtirib borish; - Jamoada va ma'lum vazifani bajarishga yo'naltirilgan guruhda ishlash, hamkasblar, rahbarlar va mijozlar bilan samimiy, xushmuomala hamda samarali muloqot qilish; - Ta'lim olgan tilida fikrini og'zaki va yozma ravishda ravon bayon qilish; - Umuminsoniy fazilatlarga ega bo'lish, o'z millatini va Vatanini sevish, u bilan faxrlanish, milliy urf-odatlar, qadriyatlarini hurmat qilish; - Professional vazifalarni samarali bajarish uchun zarur bo'ladigan ma'lumotlarni qidirish; - Kasbiy faoliyatida axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini qo'llash; - Kasbga doir hujjatlar bilan ishlash; - Kasbiy faoliyatda xavfsizlik texnikasi va mehnat muhofazasi qoidalariga amal qilish Ko'nikmalariga ega bo'lish; - Sanoat va nosanoat tashkilotlarda vujudga keladigan chiqindilarni atrof-muhitga zarar yetkazmaslik choralarini ko'rish va utilizatsiya qilish; - Sohaga oid ekologik madaniyatga rioya qilgan holda faoliyat olib borish.
Ta'lim darajasiga qo'yilgan talablar:	o'rta maxsus professional ta'lim

Norasmiy va informal ta'lim bilan bog'liqligi:	norasmiy (informal) ta'lim yoki amaliy tajriba	
Kasbiy standartlar reyestrda mavjudligi:	-	
Kasbning boshqa mumkin bo'lgan nomlari:	-	
Boshqa kasblar bilan aloqadorligi:	TMR bo'yicha malaka darajasi:	Kasbning nomi:
	6	Xoreograf
	5	Raqs ansambli artisti
	5	Badiiy bezash studiyalari rahbari
Mehnat funksiyalarining tavsifi		
Kodi va nomi	Mehnat vazifalari	
B1.5 — Estrada raqs ijrochiligini badiiy-talab darajasida bajarish	B1.01.5 — Raqs texnikasi, plastika, dinamika va sahna harakatlarini yuqori darajada ijro etish	O'qitish natijalari
		Mehnat harakatlari:
		1. Raqs kompozitsiyasini tahlil qilib, sahna ifodasi uchun moslashtirish
		2. Musiqa ritmi va ohangiga mos holda raqs elementlari va qadamlari texnikasini bajarish
		3. Tana plastikasini boshqarish va sahna muvozanatini ta'minlash
		4. Emotsiyalar va badiiy ifodani sahna harakatlariga uyg'unlashtirish
		5. Sahna makonidan samarali foydalanish, pozitsiyalarni va harakatlarni to'g'ri aniqlash
		Ko'nikmalar:
		Kompozitsiyani tahlil qilish, sahna harakatlarini moslashtirish, badiiy obraz yaratish.
		Ritmni his qilish, qadamlari va harakatlarni musiqaga moslashtirish, texnik jihatdan to'g'ri bajarish.
		Tana harakatlarini boshqarish, muvozanatni saqlash, estetik plastika yaratish
		Emotsiyalarni aniq ifodalash, badiiy obrazni sahnada aks ettirish, tomoshabinga ta'sir qilish
		Harakatlarni makon bo'yicha to'g'ri joylashtirish, sahnada koordinatsiya va oriyentatsiyani saqlash
		Bilimlar:
		Raqs kompozitsiyasi tuzilishi, sahna ifodasi va dramaturgiya asoslari
		Musiqa nazariyasi, ritm va tempo tushunchalari, raqs texnikasi
Tana anatomiya asoslari, harakatlar fiziologiyasi, muvozanat va plastika qonunlari		
Badiiy ifoda va sahna psixologiyasi va dramatik ifoda usullari		
Sahna makoni, ijrochilar o'rtasidagi joylashuv, sahna harakatlarini rejalashtirish yo'llari		

	B1.02.5 — Musiqi ritmi, tempi va kayfiyatiga mos holda raqs kompozitsiyasini badiiy ifodalash	Mehnat harakatlari:
		1. Raqs kompozitsiyasini tahlil qilib, sahnadagi ifodasi va dramaturgiyasini belgilash
		2. Musiqi ritmi va tempoga mos holda harakatlar tezligi va intensivligini sozlash
		3. Tana plastikasini va sahna muvozanatini boshqarib, harakatlarni aniq va estetik bajarish
		4. Emotsiyalar, kayfiyat va badiiy ifodani harakatlarga uyg'unlashtirish
		5. Sahnada makonini samarali ishlatib, ijrochilar orasidagi pozitsiyalar va harakat ketma-ketligini aniqlash
		Ko'nikmalar:
		Kompozitsiyani tahlil qilish, sahna harakatlarini moslashtirish, badiiy obraz yaratish
		Ritmni his qilish, harakatlarni musiqaga moslashtirish, tempo va intensivlikni boshqarish
		Tana harakatlarini boshqarish, muvozanatni saqlash, sahnada estetik plastika yaratish
		Emotsiyalarni aniq ifodalash, badiiy obrazni sahnada aks ettirish, tomoshabinga ta'sir qilish
		Harakatlarni makon bo'yicha to'g'ri joylashtirish, sahnada koordinatsiya va oriyentatsiyani saqlash
		Bilimlar:
		Raqs kompozitsiyasi tuzilishi, dramaturgiya asoslari, sahna ifodasi va sahna san'ati
		Musiqi nazariyasi, ritm, tempo va kayfiyat tushunchalari, raqs texnikasi
		Tana anatomiyasi va harakat fiziologiyasi, muvozanat va plastika qonunlari
		Badiiy ifoda, sahna psixologiyasi, va dramatik ifoda usullari
		Sahnada makon va sahna harakatlarini rejalashtirish, ijrochilar o'rtasidagi joylashuv usullari
		B1.03.5 — Solo, duet yoki guruh shaklidagi chiqishlarda sahna madaniyati va ekspressiyani namoyon etish
1. Raqs kompozitsiyasini sahna sharoitiga moslashtirib, solo, duet yoki guruh shaklidagi chiqishga tayyorlash		
2. Sahnadagi ekspressiya va emotsiyalarni harakatlar orqali aniq ifodalash		
3. Ijrochilar o'rtasida sahna uyg'unligini saqlash va jamoa bilan sinxron harakat qilish		
4. Sahnada odob-axloq qoidalariga rioya qilish va chiqish davomida madaniyatni namoyon etish		
5. Tomoshabin bilan vizual va badiiy aloqani yaratish orqali sahnadagi ta'sirni oshirish		
Ko'nikmalar:		
Solo, duet va guruh chiqishlarini rejalashtirish, sahna harakatlarini moslashtirish, badiiy obraz yaratish		

		Emotsiyalarni harakatlar orqali ifodalash, sahna obrazini jonlantirish, tomoshabinga ta'sir qilish
		Sinxron harakat qilish, sahnadagi uyg'unlikni boshqarish, jamoa bilan samarali ishlash
		Madaniyatli harakat qilish, sahnadagi odob-axloqni saqlash, professional chiqish
		Tomoshabin e'tiborini jalb qilish, sahna bilan interaktiv aloqani yaratish, ta'sirli ijro namoyish qilish
		Bilimlar:
		Raqs kompozitsiyasini tahlil qilish, sahna dramaturgiyasi, solo va jamoaviy ijro uslublari
		Badiiy ifoda, dramatik va emotsional sahna psixologiyasi
		Sahna koordinatsiyasi, jamoaviy ijro texnikasi, sahna makoni va joylashuvi usullari
		Sahna madaniyati, etik qoidalar va chiqish tartiblari
		Tomoshabin psixologiyasi, vizual kommunikatsiya asoslari, sahna san'ati
Mas'uliyat va mustaqillik:		1. Estrada raqs chiqishlarining badiiy sifati, sahna madaniyati va ijro intizomiga rioya etilishi uchun mas'ul
		2. Solo, duet yoki guruh shaklidagi chiqishlarda belgilangan sahna vazifalarini mustaqil va ongli ravishda bajaradi
		3. Repetitsiya va sahna jarayonida xoreograf ko'rsatmalarini to'g'ri va o'z vaqtida amalga oshirish uchun javob beradi
B2.5 — Raqs kompozitsiyalarini sahnaga tayyorlash va repetitsiya jarayonlarida ishtirok etish	B2.01.5 — Xoreograf ko'rsatmalariga muvofiq raqs elementlarini o'rganish va takomillashtirish	Mehnat harakatlari:
		1. Xoreograf tomonidan belgilangan raqs kompozitsiyasi va sahna rejalarini o'zlashtirish
		2. Repetitsiya jarayonida raqs elementlari va harakat ketma-ketligini aniq va to'g'ri bajarish
		3. Xoreograf ko'rsatmalariga muvofiq harakatlarni texnik va badiiy jihatdan tuzatish va takomillashtirish
		4. Sahna chiqishiga tayyorgarlik jarayonida belgilangan joylashuvlar va o'tishlarni mashq qilish
		5. Repetitsiya intizomiga rioya qilgan holda jamoa bilan uyg'un va sinxron ishlash
		Ko'nikmalar:
		Raqs kompozitsiyasini eslab qolish, sahna rejalariga mos harakat qilish, chiqishga tayyorgarlikni amalga oshirish
		Raqs elementlarini tez o'zlashtirish, texnik xatolarni tuzatish, harakatlarni aniq bajarish
		Og'zaki va amaliy ko'rsatmalarni to'g'ri tushunish, ularni harakatlarda aniq aks ettirish
Jamoa bilan muvofiq harakat qilish, repetitsiya jarayonida intizomni saqlash, umumiy ijroga moslashish		
O'z harakatlarini nazorat qilish, yuklamani to'g'ri taqsimlash, barqaror ijrochilikni ta'minlash		

		<p>Bilimlar:</p> <p>Raqs kompozitsiyasi tuzilishi, sahna joylashuvi va o'tishlar, repetitsiya jarayonlarini tashkil etish asoslari</p> <p>Estrada raqsi texnikasi, asosiy va murakkab raqs elementlari, harakatlar ketma-ketligi qoidalari</p> <p>Xoreografik terminologiya, sahna ko'rsatmalari va belgilar</p> <p>Jamoaviy ijro tamoyillari, sahnadagi sinxronlik va uyg'unlik qoidalari</p> <p>Sahna oldi tayyorgarligi, jismoniy holatni saqlash, repetitsiya xavfsizligi qoidalari</p>
	<p>B2.02.5 — Repetitsiya jarayonida harakatlar uyg'unligini, aniq ritmni va dramaturgik izchillikni saqlash</p>	<p>Mehnat harakatlari:</p> <p>1. Repetitsiya davomida raqs harakatlarini belgilangan ritm va tempga qat'iy rioya qilgan holda bajarish</p> <p>2. Harakatlar ketma-ketligini sahna dramaturgiyasiga mos ravishda uzluksiz va mantiqiy amalga oshirish</p> <p>3. Jamoa a'zolari bilan sinxronlikni saqlab, umumiy uyg'unlikni ta'minlash</p> <p>4. O'tishlar va pozitsiya almashuvlarini aniqlik bilan bajarish orqali kompozitsion izchillikni saqlash</p> <p>5. Repetitsiya jarayonida aniqlangan xatolarni tahlil qilib, ularni tuzatish ustida ishlash</p> <p>Ko'nikmalar:</p> <p>Ritmni aniq his qilish va harakatlarni musiqaga moslashtirish</p> <p>Harakatlar ketma-ketligini izchil va uzluksiz bajarish</p> <p>Jamoa bilan uyg'un va sinxron ishlash</p> <p>O'z ijrosini tahlil qilish va xatolarni bartaraf etish</p> <p>Bilimlar:</p> <p>Musiqqa ritmi, tempi va o'lchovlari</p> <p>Raqs dramaturgiyasi va sahna kompozitsiyasi asoslari</p> <p>Jamoaviy ijro va sinxron harakat qoidalari</p> <p>Repetitsiya jarayonlarini tashkil etish tamoyillari</p>
	<p>B2.03.5 — Sahnaga chiqish oldidan texnik tayyorgarlik, jamoa bilan muvofiqlik va sinxronlikni ta'minlash</p>	<p>Mehnat harakatlari:</p> <p>1. Sahnaga chiqishdan oldin raqs harakatlari, joylashuv va o'tishlarni texnik jihatdan qayta ko'zdan kechirish</p> <p>2. Musiqqa, yorug'lik va sahna texnikasi bilan bog'liq sharoitlarga moslashish</p> <p>3. Jamoa a'zolari bilan joylashuv, boshlanish nuqtalari va harakat ketma-ketligini kelishib olish</p> <p>4. Sahnaga chiqish oldidan sinxronlikni ta'minlash maqsadida qisqa mashqlar va muvofiqlashtiruvchi takrorlar bajarish</p> <p>5. Texnik yoki tashkiliy o'zgarishlarga tezkor moslashib, sahna chiqishiga tayyor holatni saqlash</p> <p>Ko'nikmalar:</p> <p>Texnik sharoitlarga tez moslashish</p> <p>Jamoa bilan muvofiq va sinxron harakat qilish</p>

		O'z harakatlarini nazorat qilish va barqaror ijroni ta'minlash
		Sahnaga chiqish oldidan tezkor tayyorgarlikni amalga oshirish
		Bilimlar:
		Sahna texnikasi asoslari
		Raqs kompozitsiyasining texnik talablari va sahna joylashuvi usullari
		Jamoaviy chiqishlarda muvofiqlik va sinxronlik qoidalari
		Sahnaga chiqish oldi tayyorgarligi tartibi
Mas'uliyat va mustaqillik:		1. Sahnaga chiqish oldidan shaxsiy texnik tayyorgarligi, jismoniy holati va tashqi ko'rinishining belgilangan talablarga muvofiqligi uchun mas'ul
		2. Jamoa bilan muvofiqlik va sinxronlikni ta'minlash jarayonida o'z harakatlarini mustaqil ravishda nazorat qiladi va umumiy ijroga moslashtiradi
		3. Xoreograf va sahna rahbarining ko'rsatmalariga muvofiq sahna chiqishiga tayyor holatda bo'lish uchun javob beradi
B3.5 — Sahnadagi obrazni yaratish va ijodiy ko'nikmalarni rivojlantirish	B3.01.5 — Har bir chiqish uchun mos obraz, xarakter va mimik ifodalar tizimini ishlab chiqish	Mehnat harakatlari:
		1. Chiqish mavzusi, musiqiy asar va sahna g'oyasini tahlil qilib, sahnadagi obraz konsepsiyasini aniqlash
		2. Obrazga mos xarakter, xatti-harakat va mimik ifodalar tizimini shakllantirish
		3. Harakatlar, mimika va plastikani yagona badiiy obrazga bo'ysundirib uyg'unlashtirish
		4. Sahna kiyimi, rekvizit va tashqi ko'rinish elementlarini obraz talablari bilan muvofiqlashtirish
		5. Ijro jarayonida obrazning izchilligini saqlab, badiiy ifodani mustahkamlash
		Ko'nikmalar:
		Obraz konsepsiyasini ishlab chiqish, sahna g'oyasini harakatlar orqali ifodalash
		Mimik ifodalarni boshqarish, xarakterga mos emotsiyalarni aniq ifodalash
		Harakatlar va plastikani yagona obrazga uyg'unlashtirish, sahnada badiiy izchillikni saqlash
		Kostyum va rekvizitdan obrazni kuchaytirish uchun samarali foydalanish
		Ijodiy yondashuvni qo'llash, obrazni ijro jarayonida boyitish va rivojlantirish
		Bilimlar:
Sahna obrazi tushunchasi, badiiy obraz yaratish qonuniyatlari, estrada raqs san'ati estetikasi		
Mimika va pantomima asoslari, yuz ifodalari va emotsiyalar tizimi, sahna psixologiyasi		
Tana plastikasining ifodaviy imkoniyatlari, harakat va obraz o'rtasidagi badiiy bog'liqlik qoidalari		

		Sahna kostyumi, rekvizit va tashqi ko'rinishning obraz yaratishdagi roli
		Ijodiy jarayonlar, improvizatsiya asoslari, badiiy izlanish usullari
	B3.02.5 — Kostyum, grim va rekvizitlar bilan ishlash orqali obrazning badiiy yaxlitligini ta'minlash	Mehnat harakatlari:
		1. Sahna chiqishi uchun belgilangan kostyum, grim va rekvizitlarning obrazga mosligini tahlil qilish
		2. Kostyum va rekvizitlar bilan harakatlarni texnik va badiiy jihatdan mashq qilish
		3. Grim va tashqi ko'rinishni sahna yoritilishi hamda tomoshabin masofasiga moslashtirish.
		4. Chiqish jarayonida kostyum va rekvizitlardan xavfsiz va estetik tarzda foydalanish
		5. Obraz yaxlitligini saqlash maqsadida tashqi ko'rinish va harakat uyg'unligini nazorat qilish
		Ko'nikmalar:
		Kostyum va grimni obrazga mos tanlash va qo'llash
		Rekvizitlar bilan sahnada erkin va ishonchli harakat qilish
		Tashqi ko'rinish orqali obrazni kuchaytirish
		Sahna sharoitida badiiy yaxlitlikni saqlash
		Bilimlar:
		Sahna kostyumi, grim va rekvizitlarning badiiy ifodadagi o'rni
		Sahna yoritilishi va tashqi ko'rinish o'rtasidagi bog'liqligi
		Rekvizitlar bilan ishlashda xavfsizlik qoidalari
	Estrada chiqishlarida tashqi ko'rinish talablari	
	B3.03.5 — O'z ijodiy qobiliyatini rivojlantirish, yangi uslublar, shakllar va raqs texnikalarini o'zlashtirish	Mehnat harakatlari:
		1. Zamonaviy va an'anaviy estrada raqs yo'nalishlarini o'rganish va tahlil qilish
		2. Yangi raqs texnikalari va harakat shakllarini repetitsiya jarayonida amaliy o'zlashtirish
		3. O'z ijrochilik imkoniyatlarini baholab, ijodiy rivojlanish yo'nalishlarini belgilash
		4. O'zlashtirilgan yangi uslublarni sahna chiqishlarida sinovdan o'tkazish
		5. Ijodiy tajribani kengaytirish maqsadida trening, mahorat darslari va seminar-treninglarda ishtirok etish
		Ko'nikmalar:
		Yangi raqs uslublarini tez o'zlashtirish
		Harakat texnikalarini moslashtirish va ijroga tatbiq etish
		O'z ijrosini tahlil qilish va baholash
		Ijodiy yondashuv va improvizatsiya elementlaridan foydalanish
	Bilimlar:	
	Estrada raqsining zamonaviy va klassik usublari	
	Yangi raqs texnikalari va harakat shakllarining asoslari	

		Ijodiy rivojlanish va o'z-o'zini takomillashtirish tamoyillari
		Repetitsiya va mashg'ulot metodlari
	Mas'uliyat va mustaqillik:	1. Shaxsiy ijodiy qobiliyatini rivojlantirish, yangi uslublar va raqs texnikalarini o'zlashtirish jarayonida mustaqil harakat qiladi va natijalari uchun mas'ul
		2. Repetitsiya va mashg'ulotlarda yangi texnikalarni amaliy qo'llash va to'g'ri o'zlashtirilishini ta'minlaydi
		3. O'z ijodiy ishini tahlil qilib, takomillashtirish va yangi ijodiy yechimlar ishlab chiqish uchun javobgar
	Texnik va/yoki texnologik talab:	<ul style="list-style-type: none"> - Sahna chiqishlari uchun professional audio tizim (mikrofonlar, kolonkalar, musiqani ijro etish qurilmalari); - Sahna yoritish tizimi (spotlight, rangli lampalar, effektli yoritish); - Raqs studiyasi yoki sahna maydoni, yassi va silliq pollar (plint, parket, Marley pol); - Repetitsiya va chiqishlarda raqs elementlarini sinxronlashtirish uchun sahna monitorlari, proyektor yoki qo'shimcha vizual texnika.

Kasbning nomi:	Havaskorlik raqs (teatr) jamoasi rahbari
Mashg'ulot nomining kodi:	34350
TMR bo'yicha malaka darajasi:	5
Malakani baholashga qo'yiladigan talablar:	Tavsiya etiladi
Amaliy tajriba (ish staji)ga qo'yilgan talablar:	1-yillik ish staji talab etiladi
Layoqatiga va shaxsiy kompetensiyalarga qo'yilgan talablar:	<ul style="list-style-type: none"> - Ishga qabul qilinishi uchun nomzod kamida 18 yoshga to'lgan, jinsiga qarab (ayol/erkak) kasb faoliyatini amalga oshirish imkoniyatiga ega bo'lishi lozim; - Ish boshlashdan avval nomzod dastlabki tibbiy ko'rikdan muvaffaqiyatli o'tishi va sog'lig'i kasb xususiyatiga mos kelishi; - Jismoniy bardam, ruhiy barqaror, stress holatlariga chidamli va uzoq vaqt davomida ijodiy faoliyat bilan shug'ullanish; - Mashg'ulotlar va sahnaviy tayyorgarlik jarayonida katta jamoa bilan samarali hamkorlik qilish, turli yoshdagi bolalar va ularning ota-onalari bilan muloqotda bo'lish; - Kasbiy faoliyat doirasida vujudga keladigan turli masalalar yechimini topish usullarini tanlay olish; - Rahbar tomonidan belgilangan maqsadga erishish uchun jamoada ishlay olish; - O'zining kasbiy malakasini va shaxsiy kamolotini takomillashtirib borish; - Jamoada va ma'lum vazifani bajarishga yo'naltirilgan guruhda ishlash, hamkasblar, rahbarlar va mijozlar bilan samimiy, xushmuomala hamda samarali muloqot qilish; - Ta'lim olgan tilida fikrini og'zaki va yozma ravishda ravon bayon qilish; - Umuminsoniy fazilatlarga ega bo'lish, o'z millatini va Vatanini sevish, u bilan faxrlanish, milliy urf-odatlar, qadriyatlarni hurmat qilish; - Professional vazifalarni samarali bajarish uchun zarur bo'ladigan ma'lumotlarni qidirish; - Kasbiy faoliyatida axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini qo'llash; - Kasbga doir hujjatlar bilan ishlash; - Kasbiy faoliyatda xavfsizlik texnikasi va mehnat muhofazasi qoidalariga amal qilish Ko'nikmalariga ega bo'lish; - Sanoat va nosanoat tashkilotlarda vujudga keladigan chiqindilarni atrof-muhitga zarar yetkazmaslik choralarni ko'rish va utilizatsiya qilish;
Ta'lim darajasiga qo'yilgan talablar:	o'rta maxsus professional ta'lim

Norasmiy va informal ta'lim bilan bog'liqligi:	norasmiy (informal) ta'lim yoki amaliy tajriba	
Kasbiy standartlar reyestrída mavjudligi:	-	
Kasbning boshqa mumkin bo'lgan nomlari:	-	
Boshqa kasblar bilan aloqadorligi:	TMR bo'yicha malaka darajasi:	Kasbning nomi:
	6	Xoreograf
	5	Raqs ansambli artisti
	5	Badiiy bezash studiyalari rahbari
Mehnat funksiyalarining tavsifi		
Kodi va nomi	Mehnat vazifalari	
D1.5 — Raqs (yoki teatr) jamoasi ijodiy faoliyatini rejalashtirish va boshqarish	D1.01.5 — Jamoaning yillik ijodiy rejasi, repertuar siyosati va ijro dasturlarini shakllantirish	O'qitish natijalari
		Mehnat harakatlari:
		1. Jamoa a'zolarining ijodiy imkoniyatlari va tayyorgarlik darajasini tahlil qilish
		2. Yil davomida ijro etiladigan chiqishlar, festival va tanlovlar ro'yxatini aniqlash
		3. Repertuarni janr, mavzu va murakkablik darajasi bo'yicha muvozanatlash
		4. Har bir sahna asari uchun ijro muddati va tayyorgarlik bosqichlarini belgilash
		5. Yillik ijodiy rejani jamoa faoliyati va tashkiliy imkoniyatlarga moslashtirish
		Ko'nikmalar:
		Yillik ijodiy rejani bosqichma-bosqich ishlab chiqish va hujjatlashtirish
		Jamoa imkoniyatlariga mos repertuarni tanlash va shakllantirish
		Ijro dasturlarini mavzu va format bo'yicha uyg'unlashtirish
		Reja va repertuarni tashkiliy hamda vaqt resurslariga moslashtirish
		Ijodiy faoliyat natijalarini tahlil qilish va rejalarga tuzatish kiritish
		Bilimlar:
		Havaskorlik raqs va teatr jamoalari faoliyatini rejalashtirish tamoyillari
		Repertuar siyosatini shakllantirishning badiiy va tarbiyaviy mezonlari
Turli janr va uslublardagi sahna asarlarining tuzilishi va talablari		
Festival, tanlov va ommaviy tadbirlar uchun dastur tuzish qoidalari		
Jamoa a'zolarining yosh, tayyorgarlik va ijodiy imkoniyatlarini hisobga olish usullari		

	D1.02.5 — Asarlarni tanlash, sahna koʻrinishlarini badiiy-gʻoyaviy konsept asosida loyihalash	Mehnat harakatlari:	
		1. Jamoa yoʻnalishi va maqsadlariga mos badiiy asarlarni tahlil qilish va saralash	
		2. Tanlangan asarlarning gʻoyaviy mazmuni va tarbiyaviy ahamiyatini baholash	
		3. Sahna koʻrinishlarining umumiy badiiy konsepsiyasini ishlab chiqish	
		4. Raqs yoki teatr ifodasi uchun asosiy obraz va sahnaviy yechimlarni belgilash	
		5. Sahna koʻrinishlarini jamoa ijrochilik imkoniyatlariga moslashtirib loyihalash	
		Koʻnikmalar:	
		Badiiy va tarbiyaviy jihatdan mos asarlarni tanlab olish	
		Sahna koʻrinishlari uchun gʻoyaviy konsepsiyani shakllantirish	
		Asar mazmunini sahnaviy harakat va ifoda orqali talqin qilish	
		Sahna loyahasini jamoa ijrochilik darajasiga moslashtirish	
		Badiiy yechimlarni amaliy sahna rejalariga aylantirish	
		Bilimlar:	
		Raqs va teatr asarlarini tanlash mezonlari va badiiy tahlil asoslari	
		Sahna asarining gʻoyaviy-mazmuniy tuzilishi va dramaturgiya elementlari	
		Badiiy konsepsiya ishlab chiqish tamoyillari va sahnaviy ifoda vositalari	
		Havaskor jamoalar uchun mos sahna janrlari va uslublari	
		D1.03.5 — Mashgʻulotlar jarayonini tashkil etish va ijodiy intizomni taʼminlash	Mehnat harakatlari:
			1. Mashgʻulotlar jadvali va davomiyligini jamoa imkoniyatlariga mos rejalashtirish
2. Mashgʻulotlar mazmunini ijodiy maqsadlar va repertuar talablariga muvofiqlashtirish			
3. Ijrochilar ishtiroki va faolligini muntazam nazorat qilish			
4. Mashgʻulotlarda ijodiy va tashkiliy intizom qoidalarini joriy etish			
5. Ish jarayonida yuzaga keladigan muammolarni tezkor hal etish va tuzatish kiritish			
Koʻnikmalar:			
Mashgʻulotlar jadvalini tuzish va amalda boshqarish			
Ijodiy intizomni ragʻbatlantirish va zarur hollarda tartibga solish			
Jamoa aʼzolari bilan samarali muloqot va muvofiqlashtirish			
Mashgʻulot jarayonida muammolarni aniqlash va tezkor hal etish			

		Bilimlar:
		Havaskorlik raqs va teatr jamoalarida mashg'ulotlarni tashkil etish tamoyillari
		Ijodiy jarayonda intizom va mas'uliyatni ta'minlash usullari
		Mashg'ulotlar jarayonida vaqt va resurslarni boshqarish asoslari
		Jamoa bilan ishlashda pedagogik va psixologik yondashuvlar
		Mashg'ulotlar samaradorligini baholash mezonlari
Mas'uliyat va mustaqillik:		1. Jamoaning yillik ijodiy rejasi va mashg'ulotlar jarayonining o'z vaqtida va sifatli bajarilishi uchun javobgar
		2. Ijodiy va tashkiliy masalalarda mustaqil qarorlar qabul qilish, zarur hollarda rejaga o'zgartirishlar kiritadi
		3. Mashg'ulotlar jarayonida ijodiy intizom, o'zaro hurmat va samarali ish muhitini ta'minlashga mas'ul
D2.5 — Raqs qo'shiqlari va sahna ko'rinishlarini o'rgatish hamda ijrochilar mahoratini rivojlantirish	D2.01.5 — Raqs texnikasi, sahna madaniyati, plastika va ritm bo'yicha mashg'ulotlar o'tkazish	Mehnat harakatlari:
		1. Mashg'ulotlarni jismoniy qizish, texnik mashqlar va sahnaviy harakatlarga bo'lib tashkil etish
		2. Raqs qadamlarini texnik aniqlik va plastika talablariga muvofiq ko'rsatib berish
		3. Sahna madaniyati va ijro intizomi bo'yicha amaliy ko'rsatmalar berish
		4. Ritm va musiqiy tempni his etish uchun maxsus mashqlar o'tkazish
		5. Ijrochilarning individual texnik kamchiliklarini aniqlab, tuzatish mashqlarini berish
		Ko'nikmalar:
		Raqs harakatlarini aniq, tushunarli va namoyish orqali o'rgatish
		Ijrochilarning texnik va plastik imkoniyatlarini baholash
		Ritm va musiqiylikni rivojlantiruvchi mashqlarni tanlash va qo'llash
		Sahnaviy obraz va harakatlar uyg'unligini shakllantirish
		Mashg'ulot jarayonida intizom va ijodiy muhitni ta'minlash
		Bilimlar:
		Raqs texnikasining asosiy va murakkab elementlari
		Sahna madaniyati, sahnada o'zini tutish va ijro etikasi qoidalari
Inson harakati plastikasining anatomik va biomexanik asoslari		
Musiqiy ritm, temp va metr tushunchalari hamda ularning raqs bilan uyg'unligi asoslari		
Mashg'ulotlarni tashkil etish metodikasi va pedagogik yondashuvlar		

	D2.02.5 — Yangi raqs kompozitsiyalarini bosqichma-bosqich o'rgatish	Mehnat harakatlari:
		1. Raqs kompozitsiyasini qismlarga ajratish va har bir qismni alohida tushuntirish
		2. Ijrochilarga har bir qadam, burilish va qo'l-oyoq harakatlarini ketma-ket namoyish qilish
		3. Ritm, tempo va musiqiy aksentlarga mos harakatlarni mashq qilishni tashkil etish
		4. Har bir ijrochining texnika va plastikasini kuzatib, xatolarni aniqlash va tuzatish
		5. Qismlarni bosqichma-bosqich birlashtirib, to'liq kompozitsiyani ijro etishni nazorat qilish
		6. Mashg'ulot davomida ijrochilar motivatsiyasini oshirish va ular bilan aloqani saqlash
		Ko'nikmalar:
		Raqs qismlarini bosqichma-bosqich ajratib o'rgatish
		Har bir ijrochining texnika va plastikasini kuzatib, xatolarni tuzatish
		Kompozitsiyani to'liq sahnaga moslashtirish va birlashtirish
		Mashg'ulot jarayonini samarali tashkil etish va motivatsiya berish
		Ijrochilar bilan samarali kommunikatsiya qilish va ularni rag'batlantirish
	Bilimlar:	
	Raqs texnikasi va turli milliy hamda zamonaviy uslublar bo'yicha nazariy bilimlar	
	Ritm, tempo va musiqiy aksentlarni tushunish hamda ularni raqs harakatlariga moslashtirish qoidalari	
	Plastika va sahna madaniyati asoslari	
	Pedagogika va mashg'ulotlarni tashkil etish metodikasi	
	Ijrochilarning individual imkoniyatlari va xatolarini aniqlash usullari	
D2.03.5 — Jamoa a'zolarining ijrochilik salohiyatini baholash va individual rivojlanish bo'yicha tavsiyalar berish	Mehnat harakatlari:	
	1. Har bir ijrochining raqs texnikasi, ritm va plastikasini kuzatish va tahlil qilish	
	2. Ijrochilarning sahna harakatlari va obraz ifodasini baholash	
	3. Individual rivojlanish rejasi va mashg'ulot strategiyasini ishlab chiqish	
	4. Raqsdagi xatolar va zaif tomonlarni aniqlash hamda tuzatish bo'yicha tavsiyalar berish.	
	5. Jamoa a'zolarining motivatsiyasini oshirish va rag'batlantirish	
	6. Ijrochilarni sahnada mustaqil ishlashga tayyorlash uchun individual mashg'ulotlar o'tkazish	

		Ko'nikmalar:
		Ijrochilarning texnika va sahna ifodasini mustaqil baholash
		Individual rivojlanish rejasi va mashg'ulot strategiyasini ishlab chiqish
		Xatolarni aniqlash va tuzatish bo'yicha aniq tavsiyalar berish
		Ijrochilar bilan samarali pedagogik va motivatsion muloqot qilish
		Mashg'ulotlarni individual va guruh bo'yicha tashkil etish
		Natijalarni kuzatish va jamoa a'zolarining rivojlanishini tahlil qilish
		Bilimlar:
		Raqs texnikasi va plastika asoslari, turli uslub va maktablar
		Ritm, koordinatsiya va sahna harakatlari nazariyasi
		Jamoa boshqaruvi va pedagogik metodlar asoslari
		Individual rivojlanish va mehnat intizomi tamoyillari
		Baholash mezonlari
		Psixologik jihatdan ijrochilarni rag'batlantirish va qo'llab-quvvatlash usullari
Mas'uliyat va mustaqillik:	1. Jamoa a'zolarining raqs texnikasi va sahna ijrosining sifatini ta'minlash uchun javobgar	
	2. Mashg'ulotlarda belgilangan dastur va pedagogik metodlarga rioya qilinishini nazorat qiladi	
	3. Ijrochilar mahoratini oshirish va individual rivojlanish bo'yicha tavsiyalar berishda aniqlik va ishonchlilikni ta'minlaydi	
D3.5 — Madaniy tadbirlar, konsertlar va chiqishlarni tashkil etish hamda jamoani namoyish etish	D3.01.5 — Konsert, ko'rik-tanlov, festivallar uchun sahna chiqishlarini tayyorlash va rejalashtirish	Mehnat harakatlari:
		1. Tadbir dasturini tahlil qilib, sahna chiqishlari uchun vaqt va tartibni belgilash
		2. Jamoa a'zolarining sahnaga chiqish ketma-ketligini aniqlash va ro'yxatlash
		3. Sahna maydonini va texnik jihozlarni tayyorlash, yoritish va ovoz jihozlarini sozlash jarayonida ishtirok etish
		4. Har bir raqs yoki sahna qismini texnik va badiiy jihatdan repetitsiya qilish va moslashtirish
		5. Libos, rekvizit va sahna dekoratsiyasini tayyorlash hamda ularni sahnaga joylashtirishni nazorat qilish
		6. Tartib-intizomni ta'minlash va sahna chiqishlarida xavfsizlik qoidalariga rioya qilinishini kuzatish
		7. Jamoa a'zolariga sahna chiqishidagi harakatlar bo'yicha ko'rsatmalar berish va ularni motivatsiya qilish

		Ko'nikmalar:
		Sahna chiqishlarini rejalashtirish va tartibga solish
		Jamoa a'zolarini boshqarish va motivatsiya qilish, ularning sahnada samarali ishlashini ta'minlash
		Texnik jihozlar (yoritish, ovoz, dekoratsiya) bilan ishlashni tashkil etish va nazorat qilish
		Har bir sahna qismini repetitsiya qilish va texnik-badiiy nuqtai nazardan moslashtirish
		Libos va rekvizitlardan estetik va xavfsiz foydalanishni nazorat qilish
		Muammolarni tezkor aniqlash va sahna chiqishlarini muvofiqlashtirish
		Bilimlar:
		Sahna san'ati va raqs turlari, xususan havaskorlik jamoalari repertuari xususiyatlari
		Konsert, ko'rik-tanlov va festival dasturlarini tuzish va ularni sahnaga moslashtirish prinsiplari
		Sahna texnikasi, yoritish, ovoz va dekoratsiya jihozlari ishlash prinsiplari
		Libos, rekvizit va sahna elementlari bilan ishlash qoidalari
		Xavfsizlik va mehnat muhofazasi qoidalari (sahna faoliyati kontekstida)
		Raqs va sahna chiqishlarida intizom va ritmni ta'minlash usullari
	Sahna san'ati va raqs turlari, xususan havaskorlik jamoalari repertuari xususiyatlari	
	D3.02.5 — Jamoaning tashqi hamkorlar, madaniyat muassasalari va tashkilotlar bilan aloqalarini yo'lga qo'yish	Mehnat harakatlari:
		1. Tashqi hamkor tashkilotlar, madaniyat muassasalari va festival tashkilotchilari bilan uchrashuvlar o'tkazish va kelishuvlar tuzish
		2. Jamoaning repertuarini va sahna chiqishlarini hamkorlarga taqdim etish, ularni loyiha va dastur bilan tanishtirish
		3. Hamkorlik shartlari, muddatlar va resurslarni muvofiqlashtirish uchun rasmiy xatlar, memorandum va bitimlar tayyorlash
		4. Madaniy tadbirlar, konsertlar va chiqishlar bo'yicha tashqi aloqalarni rejalashtirish va monitoring qilish
5. Hamkorlar bilan muloqot jarayonida jamoa manfaatlarini himoya qilish va ijodiy tashabbuslarni targ'ib qilish		
6. Aloqa jarayonida yuzaga keladigan nizolarni hal qilish va ishni davom ettirish uchun tezkor yechimlar ishlab chiqish		
Ko'nikmalar:		
Tashqi hamkorlar bilan samarali muloqot qilish va munosabatlarni rivojlantirish		

		Jamoaning repertuar va sahna chiqishlarini taqdim etish va targ'ib qilish
		Aloqa jarayonida yuzaga kelgan nizolarni tez va konstruktiv hal qilish
		Rasmiy hujjatlarni tayyorlash, shartnoma va bitimlarni rasmiylashtirish
		Tashqi aloqalarni rejalashtirish va monitoring qilish, natijalarni tahlil qilish
		Bilimlar:
		Madaniyat va san'at sohasidagi tashkiliy faoliyat, festival va konsertlarni tashkil etish tartiblari
		Tashqi hamkorlar bilan shartnomalar, memorandumlar va rasmiy hujjatlar tuzish qoidalari
		Raqs va sahna ijrosi bilan bog'liq standartlar, repertuar talablari va badiiy me'yorlar
		Tashqi kommunikatsiya va PR asoslari, hamkorlik va muzokara jarayonlari
		Madaniy tadbirlarni rejalashtirish va monitoring qilish metodikasi
	D3.03.5 — Sahna liboslari, rekvizitlar, texnik jihozlar bilan ta'minlanganligini nazorat qilish va chiqish jarayonini boshqarish	Mehnat harakatlari:
		1. Sahna liboslari va rekvizitlar ro'yxatini tekshirish, yetarliligini va to'g'ri joylashuvini ta'minlash
		2. Texnik jihozlar (yoritish, ovoz tizimi, sahna moslamalari) ishlash holatini oldindan nazorat qilish
		3. Libos va rekvizitlar bilan ishlash bo'yicha artistlarni yo'l-yo'riq bilan ta'minlash
		4. Sahna chiqishi davomida texnik jihozlar va rekvizitlarning o'z vaqtida ishlashini monitoring qilish
		5. Chiqish jarayonida yuzaga keladigan texnik yoki tashkiliy muammolarni tezkorlik bilan hal qilish
		6. Sahna chiqishiga tayyorgarlik ko'rish va chiqish vaqtida barcha elementlarning uyg'unligini ta'minlash
		7. Sahna jarayonini muvofiqlashtirish va artistlar harakatini libos, rekvizit va texnika bilan uyg'unlashtirish
		Ko'nikmalar:
		Sahna liboslari va rekvizitlarni tekshirish va tartibga solish
Texnik jihozlar ishlashini monitoring qilish va sozlash		
Artistlar bilan samarali kommunikatsiya o'rnatish, ularga yo'l-yo'riq berish		
Chiqish jarayonida vaqtni boshqarish va sahnani uyg'unlashtirish		
Muammoli vaziyatlarni aniqlash va tezkor yechim topish		
Sahna harakatlarini libos, rekvizit va texnik elementlar bilan uyg'unlashtira olish		

		<p>Bilimlar:</p> <p>Sahna liboslari va rekvizitlar turlari, ularning funksiyalari va saqlash qoidalari</p> <p>Sahna texnik jihozlari: yoritish, ovoz tizimi, sahna mexanizmlari va ularning ishlash prinsiplari</p> <p>Sahna chiqishining badiiy va texnik talablari, sahna koordinatsiyasi</p> <p>Texnik va tashkiliy xavfsizlik qoidalari, san'atkorlarning libos va rekvizitlardan xavfsiz foydalanish tartibi</p> <p>Konsert, tomosha yoki chiqish jarayonini boshqarish metodlari</p> <p>Sahna chiqishida muammolarni oldini olish va tezkor hal qilish usullari</p>
	<p>Mas'uliyat va mustaqillik:</p>	<p>1. Sahna chiqishining badiiy va texnik uyg'unligini ta'minlash, libos, rekvizit va texnik jihozlarning to'liq va xavfsiz ishlashiga javobgar</p> <p>2. Chiqish jarayonida sahna elementlarini nazorat qilish, muammolarni aniqlash va tezkor yechimlar topishda mustaqil qaror qabul qiladi</p>
<p>Texnik va/yoki texnologik talab:</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Sahna yoritish uskunalari – reflektorlar, led yoritgichlar, sahna fokus lampalari, rangli filtrlar; - Ovoz tizimlari – mikrofonlar (simli va simsiz), karnaylar, ovoz kuchaytirgichlar, audio mikserlar; - Multimedia va proyeksiya qurilmalari – projektorlar, ekranlar, video-mapping uskunalari; - Sahna texnikasi – sahna platformalari, dekoratsiyalar, sahna ko'targichlar va silindrik mexanizmlar; - Rekvizitlar va liboslar uchun texnik jihozlar – kiyim shkafllari, liboslarni saqlash va tikish uchun mos uskunalar, rekvizitlarni tashish va saqlash uchun qutilar; - Sahna harakatini boshqarish tizimlari – elektr motorlar, treklardagi o'zgartirishlar, masofadan boshqariladigan sahna elementlari.

Kasbning nomi:	Xalq raqs ansambli artisti
Mashg'ulot nomining kodi:	34350
TMR bo'yicha malaka darajasi:	5
Malakani baholashga qo'yiladigan talablar:	Tavsiya etiladi
Amaliy tajriba (ish staji)ga qo'yilgan talablar:	Ish staji talab etilmaydi
Layoqatiga va shaxsiy kompetensiyalarga qo'yilgan talablar:	<ul style="list-style-type: none"> - Ishga qabul qilinishi uchun nomzod kamida 18 yoshga to'lgan, jinsiga qarab (ayol/erkak) kasb faoliyatini amalga oshirish imkoniyatiga ega bo'lishi lozim; - Ish boshlashdan avval nomzod dastlabki tibbiy ko'rikdan muvaffaqiyatli o'tishi va sog'lig'i kasb xususiyatiga mos kelishi talab etiladi; - Nomzod jismoniy bardam, ruhiy barqaror, stress holatlariga chidamli va uzoq vaqt davomida ijodiy faoliyat bilan shug'ullanish qobiliyatiga ega bo'lishi zarur; - Kasbiy faoliyat doirasida vujudga keladigan turli masalalar yechimini topish usullarini tanlay olish; - Rahbar tomonidan belgilangan maqsadga erishish uchun jamoada ishlay olish; - O'zining kasbiy malakasini va shaxsiy kamolotini takomillashtirib borish; - Jamoada va ma'lum vazifani bajarishga yo'naltirilgan guruhda ishlash, hamkasblar, rahbarlar va mijozlar bilan samimiy, xushmuomala hamda samarali muloqot qilish; - Ta'lim olgan tilida fikrini og'zaki va yozma ravishda ravon bayon qilish; - Umuminsoniy fazilatlariga ega bo'lish, o'z millatini va Vatani sevish, u bilan faxrlanish, milliy urf-odatlar, qadriyatlarni hurmat qilish; - Professional vazifalarni samarali bajarish uchun zarur bo'ladigan ma'lumotlarni qidirish; - Kasbiy faoliyatida axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini qo'llash; - Kasbga doir hujjatlar bilan ishlash; - Kasbiy faoliyatda xavfsizlik texnikasi va mehnat muhofazasi qoidalariga amal qilish Ko'nikmalariga ega bo'lish; - Sanoat va nosanoat tashkilotlarda vujudga keladigan chiqindilarni atrof-muhitga zarar yetkazmaslik choralarini ko'rish va utilizatsiya qilish; - Sohaga oid ekologik madaniyatga rioya qilgan holda faoliyat olib borish.
Ta'lim darajasiga qo'yilgan talablar:	o'rta maxsus professional ta'lim

Norasmiy va informal ta'lim bilan bog'liqligi:	norasmiy (informal) ta'lim yoki amaliy tajriba	
Kasbiy standartlar reyestrda mavjudligi:	-	
Kasbning boshqa mumkin bo'lgan nomlari:	-	
Boshqa kasblar bilan aloqadorligi:	TMR bo'yicha malaka darajasi:	Kasbning nomi:
	5	Folklor ansambl rahbari
	5	Folklor-etnografik ansambl xonanda (sozanda)si
	5	Badiiy bezash studiyalari rahbari
Mehnat funksiyalarining tavsifi		
Kodi va nomi	Mehnat vazifalari	
E1.5 - Guruh va bo'limni sahnada boshqarish, sahna tartibini nazorat qilish	E1.01.5 - Sahnalar harakatlarining badiiy ifodasini yaxshilash bo'yicha takliflar kiritish	O'qitish natijalari
		Mehnat harakatlari:
		1. Guruh va bo'lim sahnada harakatlarini kuzatish va nazorat qilish
		2. Sahnalar harakatlarining badiiy ifodasini oshirish bo'yicha takliflar ishlab chiqish
		3. Murabbiy bilan maslahatlashib takliflarni amaliyotga tadbiiq etish
		4. Guruh ijrosida ritm va koordinatsiyani saqlash
		5. Taklif qilingan badiiy elementlar va o'zgarishlarni sahnada sinab ko'rish va yaxshilash
		Ko'nikmalar:
		Guruh, bo'lim sahna harakatlarini nazorat qilish
		Sahnalar harakatlarini badiiy ifoda bilan boyitish
		Murabbiy ko'rsatmalari asosida takliflarni amalda sinab ko'rish
		Ansambl bilan uyg'un va tartibli ishlash
		Badiiy yechimlarni sahna ijrosida mustaqil takomillashtirish
		Bilimlar:
	Guruh va bo'limni sahnada boshqarish tamoyillari	
	Sahnalar harakatlarining badiiy ifoda va estetik talablari	
	Ansambl ijrosida ritm va koordinatsiyani saqlash qoidalari	
	Takliflar ishlab chiqish va ijroga tadbiiq etish usullari	
	Murabbiy bilan samarali muloqot va sahna muvofiqlashtirish prinsiplari	
	E1.02.5 - Sahnalar ijrosi davomida xatoliklarni aniqlash va tuzatish	Mehnat harakatlari:
1. Sahnalar ijrosi davomida guruh yoki bo'lim harakatlarini diqqat bilan kuzatish		
2. Xatolik va uyg'unliklarni aniqlash		
3. Aniqlangan xatolarni murabbiy ko'rsatmalari yoki o'z tashabbusi bilan tuzatish		

		4. Guruh a'zolarini sahna tartibiga moslashtirish va qo'llab-quvvatlash
		5. Xatolarni qayta takrorlanmasligi uchun mashg'ulot va sahna jarayonida koordinatsiyani ta'minlash
		Ko'nikmalar:
		Sahna ijrosi davomida xatolarni aniqlash
		Guruh harakatlarini tartibga solish va uyg'unlashtirish
		Xatolarni tezkor va samarali tuzatish
		Murabbiy ko'rsatmalarini ijroga tadbiiq etish
		Ansambl bilan uyg'un va barqaror ishlash
		Bilimlar:
		Sahna ijrosi va kichik guruh harakatlarini nazorat qilish tamoyillari
		Xatoliklarni aniqlash va tuzatish metodikasi
		Ansambl uyg'unligini saqlash va sahna tartibi qoidalari
		Murabbiy ko'rsatmalari asosida badiiy va texnik tuzatishlar qilish asoslari
		Sahna mashg'ulotlari davomida xatolarni kamaytirish tamoyillari
		Mehnat harakatlari:
		1. Ansambl a'zolarining sahnaga tayyorligini kuzatish va baholash
		2. Har bir artistning mashg'ulot va sahna oldi tayyorgarligini tekshirish
		3. Tayyorlikdagi kamchiliklarni aniqlash va tuzatishga yordam berish
		4. Ansambl a'zolarini rag'batlantirish va motivatsiya berish
		5. Sahnada intizom va tartibni saqlash uchun ko'rsatmalar berish
	E1.03.5 - Ansambl a'zolarining sahna tayyorgarligini nazorat qilish va rag'batlantirish	Ko'nikmalar:
		Ansambl a'zolarining tayyorligini kuzatish va baholash
		Kamchiliklarni aniqlash va tuzatishga ko'maklashish
		Rag'batlantirish va motivatsiya berish
		Sahnada intizom va tartibni saqlash
		Guruh bilan uyg'un va samarali ishlash
		Bilimlar:
		Ansambl a'zolarining sahnaga tayyorgarlik tamoyillari
		Tayyorlikni baholash va xatoliklarni aniqlash usullari
		Rag'batlantirish va motivatsiya berish prinsiplari
		Sahnada intizom va tartibni saqlash qoidalari
		Murabbiy ko'rsatmalari va sahna boshqaruvi asoslari
	Mas'uliyat va mustaqillik:	1. Guruh va bo'limni sahnada boshqarish va tartibni saqlash uchun javobgar

		2. Guruh a'zolarining sahnaga tayyorligini nazorat qiladi va rag'batlantiradi
		3. Sahnaga ijrosi davomida o'z qarorlari va harakatlari uchun mustaqil
E2.5 - Yangi raqs qismlarini o'rganish, sahna kompozitsiyalarini sozlash va murabbiy bilan ishlash	E2.01.5 - Yangi raqs qismlarini o'rganish va sahnaga moslashtirish	Mehnat harakatlari:
		1. Murabbiy ko'rsatmalariga binoan yangi raqs qismlarini yodlash va o'zlashtirish
		2. Har bir raqs qismini sahna sharoitiga moslashtirish
		3. Harakatlar ketma-ketligini va sahnadagi joylashuvni uyg'unlashtirish
		4. Raqs qismlarini ansambl bilan uyg'un ijro etish
		5. Mashg'ulot davomida murabbiy bilan maslahatlashib, sahna kompozitsiyasini takomillashtirish
		Ko'nikmalar:
		Yangi raqs qismlarini tez va to'g'ri o'zlashtirish
		Harakatlarni sahna sharoitiga moslashtirish
		Ansambl bilan uyg'un harakat qilish
		Murabbiy ko'rsatmalariga binoan sahna kompozitsiyasini takomillashtirish
		Harakatlar va kombinatsiyalarni aniq va badiiy ijro etish
		Bilimlar:
	Yangi raqs qismlarini yodlash va sahnaga moslashtirish tamoyillari	
	Raqs ketma-ketligi va sahna joylashuvi asoslari	
	Ansambl bilan uyg'un ijro etish qoidalari	
	Murabbiy ko'rsatmalari va sahna kompozitsiyasi prinsiplari	
	Harakatlar va kombinatsiyalarning sahnadagi badiiy talablari	
	E2.02.5 — Murabbiy bilan birga sahna kompozitsiyasining badiiy va texnik tafsilotlarini aniqlash	Mehnat harakatlari:
		1. Murabbiy bilan maslahatlashib sahna kompozitsiyasining badiiy va texnik elementlarini aniqlash
		2. Harakatlar va raqs qismlarining sahnaga mosligini baholash
		3. Texnik va badiiy xatolarni aniqlash va tuzatish bo'yicha tavsiyalar berish
		4. Kompozitsiya elementlarini amaliyotda sinab ko'rish va takomillashtirish
5. Ansambl bilan uyg'un ijroni ta'minlash uchun murabbiy bilan doimiy muloqot qilish		
Ko'nikmalar:		
Sahna kompozitsiyasining badiiy va texnik tafsilotlarini aniqlash		
Harakat va raqs qismlarini sahnaga moslashtirish		
Texnik va badiiy xatolarni aniqlab, tuzatish		

		Murabbiy bilan maslahatlashib kompozitsiyani takomillashtirish
		Ansambl bilan uyg'un va samarali ijro etish
		Bilimlar:
		Sahna kompozitsiyasining badiiy va texnik tuzilishi asoslari
		Harakat va raqs qismlarini sahnaga moslashtirish tamoyillari
		Texnik va badiiy xatolarni aniqlash usullari
		Murabbiy bilan samarali muloqot va muvofiqlashtirish prinsiplari
		Ansambl ijrosida uyg'unlik va badiiy estetik talablari
		Mehnat harakatlari:
		1. Sahna kiyimi, rekvizit va makon elementlarini tahlil qilish va baholash
		2. Murabbiy bilan maslahatlashib sahna vizual va texnik jihatlarini optimallashtirish
		3. Kiyim va rekvizitlarning raqs harakatlariga mosligini tekshirish
		4. Sahna makonini raqs ijrosiga qulay tarzda tashkil etish bo'yicha takliflar berish
		5. Ansambl ijrosini va sahna uyg'unligini ta'minlash uchun tavsiyalarni amaliyotga tadbiiq etish
		Ko'nikmalar:
		Kiyim, rekvizit va sahna makonini raqs ijrosiga moslashtirish
		Murabbiy bilan maslahatlashib takliflar berish
		Harakat va kombinatsiyalar bilan kiyim va rekvizit uyg'unligini ta'minlash
		Sahna makonini ijro uchun optimallashtirish
		Tavsiyalarni amaliyotga tadbiiq etib ansambl uyg'unligini saqlash
		Bilimlar:
		Sahna kiyimi, rekvizit va makon elementlari asoslari
		Raqs harakatlariga kiyim va rekvizit mosligini baholash tamoyillari
		Sahna makonini optimallashtirish va ijroga moslashtirish qoidalari
		Murabbiy bilan maslahatlashish va sahna vizualini yaxshilash prinsiplari
		Ansambl ijrosi va sahna uyg'unligini ta'minlash tamoyillari
	Mas'uliyat va mustaqillik:	1. Yangi raqs qismlarini mustaqil o'zlashtirish va sahnaga moslashtirish uchun javobgar
		2. Murabbiy bilan ishlashda sahna kompozitsiyasini takomillashtirish bo'yicha mustaqil takliflar berish
		3. Ansambl uyg'unligini saqlash va sahna ijrosini sifatli bajarish uchun ongli harakat qilish
	E2.03.5 - Raqs sahnasi uchun kiyim, rekvizit va sahna makonini optimallashtirishda maslahat berish	

E3.5 - Raqqoslarni sahna texnikasi va ijrosiga o'rgatish	E3.01.5 - Raqqoslarga sahna texnikasini o'rgatish	Mehnat harakatlari:
		1. Raqqoslarga sahna texnikasining asosiy harakatlarini tushuntirish
		2. Harakatlarni namoyish qilib, raqqoslarni amaliyotda yo'naltirish
		3. Har bir raqqosning texnika bajarilishini kuzatish va xatolarni aniqlash
		4. Texnikani to'g'ri bajarishga ko'maklashish va tuzatishlar kiritish
		5. Mashg'ulot davomida raqqoslarning rivojlanishini rag'batlantirish va baholash
		Ko'nikmalar:
		Sahna texnikasini tushuntirish va amaliyotda namoyish etish
		Raqqoslarning harakatini kuzatish va tuzatish
		Har bir raqqosga individual yondashish
	Mashg'ulot davomida rag'batlantirish va baholash	
	Texnikani mustahkamlash va ijroni yaxshilash	
	Bilimlar:	
	Raqqoslar uchun sahna texnikasi asoslari	
	Harakat va pozitsiyalarni to'g'ri bajarish tamoyillari	
	Mashg'ulotni tashkil etish va individual yondashuv usullari	
	Xatolarni aniqlash va tuzatish metodikasi	
	Rag'batlantirish va baholash prinsiplari	
	E3.02.5 - Raqs kombinatsiyalarini mashq qilish jarayonida to'g'ri bajarilishini nazorat qilish	Mehnat harakatlari:
		1. Raqqoslar mashq qilayotgan raqs kombinatsiyalarini diqqat bilan kuzatish
2. Harakatlar ketma-ketligi va sahna texnikasining to'g'ri bajarilishini baholash		
3. Aniqlangan xatoliklarni raqqoslarga tushuntirish va tuzatishga yordam berish		
4. Raqs kombinatsiyasini ansambl bilan uyg'unlashtirish va ritmga moslashtirish		
5. Mashg'ulot davomida raqqoslarning texnik va badiiy rivojlanishini rag'batlantirish		
Ko'nikmalar:		
Raqs kombinatsiyalarini nazorat qilish va to'g'ri bajarilishini tekshirish		
Xatolarni aniqlab, raqqoslarga tushuntirish va tuzatish		
Harakatlarni ansambl bilan uyg'unlashtirish		
Raqs texnikasini mustahkamlash va ritmga moslash		
Mashg'ulot davomida raqqoslarni rag'batlantirish va baholash		

		Bilimlar:
		Raq̇s kombinatsiyalari va sahna texnikasini oʻrgatish asoslari
		Harakatlar ketma-ketligi va ritmga moslash tamoyillari
		Xatoliklarni aniqlash va tuzatish metodikasi
		Ansambl bilan uygʻun ijro va koordinatsiya qoidalari
		Raq̇s mashgʻulotlarini tashkil etish va baholash prinsiplari
	E3.03.5 - Yangi artistlarni sahnada mustaqil ishlashga tayyorlash va ularni rivojlantirish	Mehnat harakatlari:
		1. Yangi artistlarning sahna texnikasi va harakatlarini kuzatish
		2. Har bir artistning mustaqil ishlash koʻnikmalarini aniqlash va rivojlantirish
		3. Murabbiy koʻrsatmalari asosida mashgʻulotlarni individual va guruh tarzida tashkil etish
		4. Artistlarning xatoliklarini aniqlash va tuzatish boʻyicha yoʻnaltirish berish
		5. Raq̇s ijrosida badiiy ifoda va sahna uygʻunligini oshirish uchun maslahatlar berish
		Koʻnikmalar:
		Yangi artistlarni mustaqil ishlashga oʻrgatish
		Sahna harakatlarini kuzatish va toʻgʻri bajarilishini nazorat qilish
		Xatolarni tuzatish va artistlarni yoʻnaltirish
		Mashgʻulotlarni individual va guruh tarzida tashkil etish
		Ansambl uygʻunligi va badiiy ifodani oshirish
		Bilimlar:
		Yangi artistlarni sahnada ishlashga tayyorlash tamoyillari
		Sahna texnikasi va harakatlarini oʻrgatish asoslari
		Individual va guruh mashgʻulotlarini tashkil etish metodikasi
		Xatoliklarni aniqlash va tuzatish usullari
		Raq̇s ijrosida badiiy ifoda va ansambl uygʻunligi qoidalari
	Masʼuliyat va mustaqillik:	1. Raqqoslarni sahna texnikasi va ijrosiga oʻrgatishda javobgar
		2. Yangi artistlarni mustaqil ishlashga tayyorlash va rivojlantirish jarayonida ongli qarorlar qabul qilish
		3. Mashgʻulot va sahna ijrosida raqqoslarning rivojlanishini taʼminlash uchun mustaqil harakat qilish
	Texnik va/yoki texnologik talab:	- Spot-lampalar va projektorlar (sahna harakatini yoritish uchun); - Rangli LED yoritgichlar (badiiy effekt yaratish uchun);

	<ul style="list-style-type: none">- Moving head lampalar (harakatlanuvchi chiroqlar);- Yoritish boshqaruv pultlari (dimmer va sahna lampalarini nazorat qilish);- Mikrofonlar (simli va simsiz) – sahnadagi ovoz va musiqa uchun;- Kolonkalar (stereo va monitor tizimlari) – musiqani eshitish va uyg'unlashish uchun;- Audio mikser (mixing console) – musiqa va vokal balansini sozlash;- Musiqa fayllarini ijro qilish uchun kompyuter yoki media pleyer.
--	--

Kasbning nomi:	Xalq raqslarini sahnalashtiruvchi
Mashg'ulot nomining kodi:	34350
TMR bo'yicha malaka darajasi:	5
Malakani baholashga qo'yiladigan talablar:	Tavsiya etiladi
Amaliy tajriba (ish staji)ga qo'yilgan talablar:	Ish staji talab etilmaydi
Layoqatiga va shaxsiy kompetensiyalarga qo'yilgan talablar:	<ul style="list-style-type: none"> - Ishga qabul qilinishi uchun nomzod kamida 18 yoshga to'lgan, jinsiga qarab (ayol/erkak) kasb faoliyatini amalga oshirish imkoniyatiga ega bo'lishi lozim; - Ish boshlashdan avval nomzod dastlabki tibbiy ko'rikdan muvaffaqiyatli o'tishi va sog'lig'i kasb xususiyatiga mos kelishi; - Nomzod jismoniy bardam, ruhiy barqaror, stress holatlariga chidamli va uzoq vaqt davomida ijodiy faoliyat bilan shug'ullanish; - Mashg'ulotlar va sahnaviy tayyorgarlik jarayonida katta jamoa bilan samarali hamkorlik qilish, turli yoshdagi bolalar va ularning ota-onalari bilan muloqotda bo'lish; - Kasbiy faoliyat doirasida vujudga keladigan turli masalalar yechimini topish usullarini tanlay olish; — Rahbar tomonidan belgilangan maqsadga erishish uchun jamoada ishlay olish; - O'zining kasbiy malakasini va shaxsiy kamolotini takomillashtirib borish; - Jamoada va ma'lum vazifani bajarishga yo'naltirilgan guruhda ishlash, hamkasblar, rahbarlar va mijozlar bilan samimiy, xushmuomala hamda samarali muloqot qilish; - Ta'lim olgan tilida fikrini og'zaki va yozma ravishda ravon bayon qilish; - Umuminsoniy fazilatlarga ega bo'lish, o'z millatini va Vatanini sevish, u bilan faxrlanish, milliy urf-odatlar, qadriyatlarni hurmat qilish; - Professional vazifalarni samarali bajarish uchun zarur bo'ladigan ma'lumotlarni qidirish; - Kasbiy faoliyatida axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini qo'llash; - Kasbga doir hujjatlar bilan ishlash; - Kasbiy faoliyatda xavfsizlik texnikasi va mehnat muhofazasi qoidalariga amal qilish Ko'nikmalariga ega bo'lish; - Sanoat va nosanoat tashkilotlarda vujudga keladigan chiqindilarni atrof-muhitga zarar yetkazmaslik choralarini ko'rish va utilizatsiya qilish; - Sohaga oid ekologik madaniyatga rioya qilgan holda faoliyat olib borish.

Ta'lim darajasiga qo'yilgan talablar:	o'rta maxsus professional ta'lim	
Norasmiy va informal ta'lim bilan bog'liqligi:	norasmiy (informal) ta'lim yoki amaliy tajriba	
Kasbiy standartlar reyestrda mavjudligi:	-	
Kasbning boshqa mumkin bo'lgan nomlari:	-	
Boshqa kasblar bilan aloqadorligi:	TMR bo'yicha malaka darajasi:	Kasbning nomi:
	6	Xoreograf
	5	Xalq raqs ansambli artisti
	6	Baletmeyster
	6	Konsertmeyster (illyustrator)
6	Sahna bezakchisi (dekorator)	
Mehnat funksiyalarining tavsifi		
Kodi va nomi	Mehnat vazifalari	
F1.5 —Xalq raqslarini sahnalashtirish konsepsiyasini ishlab chiqish	F1.01.5 —Raqs g'oyasi, syujeti, obrazlari va badiiy yechimlarini belgilash	O'qitish natijalari
		Mehnat harakatlari:
		1. Raqs g'oyasi va mavzusini aniqlash
		2. Syujet va obrazlarni tahlil qilish va ularni sahna kompozitsiyasiga moslashtirish
		3. Badiiy yechimlarni yaratish va sahnadagi ifoda vositalarini belgilash
		4. Raqs elementlarini konsepsiyaga mos ravishda tanlash va joylashtirish
		5. Konsepsiyani ansambl a'zolari va murabbiy bilan muvofiqlashtirish
		Ko'nikmalar:
		Raqs konsepsiyasini loyihalash va vizualizatsiya qilish
		Syujet va obrazlarni sahna harakatlariga moslashtirish
	Badiiy yechimlarni ishlab chiqish va sahnaga tatbiq etish	
	Konsepsiyani ansambl a'zolari bilan uyg'unlashtirish	
	Turli badiiy elementlar va folklor motivlarini integratsiya qilish	
	Bilimlar:	
	Raqs g'oyasi, mavzu va syujetini shakllantirish asoslar	
	Raqs obrazlari va badiiy yechimlarni yaratish tamoyillari	
	Sahna kompozitsiyasi va dramaturgiya elementlari	
	Turli raqs uslublari va folklor elementlari bilan ishlash qoidalari	
	Ansambl va murabbiy bilan muvofiqlashtirish jarayoni	
		Mehnat harakatlari:
1. Musiqa tanlash va uning ritmiga mos sahna harakatlarini rejalashtirish		
2. Libos va rekvizitlarni konsepsiyaga muvofiq tanlash va joylashtirish		
3. Sahna dizaynini konsepsiya g'oyasiga moslashtirish		

	F1.02.5 - Musiqa, harakat, libos va sahna dizaynining umumiy konsepsiyasini yaratish	4. Harakat, musiqa va sahna elementlarini uyg'unlashtirish
		5. Umumiy konsepsiyani murabbiy va ansambl bilan muvofiqlashtirish
		Ko'nikmalar:
		Musiqa va harakatlarni sahnaga moslashtirish
		Libos va rekvizitlarni badiiy konsepsiyaga muvofiq tanlash
		Sahna dizaynini konsepsiya g'oyasiga moslashtirish
		Harakat, musiqa va sahna elementlarini uyg'unlashtirish
		Konsepsiyani ansambl va murabbiy bilan muvofiqlashtirish
		Bilimlar:
		Musiqa, harakat, libos va sahna dizayni asoslari
		Sahna kompozitsiyasini yaratish va vizual uyg'unlik tamoyillari
		Raqs va sahna elementlarini uyg'unlashtirish qoidalari
		Turli badiiy va folklor elementlari
	Ansambl va murabbiy bilan konsepsiyani muvofiqlashtirish jarayoni	
	F1.03.5 — Milliy raqs maktabi uslublarini tanlash va kreativ yechimlar ishlab chiqish	Mehnat harakatlari:
		1. Milliy raqs maktablari uslublarini o'rganish va tahlil qilish
		2. Tanlangan uslublarni sahna konsepsiyasiga moslashtirish
		3. Kreativ badiiy yechimlarni ishlab chiqish va sahnaga tatbiq etish
		4. Raqs elementlari va obrazlarni innovatsion tarzda uyg'unlashtirish
		5. Tanlangan uslub va yechimlarni ansambl va murabbiy bilan muvofiqlashtirish
Ko'nikmalar:		
Milliy raqs uslublarini tahlil qilish va tanlash		
Tanlangan uslub va elementlarni sahnaga moslashtirish		
Kreativ va badiiy yechimlarni ishlab chiqish		
Raqs obrazlari va elementlarini innovatsion tarzda uyg'unlashtirish		
Badiiy yechimlarni ansambl va murabbiy bilan muvofiqlashtirish		
Bilimlar:		
Milliy raqs maktablari va ularning uslublari asoslari		
Raqs kompozitsiyalarida kreativ yechimlarni ishlab chiqish tamoyillari		
Badiiy obraz va ifodani sahnaga tatbiq etish qoidalari		
Sahna konsepsiyasida turli raqs elementlari		
Ansambl va murabbiy bilan badiiy yechimlarni muvofiqlashtirish jarayoni		

	Mas'uliyat va mustaqillik:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Raqs konsepsiyasini yaratishda o'z qarorlariga javob berish va natijaga mas'ul 2. Sahna g'oya va badiiy yechimlarni mustaqil ishlab chiqish va taklif etadi 3. Ansambl va murabbiy bilan muvofiqlashtirish jarayonida mustaqil fikr bildiradi
F2.5 — Raqs kompozitsiyasini to'liq rejissyor-xoreografik ishlanma sifatida yaratish	F2.01.5 - Xoreografik partiyalar, guruh harakatlari va ritmik tuzilmani rejalashtirish	Mehnat harakatlari:
		1. Raqs kompozitsiyasidagi xoreografik partiyalarni aniqlash va rejalashtirish
		2. Guruh harakatlarini sahnaga moslashtirish va uyg'unlashtirish
		3. Ritmik tuzilmani belgilash va ansamblga tatbiq etish
		4. Harakatlar va sahna elementlarini badiiy ifodaga moslashtirish
		5. Kompozitsiyani murabbiy va ansambl bilan muvofiqlashtirish
		Ko'nikmalar:
		Xoreografik partiyalar va guruh harakatlarini sahnaga moslashtirish
		Ritmik tuzilmani yaratish va ansambl bilan uyg'unlashtirish
		Sahna elementlarini badiiy ifodaga moslashtirish
		Kompozitsiyani rejissyor-xoreograf bilan muvofiqlashtirish
		Raqs kompozitsiyasida kreativ va estetik yechimlarni tatbiq etish
		Bilimlar:
		Xoreografik partiyalar, guruh harakatlari va ritmik tuzilma asoslari
	Sahna kompozitsiyasi va badiiy konsepsiya yaratish qoidalari	
	Ansamblidagi harakatlarni uyg'unlashtirish va sahna ritmi	
	Turli badiiy elementlar	
	Rejissyor-xoreograf va ansambl bilan ish yuritish tamoyillari	
	F2.02.4 - Raqschilarga texnika, ekspressiya va sahnaviy obraz bo'yicha talablar qo'yish	Mehnat harakatlari:
		1. Raqschilarga sahna texnikasi bo'yicha talablarni aniq belgilash
2. Harakat va obrazlarni ekspressiv tarzda ifodalashni yo'lga qo'yish		
3. Sahnaviy obrazlarni yaratish va raqqoslarga tatbiq etishni nazorat qilish		
4. Guruh va individual raqqoslarning harakatini kuzatish va tuzatish		
5. Texnika, ekspressiya va sahnaviy obrazni murabbiy bilan muvofiqlashtirish		

		Ko'nikmalar:
		Raqschilarga texnika va ekspressiya bo'yicha aniq ko'rsatmalar berish
Sahnaviy obrazni yaratish va unga raqqoslarni moslashtirish		
Guruh va individual raqqoslarning harakatini kuzatish va tuzatish		
Texnika, ekspressiya va sahnaviy obrazni ansambl bilan uyg'unlashtirish		
Sahna ijrosini badiiy va texnik nuqtai nazardan tahlil qilish va takomillashtirish		
Bilimlar:		
Sahna texnikasi va raqs harakatlarining asosiy qoidalari		
Ekspressiya va sahnaviy obrazni yaratish tamoyillari		
Raqschilarni boshqarish va ularni sahna ko'rsatmalariga moslashtirish usullari		
Guruh va individual ijroning badiiy va texnik talablarini baholash mezonlari		
Rejissyor-xoreografik konsepsiya va ansambl bilan ishlash prinsiplari		
F2.03.5- Repetitsiya jarayonini boshqarish va badiiy sifati uchun mas'ul bo'lish	Mehnat harakatlari:	
	1.Repetitsiya jarayonini rejalashtirish va sahna mashg'ulotlarini tashkil etish	
	2.Raqschilar harakatini kuzatish va sahna texnikasi bo'yicha tuzatishlar kiritish	
	3.Badiiy ifoda, obraz va sahnaviy ritmni nazorat qilish	
	4.Guruh va individual raqqoslarning ishlash samaradorligini baholash	
	5.Repetitsiya jarayonida ansambl bilan murabbiy va xoreografik konsepsiyani uyg'unlashtirish	
	Ko'nikmalar:	
	Repetitsiya jarayonini samarali boshqarish va vaqtni rejalashtirish	
	Raqschilar harakatini kuzatish va sahna texnikasini tuzatish	
	Badiiy ifoda, sahnaviy ritm va obrazni nazorat qilish	
	Guruh va individual raqqoslar ishini baholash va rag'batlantirish	
	Ansambl bilan murabbiy va xoreografik konsepsiyani uyg'unlashtirish	
	Bilimlar:	
	Repetitsiya jarayonlarini tashkil etish va boshqarish usullari	
	Sahna texnikasi va raqs ijrosining badiiy talablarini baholash mezonlari	
Raqs kompozitsiyasi va guruh ijrosini badiiy va texnik nuqtai nazardan tahlil qilish qoidalari		

		Guruh va individual raqqoslarni boshqarish, nazorat qilish va rag'batlantirish usullari
		Rejissyor-xoreografik konsepsiya va ansambl bilan ishlash prinsiplari
	Mas'uliyat va mustaqillik:	1. Repetitsiya va sahna ijrosining badiiy sifati uchun to'liq mas'ul
		2. Raqs kompozitsiyasini yaratish va amalga oshirish jarayonida mustaqil qarorlar qabul qiladi
3. Guruh va individual raqqoslarning ishlashini nazorat qilish va kerakli tuzatishlarni mustaqil amalga oshiradi		
F3.5 —Sahna qo'yilmasining badiiy va texnik uyg'unligini ta'minlash	F3.01.5 —Libos, yoritish, musiqa va dekoratsiyaning bir-biriga mosligini nazorat qilish	Mehnat harakatlari:
		1. Sahna liboslari, yoritish, musiqa va dekoratsiyalarni o'zaro uyg'unligini kuzatish
		2. Har bir sahna elementi o'z vaqtida va mos tarzda ishlashini nazorat qilish
		3. Sahna texnikasi va badiiy ifodaning uyg'unligini baholash
		4. Kerak bo'lganda sahna elementlarini moslashtirish yoki tuzatish bo'yicha takliflar berish
		5. Rejissyor-xoreograf bilan muvofiqlikda sahna ijrosini nazorat qilish
		Ko'nikmalar:
		Sahna liboslari, rekvizit va yoritish elementlarini monitoring qilish
		Badiiy va texnik uyg'unlikni tahlil qilish va baholash
		Sahna elementlarini tezkor va samarali tarzda moslashtirish
		Rejissyor-xoreograf bilan hamkorlikda sahna ijrosini boshqarish
		Guruh va individual ijrochilarning sahna ishlashini nazorat qilish va rag'batlantirish
		Bilimlar:
		Sahna liboslari, yoritish, musiqa va dekoratsiyalar asoslari
	Badiiy va texnik uyg'unlik mezonlari	
	Sahna texnikasi va sahnada harakatlanish qoidalari	
	Rejissyor-xoreografik konsepsiya va sahna ijrosi talablarini tushunish usullari	
	Sahna elementlarini bir-biriga moslashtirish usullari	
	F3.02.5- Sahnadagi harakatlar xavfsizligi va professional talablarni bajarish	Mehnat harakatlari:
		1. Sahnadagi barcha harakatlar xavfsizligini muntazam nazorat qilish
2. Raqschilar va sahna xodimlari uchun xavfsizlik qoidalarini tushuntirish va rioya etilishini ta'minlash		
3. Sahna elementlari bilan ishlashda xavfsizlik choralari qo'llash		

		4. Professional texnik va badiiy talablar bajarilishini kuzatish
		5. Xatolik yoki xavf yuzaga kelganda tezkor choralar ko'rish va tuzatish
Ko'nikmalar:		
Sahnadagi harakatlarni xavfsiz va to'g'ri nazorat qilish		
Xavf-xatarni aniqlash va uni bartaraf etish		
Raqschilar va sahna xodimlariga xavfsizlik bo'yicha ko'rsatmalar berish		
Professional texnik va badiiy talablarni amalda ta'minlash		
Sahnadagi xatoliklarni tezkor aniqlash va tuzatish		
Bilimlar:		
Sahna xavfsizligi qoidalari va me'yoriy talablar		
Raq va sahna texnikasining professional standartlari		
Libos, rekvizit va sahna jihozlaridan xavfsiz foydalanish qoidalari		
Favqulodda vaziyatlarda harakat qilish tartibi		
Sahnadagi ijro va koordinatsiya asoslari		
F3.03.5 - Tomoshabin uchun ta'sirchan badiiy ko'rinish yaratishni tashkil etish	Mehnat harakatlari:	
	1. Raqs kompozitsiyasining badiiy obrazini aniqlash va sahnada ifodalash	
	2. Libos, yoritish, musiqa va sahna dekoratsiyasini tomoshabin idrokiga moslashtirish	
	3. Sahna harakatlari va ritmni tomoshabin e'tiborini jalb qiladigan tarzda sozlash	
	4. Har bir raqqosning sahnadagi joylashuvi va harakatini badiiy ifodaga moslashtirish	
	5. Kompozitsiya davomida ta'sirchan sahna tasvirini yaratish uchun raqqoslar va texnik jihozlarni boshqarish	
	Ko'nikmalar:	
	Raq kompozitsiyasini badiiy va texnik jihatdan sahnada ifodalash	
	Libos, yoritish, musiqa va sahna bezaklarini integratsiyalash va muvofiqlashtirish	
	Raq ijrochilari harakatini badiiy obrazga moslashtirish	
	Sahna dinamikasini yaratish va ta'sirchan sahna obrazini boshqarish	
	Tomoshabin idrokini hisobga olgan holda sahna effektlarini tashkil etish	
	Bilimlar:	
	Xalq raqslari va sahna kompozitsiyalari badiiy asoslari, obraz va ekspressiya uslublari	
Libos, sahna dekoratsiyasi, yoritish va musiqa elementlarining badiiy uyg'unligi		
Raq harakatlarini tomoshabin e'tiborini jalb qiladigan shaklda tashkil etish qoidalari		
Sahna xavfsizligi va professional talablar		

		Tomoshabin psixologiyasi va sahnada hissiy ta'sir yaratish usullari
	Mas'uliyat va mustaqillik:	1. Badiiy va texnik uyg'unlikni ta'minlashga mas'ul
		2. Xavfsizlik va professional talablarni bajarishga javobgar
		3. Sahnada ijrosining badiiy ko'rinishini tashkil etish va tomoshabin e'tiborini jalb qilish bo'yicha mustaqil qarorlar qabul qiladi
Texnik va/yoki texnologik talab:		<ul style="list-style-type: none"> - Spot-lampalar, projektorlar (rangli va oq chiroqlar); - Moving head yoritgichlar (harakatlanuvchi lampalar); - LED panel va fon yoritgichlar; - Dimmer va yoritish boshqaruv pultlari; - Mikser (mixing console); - Kolonka (stereo va monitor) tizimlari; - Mikrofonlar: simli va simsiz; - Audio fayllarni ijroga tayyorlash uchun kompyuter yoki media pleyer; - Effekt protsessorlar (reverb, echo)

V. Kasbiy standartning texnik ma'lumotlari

5.1. Kasbiy standartning rekvizitlari

1.	Kasbiy malakalarni rivojlantirish bo'yicha tarmoq kengashining tasdiqlash hujjatlari:	Madaniyat sohasida kasbiy malakalarni rivojlantirish bo'yicha tarmoq kengashining 2026-yil 24-fevraldagi 2-son bayoni
2.	Milliy malaka tizimini rivojlantirish institutining xulosasi:	KS-0038-son xulosa, 03.02.2026
3.	Kasbiy standart talqini va ishlab chiqilgan sanasi:	1.0-talqin, 28.01.2026
4.	Taxminiy qayta ko'rib chiqish sanasi:	27.01.2031

5.2. Kasbiy standartni ishlab chiqishga mas'ul tashkilot

Namangan ixtisoslashtirilgan san'at maktabi

(tashkilot nomi)

Direktor N.Yusupova

(rahbarning lavozimi, imzosi va F.I.O.)

5.3. Kasbiy standartni ishlab chiqishda ishtirok etgan tashkilot (korxonalar) to'g'risida ma'lumot

T/r	Ishlab chiquvchi to'g'risida ma'lumot	
	Ish joyi va lavozimi	Familiyasi, ismi, otasining ismi
1.	Madaniyat vazirligi Ta'lim sohasini muvofiqlashtirish bo'limi, Kasbiy malakalarni rivojlantirish bo'yicha bosh mutaxassis	Turopxo'jayev.A
2.	"Madaniyat ta'limi markazi" davlat muassasasi bosh mutaxassisi	Djo'rayev.Sh
3.	Namangan ixtisoslashtirilgan san'at maktabi o'qituvchisi	Ubayev.N
4.	Qarshi ixtisoslashtirilgan san'at maktabi direktor o'rinbosari	Namozov.B
5.	R.Glier nomidagi Respublika ixtisoslashtirilgan musiqa maktabi direktor o'rinbosari	Azizov.U
6.	Namangan ixtisoslashtirilgan san'at maktabi o'qituvchisi	Xadjayeva. D



Madaniyat sohasida kasbiy malakalarni rivojlantirish bo'yicha
tarmoq kengashi

KASBIY STANDART
RAQS SAN'ATI FAOLIYATI