

KASBIY STANDART

Xalq ijodiyoti faoliyati

Reyestr raqami:

QR kod

I. Umumiy ma'lumotlar

1. Kasbiy standartning qo'llanilish sohasi: Xalq ijodiyoti faoliyati milliy madaniyatimizning ildizlari, xalqning ko'p asrlik tafakkuri, urf-odatlar va ma'naviy merosini saqlash hamda avloddan-avlodga yetkazishda beqiyos ahamiyatga ega bo'lgan soha hisoblanadi. Ushbu kasbiy standart aynan shu yo'nalishdagi malakali mutaxassislar tayyorlash, ularning faoliyatini muvofiqlashtirish va samaradorligini baholashda me'yoriy-metodik asos sifatida xizmat qiladi. Shu bilan birga, mazkur standart madaniyat va san'at muassasalarida kadrlar siyosati, ijodiy jamoalarning tashkil etilishi va boshqarilishi, xalq merosini saqlash va ommalashtirish, shuningdek, yoshlar ongiga milliy qadriyatlarni singdirish jarayonlarida muhim o'rin tutadi.

Bu standart ta'lim muassasalari uchun o'quv dasturlari yaratishda, kasbiy malaka oshirish tizimini yo'lga qo'yishda, hamda folklor, etnografiya va xalq amaliy san'ati yo'nalishlaridagi faoliyatni tubdan rivojlantirishda yo'l-yo'riq vazifasini bajaradi.

2. Ushbu Kasbiy standartda quyidagi asosiy tushunchalar va atamalar qo'llaniladi:

ansambl – milliy kuy-qo'shiqlar, raqslar va marosimiy san'at turlarini uyg'unlashtirib ijro etuvchi, xalqning madaniy merosini sahnada zamonaviy san'at talablariga uyg'un holda namoyon etuvchi ijodiy jamoa;

bilim – kasbiy faoliyat doirasidagi vazifalarni bajarish uchun zarur bo'ladigan, o'rganilgan va o'zlashtirilgan ma'lumotlar;

bolalar teatr studiyasi – yosh avlodda sahna san'atiga muhabbat uyg'otish, ularning badiiy-estetik didini rivojlantirish, aktyorlik mahorati, sahna nutqi, ijodiy fikrlash va obrazli ifoda ko'nikmalarini shakllantirishga qaratilgan tizimli mashg'ulotlar jarayoni;

dekorativ-amaliy va tasviriy san'at studiyasi – milliy amaliy bezak san'atini, qo'l mehnati va tasviriy san'at an'alarini o'rgatish, yoshlarni milliy madaniy merosga hurmat ruhida tarbiyalash, ularda ijodkorlik va estetik tafakkurni rivojlantiruvchi ijodiy muhit;

folklor – xalqning ko'p asrlik ijtimoiy-tarixiy tajribasini, urf-odat va an'alarini, hayot tarzini aks ettiruvchi og'zaki va amaliy ijod namunalari majmuasi

bo'lib, u milliy ma'naviyatning ma'naviy qudrati va estetik jihatdan tarbiyaviy ahamiyatini ifoda etadi;

folklor-etnografik ansambl – xalq an'anaviy marosimlarini, urf-odat va turmush tarzini sahnaviy vositalar yordamida qayta tiklash, madaniy merosni hayotga yaqin holda namoyon qilish orqali milliy o'zlikni mustahkamlovchi ijodiy yo'nalish;

ijrochi – ashula aytuvchi yoki biror muzika asbobida chaladigan musiqachi;

improvizator – oldindan tayyorgarliksiz muzika asarini yaratuvchi, badiha tarzida ijro etish;

informal ta'lim – aniq maqsadga yo'naltirilgan, ammo institutsionallashtirilmagan (muayyan qoidalar va normalarni mujassamlashtirmagan), rasmiy yoki norasmiy ta'limdan ko'ra kamroq tashkillashtirilgan va tarkiblashtirilgan hamda oiladagi, ish joyidagi, yashash joyidagi va kundalik hayotdagi o'quv faoliyatini o'z ichiga olgan ta'lim shakli;

kasb – ko'nikma va bilimlarni talab qiladigan muayyan funksiyalar va vazifalarni bajarish bilan bog'liq bo'lgan faoliyat turi;

kasb xaritasi – kasb nomi, mehnat funksiyalari tavsifi, kasbga qo'yiladigan asosiy xususiyatlar va talablarni o'z ichiga olgan muayyan kasb to'g'risidagi tizimlashtirilgan ma'lumotlarni o'z ichiga olgan kasbiy standartning tarkibiy elementi;

kasbiy standartlar reyestri – bu kasbiy standartlarning nomi, qamrab olingan kasblar, uni qabul qilishga oid qaror (buyruq) rekvizitlari hamda amal qilish muddatini o'z ichiga olgan tizimlashtirilgan ro'yxat;

ko'nikma – mehnat vazifasi doirasida alohida yoki yakka harakatlarni jismoniy va aqliy jihatdan bajarish;

mehnat funksiyasi – kasbiy faoliyat doirasida xodim tomonidan belgilangan natijaga erishish uchun amalga oshiriladigan mehnat vazifalari majmui;

mehnat vazifasi – mehnat funksiyasi doirasida xodimga yuklanadigan (topshiriladigan) ishning aniq turi;

mehnat harakatlari – xodimning mehnat predmeti bilan o'zaro ta'sirida muayyan mehnat natijasiga erishiladigan jarayon;

norasmiy ta'lim – ta'lim xizmatlari taqdim etilishini ta'minlovchi shaxs yoki tashkilot tomonidan institutsionallashtirilgan (muayyan qoidalar va normalarni mujassamlashtiruvchi), aniq maqsadga yo'naltirilgan va rejalashtirilgan, shaxsni butun hayoti davomida o'qitishdagi rasmiy ta'limga qo'shimcha va (yoki) uning muqobil shakli.

3. Kasbiy standartni ishlab chiqishga asos bo'lgan normativ-huquqiy hujjatlar:
O'zbekiston Respublikasining 2020-yil 23-sentabrdagi "Ta'lim to'g'risida"gi 637-son Qonuni;

O'zbekiston Respublikasining 2021-yil 20-yanvardagi "Madaniy faoliyat va madaniyat tashkilotlari to'g'risida"gi 668-son Qonuni;

O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi (53, 61 va 78-79-moddalar);

O'zbekiston Respublikasining Mehnat kodeksi (113, 118, 185 va 209-417-moddalar);

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2024-yil 30-sentabrdagi "O'zbekiston Respublikasi milliy malaka tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ-345-son Qarori;

O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2016-yil 24-avgustdagi "Iqtisodiy faoliyat turlarini tasniflashning xalqaro tizimiga o'tish chora-tadbirlari to'g'risida"gi 275-son-Qarori (IFUT-2.1).

4. Ushbu Kasbiy standartda quyidagi qisqartirishlar qo'llaniladi:

IFUT – O'zbekiston Respublikasi Iqtisodiy faoliyat turlarining umumdavlat tasniflagichi;

MMR – Milliy malaka ramkasi;

MMK – Mashg'ulotlarning milliy klassifikatori.

II. Kasbiy standartning pasporti

1.	Kasbiy standartning nomi	Xalq ijodiyoti faoliyati	
2.	Faoliyatning asosiy maqsadi	Xalq ijodiyoti sohasidagi kasbiy faoliyatning bosh maqsadi – milliy maʼnaviy merosimizni asrab-avaylash, uning ildizlari va anʼanalarini zamonaviy hayot talablariga uygʻun holda rivojlantirish, yosh avlod ongiga milliy oʻzlik va estetik didni chuqur singdirishdir. Shu bilan birga, milliy urf-odatlarini qayta tiklash, folklor va etnografik yoʻnalishdagi ijodiy jamoalarni tashkil etish, xalq amaliy va tasviriy sanʼatini targʻib qilish orqali madaniy-maʼnaviy hayotga teran mazmun bagʻishlash koʻzda tutiladi	
3.	IFUT boʻyicha seksiya, boʻlim, guruh, sinf va kichik sinf	S seksiyasi Sanʼat, sport va dam olish 90-Badiiy ijod va ijro sanʼati sohasidagi faoliyat 90.1-Badiiy ijod sohasidagi faoliyat 90.11-Adabiy ijod va musiqiy kompozitsiya sohasidagi faoliyat 90.11.0-Adabiy ijod va musiqiy kompozitsiya sohasidagi faoliyat	
4.	Kasbiy standartning qisqacha mazmuni	Ushbu standart xalq ijodiyotining turli yoʻnalishlarini – teatr studiyalari, folklor va etnografik ansambllar, amaliy va tasviriy sanʼat studiyalari faoliyatini qamrab oladi. Uning asosiy yoʻnalishlari milliy folklor, etnografik va amaliy sanʼat merosini saqlash va rivojlantirish yoshlar ongida estetik did, ijodiy qobiliyat va milliy iftixor tuygʻusini uygʻotish madaniy-maʼrifiy muassasalarda xalq ijodiyoti asosida zamonaviy ijodiy muhit yaratish mahalliy va xalqaro koʻrik-tanlovlarda faol ishtirok etish orqali milliy sanʼatning nufuzini yuksaltirish	
5.	Qamrab olingan kasblar roʻyxati va malaka darajasi:	Kasblar kodi va nomi:	Malaka darajasi:
		34350008 Badiiy bezash studiyalari rahbari	5
		34350016 Bolalar teatr studiyasi rahbari	5
		34350032 Folklor ansambl rahbari	5
		34350033 Folklor-etnografik ansambli xonanda (sozanda)si	5

III. Kasbiy faoliyat turining funksional xaritasi

Kasblar		Mehnat funksiyalari		Mehnat vazifalari	
T/r	Kodi va nomi:	Kodi	Nomi	Kodi	Nomi
1.	34350008 Badiiy bezash studiyalari rahbari	A1.5	Badiiy loyihalar va dekor ishlari bo'yicha rahbarlik qilish	A1.01.5	Dekorativ kompozitsiyalarni loyihalash va boshqarish
				A1.02.5	Yirik bezak ishlari uchun rang, kompozitsiya va material tanlash
				A1.03.5	O'quvchilarni ijodiy ko'rgazmalar va tanlovlarga tayyorlash
		A2.5	Studiyaning badiiy-ijodiy yo'nalishini belgilash	A2.01.5	Yillik ijodiy reja va badiiy konsepsiyani ishlab chiqish
				A2.02.5	Studiya zamonaviy dekorativ san'at usullarini joriy etish
				A2.03.5	Hamkor tashkilotlar bilan ijodiy loyihalar va ko'rgazmalarni tashkil etish
		A3.5	Studiyaning boshqaruv va tashkiliy faoliyatini olib borish	A3.01.5	Studiyaning moddiy-texnik bazasini boshqarish va yangilash
				A3.02.5	O'qituvchilar (yordamchilar) faoliyatini muvofiqlashtirish
				A3.03.5	Hisobotlar, rejalashtirish hujjatlari va tashkiliy ishlarni yuritish
2	34350016 Bolalar teatr studiyasi rahbari	B1.5	Bolalar teatr studiyasida sahna jarayonlarini professional darajada boshqarish	B1.01.5	Repetitsiya jarayonlarini kompleks rejalashtirish va ijodiy guruhlar ishini boshqarish
				B1.02.5	Milliy mavzudagi sahna asarining rejissyorlik yechimini ishlab chiqish va ijodiy jamoani boshqarish
				B1.03.5	Milliy obrazlar va ifoda vositalaridan foydalanib professional sahna ko'rinishlarini yaratish
		B2.5	Sahnaviy loyihalarni ishlab chiqish va namoyish qilish	B2.01.5	Bolalar ishtirokida etnografik sahnaviy tomoshalarni tayyorlash
				B2.02.5	Milliy mavzudagi spektakllarni namoyishga tayyorlash uchun ssenariy va rejissyorlik yechimlarini ishlab chiqish
				B2.03.5	Sahna mashqlari, harakat va nutq uyg'unligini boshqarish
		B3.5	Milliy teatr pedagogikasini rivojlantirish va metodik faoliyatni yo'lga qo'yish	B3.01.5	Xalq ijodiyoti asosida teatrlashtirilgan darslar uchun metodik yondashuv ishlab chiqish
				B3.02.5	Xalq marosimlari asosidagi sahna mashg'ulotlarini o'quv dasturiga integratsiya qilish
				B3.03.5	Etnografik va milliy yo'nalishdagi ijodiy loyihalar bo'yicha uslubiy ishlanmalar yaratish

3	34350032 Folklor ansambl rahbari	D1.5	Ansamblning sahnaviy faoliyatini tashkil etish	D1.01.5	Ansambl faoliyatini rejalashtirish va badiiy yoʻnalishni belgilash
				D1.02.5	Sahna koʻrinishlari uchun milliy musiqiy materiallarni tanlash va tayyorlash
				D1.03.5	Repetitsiya jarayonini boshqarish va ijroni uygʻunlashtirish
		D2.5	Sahnaviy loyihalar va festivallarga tayyorgarlikni boshqarish	D2.01.5	Milliy festivallar uchun ansamblning ijodiy rejasi va sahnalashtirish jarayonini ishlab chiqish
				D2.02.5	Festivallar va ommaviy tadbirlar uchun maxsus sahnaviy koʻrinishlar yaratish
				D2.03.5	Namoyish oldi mashqlarni nazorat qilish va sahna tayyorgarligini yakuniy koʻrinishga keltirish
		D3.5	Folklor ijodiyotini rivojlantirish va metodik faoliyatni olib borish	D3.01.5	Folklor kuy va qoʻshiqlarni oʻrgatish boʻyicha metodik tavsiyalar ishlab chiqish
				D3.02.5	Yosh ijrochilar uchun vokal–musiqiy tayyorgarlik boʻyicha maxsus dasturlar yaratish
				D3.03.5	Milliy folklor materiallarini targʻib qilishga qaratilgan ijodiy loyihalarni tashkil etish
4	34350033 Folklor-etnografik ansambli xonanda (sozanda)si	E1.5	Etnografik ansambl tarkibida ijro faoliyatini olib borish	E1.01.5	Marosimiy qoʻshiqlar va kuylarni ijro etish
				E1.02.5	Milliy kuy va qoʻshiqlarga dramatik ifoda, sahnaviy harakat qoʻshish
				E1.03.5	Festival va ommaviy tadbirlarda ansambl bilan birgalikda ijro qilish
		E2.5	Sahnaviy etnografik koʻrinishlarni ishlab chiqish va boshqarish	E2.01.5	Etnografik qoʻshiq va kuylarni sahna uchun tayyorlash
				E2.02.5	Sahnaviy koʻrinishlar va marosimiy sahnalarni uygʻunlashtirish
				E2.03.5	Etnografik qoʻshiqlar asosidagi dramatisatsiya jarayonini boshqarish
		E3.5	Etnografik ansamblning ijodiy loyihalarini tashkil qilish va olib borish	E3.01.5	Ansambl bilan festival va ommaviy chiqishlarni tashkil etish
				E3.02.5	Milliy kuy-qoʻshiqlarni teatr-kompozitsiya shaklida ijro etish
				E3.03.5	Ansambl ijrosini milliy anʼanalar asosida sahna talablari bilan uygʻunlashtirish

IV. Kasblar xaritasi va mehnat funksiyalari tavsifi

Kasbning nomi:	Badiiy bezash studiyalari rahbari
Mashg'ulot nomining kodi:	34350
TMR bo'yicha malaka darajasi:	5
Malakani baholashga qo'yiladigan talablar:	Tavsiya etiladi
Amaliy tajriba (ish staji)ga qo'yilgan talablar:	1-yil davomida badiiy bezash, dekorativ san'at yoki o'quv faoliyati bilan shug'ullangan bo'lishi kerak. O'quvchilar, ijodiy guruh yoki kichik studiyalar ishini boshqarish bo'yicha amaliy tajriba. Murakkab dekorativ kompozitsiyalar, ko'rgazmalar va badiiy loyihalarni ishlab chiqish va amalga oshirishda ishtirok etgan bo'lishi kerak
Layoqatiga va shaxsiy kompetensiyalarga qo'yilgan talablar:	- Ishga qabul qilinishi uchun nomzod kamida 18 yoshga to'lgan, jinsiga qarab (ayol/erkak) kasb faoliyatini amalga oshirish imkoniyatiga ega bo'lishi lozim; - Ish boshlashdan avval nomzod dastlabki tibbiy ko'rikdan muvaffaqiyatli o'tishi va sog'lig'i kasb xususiyatiga mos kelishi talab etiladi; - Nomzod jismoniy bardam, ruhiy barqaror, stress holatlariga chidamli va uzoq vaqt davomida ijodiy faoliyat bilan shug'ullanish qobiliyatiga ega bo'lishi zarur; - Texnika xavfsizligi va mehnat muhofazasi qoidalari bo'yicha ko'rsatmalarni o'zlashtirganligi hamda favqulodda holatlarda tezkor va xavfsiz qaror qabul qilish salohiyatiga ega bo'lishi zarur; - Kasbiy faoliyat doirasida vujudga keladigan turli masalalar yechimini topish usullarini tanlay olish; - Rahbar tomonidan belgilangan maqsadga erishish uchun jamoada ishlay olish; - O'zining kasbiy malakasini va shaxsiy kamolotini takomillashtirib borish; - Jamoada va ma'lum vazifani bajarishga yo'naltirilgan guruhda ishlash, hamkasblar, rahbarlar va mijozlar bilan samimiy, xushmuomala hamda samarali muloqot qilish; - Ta'lim olgan tilida fikrini og'zaki va yozma ravishda ravon bayon qilish; - Umuminsoniy fazilatlariga ega bo'lish, o'z millatini va Vatanini sevis, u bilan faxrlanish, milliy urf-odatlar, qadriyatlarni hurmat qilish; - Professional vazifalarni samarali bajarish uchun zarur bo'ladigan ma'lumotlarni qidirish; - Kasbiy faoliyatida axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini qo'llash; - Kasbga doir hujjatlar bilan ishlash;

	- Kasbiy faoliyatda xavfsizlik texnikasi va mehnat muhofazasi qoidalariga amal qilish Ko'nikmalariga ega bo'lish; - Sanoat va nosanoat tashkilotlarda vujudga keladigan chiqindilarni atrof-muhitga zarar yetkazmaslik choralarini ko'rish va utilizatsiya qilish; - Sohaga oid ekologik madaniyatga rioya qilgan holda faoliyat olib borish.	
Ta'lim darajasiga qo'yilgan talablar:	O'rta maxsus professional ta'lim	
Norasmiy va informal ta'lim bilan bog'liqligi:	O'rta professional ta'lim+norasmiy (informal) ta'lim yoki amaliy tajriba	
Kasbiy standartlar reyestrda mavjudligi:	-	
Kasbning boshqa mumkin bo'lgan nomlari:	-	
Boshqa kasblar bilan aloqadorligi	TMR bo'yicha malaka darajasi:	Kasbning nomi:
	5	Folklor ansambl rahbari
	5	Folklor-etnografik ansambli xonanda (sozanda)si
	5	Badiiy bezash studiyalari rahbari
Mehnat funksiyalarining tavsifi		
Kodi va nomi	Mehnat vazifalar	
A1.5- Badiiy loyihalar va dekor ishlari bo'yicha rahbarlik qilish	A1.01.5- Dekorativ kompozitsiyalarni loyihalash va boshqarish	O'qitish natijalari
		Mehnat harakatlari:
		1. Dekorativ kompozitsiya loyahasini eskiz va sxema asosida ishlab chiqish
		2. O'quvchilar ishini bosqichma-bosqich nazorat qilish va yo'naltirish
		3. Loyihaning yakuniy ko'rinishini tasdiqlash va ish sifatini tekshirish
		Ko'nikma:
		Dekorativ kompozitsiyalarni kompleks va mantiqiy tarzda loyihalash
		O'quvchilarning ish jarayonini boshqarish va ko'rsatmalar berish
		Rang, shakl va material uyg'unligini baholash va takomillashtirish
		Bilim:
		Dekorativ kompozitsiyalarni yaratish nazariyasi va metodikasi
		Rang, shakl va faktura uyg'unligini boshqarish tamoyillari
		Pedagogik nazorat va o'quvchilarning ijodiy jarayonini qo'llab-quvvatlash usullari

	A1.02.5- Yirik bezak ishlari uchun rang, kompozitsiya va material tanlash	Mehnat harakatlari:
		1. Yirik bezak ishlariga mos materiallar va rang palitrasini tanlash
		2. Ish jarayonida o'quvchilarni materiallar bilan to'g'ri ishlashga yo'naltirish
		3. Murakkab elementlar va butun kompozitsiyani tekshirish, sifatini nazorat qilish
		Ko'nikma:
		Yirik va murakkab badiiy ishlarda rang uyg'unligini tanlash
		Materiallar bilan ishlashda xavfsizlik va samaradorlikni ta'minlash
		Bezak elementlarini estetik va texnik jihatdan uyg'unlashtirish
		Bilim:
		Murakkab dekorativ ishlar uchun materiallar va ularning xossalari
		Rang va kompozitsiya nazariyasi, vizual balans tamoyillari
		Yirik badiiy ishlarni boshqarish va pedagogik rahbarlik metodikasi
	A1.02.5- O'quvchilarni ijodiy ko'rgazmalar va tanlovlarga tayyorlash	Mehnat harakatlari:
		1. O'quvchilar ishlarini ko'rgazma va tanlov talablari asosida saralash va tayyorlash
		2. Ijodiy ishlarga yakuniy tuzatishlar kiritish va amaliy maslahatlar berish
		3. Ko'rgazma yoki tanlov kunida ishlarni o'rnatish, taqdimot va nazoratni tashkil etish
		Ko'nikma:
		Ko'rgazma va tanlovlar uchun badiiy ishlarni vizual jihatdan tartibga solish
		O'quvchilarning ishlarini professional darajada yakuniy ko'rinishga keltirish
		Tanlov yoki ko'rgazma jarayonida o'quvchilarga amaliy ko'rsatmalar berish
		Bilim:
		Ko'rgazma va tanlovlar uchun badiiy ishlarni tayyorlash tamoyillari
		Vizual ekspozitsiya, prezentatsiya va kompozitsion me'yorlar
		O'quvchilar ishini baholash va ijodiy rag'batlantirish usullari
	Mas'uliyat va mustaqillik:	1. Murakkab badiiy loyihalarni boshqarish va tashkiliy masalalarni mustaqil hal qilish
		2. Rang, material va kompozitsiya tanlovini o'z vakolatida amalga oshirish
		3. Mashg'ulot va ijodiy jarayonlarni mustaqil rejalashtirish va boshqarish

A2.5- Studiyaning badiiy- ijodiy yoʻnalishini belgilash	A2.01.5- Yillik ijodiy reja va badiiy konsepsiyani ishlab chiqish	Mehnat harakatlari:
		1. Studiyaning yillik oʻquv va ijodiy faoliyati uchun reja tuzish
		2. Har bir mavzu va loyiha uchun badiiy konsepsiyani ishlab chiqish
		3. Rejani amalga oshirish jarayonida ijodiy guruh ishini nazorat qilish va boshqarish
		Koʻnikma:
		Yillik ijodiy reja va mashgʻulot dasturini bosqichma-bosqich tuzish
		Badiiy konsepsiyani loyiha talablari va pedagogik maqsadlar bilan uygʻunlashtirish
		Guruh ishini samarali boshqarish va ijodiy jarayonni nazorat qilish
		Bilim:
		Badiiy studiya faoliyatini yillik reja asosida tashkil etish metodikasi
	A2.02.5- Studiyada zamonaviy dekorativ sanʼat usullarini joriy etish	Dekorativ sanʼat va ijodiy konsepsiyalarni yaratish tamoyillari
		Pedagogik boshqaruv va ijodiy jarayonni tashkil etish nazariyasi
		Mehnat harakatlari:
		1. Zamonaviy badiiy texnikalar va uslublarni tanlash va amaliyotga tadbiiq qilish
		2. Oʻquvchilarni yangi usullar boʻyicha oʻrgatish va mashgʻulotlarni tashkil etish
		3. Natijalarni baholab, jarayonni takomillashtirish va yangiliklarni joriy etish
		Koʻnikma:
		Zamonaviy dekorativ sanʼat texnikalarini tushunish va amalda qoʻllash
		Oʻquvchilarni yangi texnika va usullar boʻyicha yoʻnaltirish
		Natijalarni tahlil qilib, ijodiy jarayonni optimallashtirish
		Bilim:
		Zamonaviy dekorativ sanʼat usullari va ularning pedagogik qoʻllanilishi
		Innovatsion badiiy texnikalarni oʻrganish va joriy etish nazariyasi
		Oʻquvchilarning ijodiy oʻsishini qoʻllab-quvvatlash va nazorat qilish
		Mehnat harakatlari:
		1. Hamkor tashkilotlar bilan loyihalar va koʻrgazmalarni rejalashtirish va kelishish
		2. Oʻquvchilar ishlarini koʻrgazmalar va loyiha talablari asosida tayyorlash

	A2.03.5- Hamkor tashkilotlar bilan ijodiy loyihalar va ko'rgazmalarni tashkil etish	3. Loyihaning barcha jarayonini nazorat qilish va yakuniy natijani taqdim etish
		Ko'nikma:
		Hamkorlik va loyihalarni tashkil etish
		Ko'rgazma va loyiha jarayonini boshqarish va o'quvchilarga yo'naltirish
		Badiiy ishlarni tanlash, tayyorlash va prezentatsiya qilish
		Bilim:
		Ijodiy loyihalarni tashkil etish va hamkorlik asoslari
		Ko'rgazma va tanlovlarni uchun badiiy ishlarni tayyorlash nazariyasi
	Mas'uliyat va mustaqillik:	Badiiy studiya va tashqi tashkilotlar o'rtasida muvaffaqiyatli hamkorlik qilish metodikasi
		1. Studiya badiiy-ijodiy yo'nalishini belgilash va tegishli qarorlarni mustaqil qabul qilish
		2. Mashg'ulotlar, loyihalar va ko'rgazmalarni tashkil etishda o'z vakolatida mustaqil ish yuritish
A3.5- Studiyaning boshqaruv va tashkiliy faoliyatini olib borish	A3.01.5- Studiyaning moddiy-texnik bazasini boshqarish va yangilash	3. Metodik va tashkiliy masalalarni hal qilishda mustaqil qarorlar qabul qilish
		Mehnat harakatlari:
		1. Moddiy-texnik bazani inventarizatsiya qilish va ta'minotini nazorat qilish
		2. Kerakli badiiy materiallar, uskunalar va jihozlarni yangilash va sotib olish jarayonini tashkil etish
		3. Texnik va material resurslardan samarali foydalanishni ta'minlash
		Ko'nikma:
		Moddiy-texnik bazani boshqarish va saqlash
		Resurslarni rejalashtirish va optimal taqsimlash
		Uskuna va materiallardan xavfsiz va samarali foydalanish
		Bilim:
	A3.02.5- O'qituvchilar (yordamchilar) faoliyatini muvofiqlashtirish	Badiiy studiya uchun zarur material va jihozlarni xossalari
		Moddiy-texnik bazani boshqarish metodikasi
		Inventarizatsiya, sotib olish va yangilash jarayonlari nazariyasi
		Mehnat harakatlari:
		1. O'qituvchilar va yordamchi xodimlar vazifalarini taqsimlash va rejalashtirish
		2. Mashg'ulot jarayonini nazorat qilish va pedagogik yo'naltirish berish
		3. Faoliyat samaradorligini baholab, takomillashtirish bo'yicha tavsiyalar berish

		Ko'nikma:
		Pedagogik guruh ishini boshqarish va muvofiqlashtirish
		Mashg'ulot jarayonini monitoring qilish va takomillashtirish
		Xodimlar ishini baholash va motivatsiya qilish
		Bilim:
		Pedagogik jarayonni muvofiqlashtirish metodikasi
		Xodimlar ishini baholash va rag'batlantirish usullari
		Studiya ichidagi tashkilotchilik va boshqaruv prinsiplari
	A3.03.5- Hisobotlar, rejalashtirish hujjatlari va tashkiliy ishlarni yuritish	Mehnat harakatlari:
		1. Yillik, choraklik va oylik reja-hisobotlarni tuzish va taqdim etish
		2. Mashg'ulot, ko'rgazma va tanlovlar faoliyatini hujjatlashtirish
		3. Tashkiliy va ma'muriy ishlarni yuritish, ish jarayonini nazorat qilish
		Ko'nikma:
		Hisobot va rejalashtirish hujjatlarini tayyorlash va yuritish
		Tashkiliy ishlarni samarali rejalashtirish va boshqarish
		Ma'lumotlarni tizimli tarzda yig'ish va tahlil qilish
		Bilim:
		Badiiy studiya faoliyati bo'yicha hujjatlarni yuritish tartibi
		Rejalashtirish va hisobot tayyorlash metodikasi
		Tashkiliy ishlarni nazorat qilish va boshqarish nazariyasi
	Mas'uliyat va mustaqillik:	1. Studiyaning barcha faoliyati – o'quv jarayoni, ijodiy loyihalar, ko'rgazmalar va tanlovlarni rejalashtirish va natijasini ta'minlash uchun javobgarlik
		2. Moddiy-texnik bazaning saqlanishi, yangilanishi va samarali ishlatilishi uchun javobgarlik
		3. O'qituvchilar, yordamchi xodimlar va o'quvchilarning faoliyatini nazorat qilish va sifatini ta'minlash uchun mas'ullik
Texnik va/yoki texnologik talab:		- Dekorativ ishlar uchun akril, tempera va dekorativ qoplamalar; - Loyihalashtirish va dizayn uchun professional qalam, o'lchash va chizish asboblari; - Yirik maket va bezaklar uchun mustahkam karton, yog'och va boshqa materiallar; - Ko'rgazmalar va yirik dekorlar uchun montaj vositalari (tornavida, bolg'a, lenta, skotch);

	- Studiya moddiy-texnik bazasini boshqarish uchun inventarizatsiya jurnali, kompyuter va dasturiy ta'minot (Excel, dizayn dasturlari); - O'qituvchilar va yordamchilar faoliyatini kuzatish va boshqarish uchun nazorat listlari, metodik qo'llanmalar; - Yirik loyihalar va ko'rgazmalarni tashkil etish uchun transport vositalari va montaj jihozlari (stendlar, osilgan dekorlar, yoritish texnikasi).
--	--

Kasbning nomi:	Bolalar teatr studiyasi rahbari
Mashg'ulot nomining kodi:	34350
TMR bo'yicha malaka darajasi:	5
Malakani baholashga qo'yiladigan talablar:	Tavsiya etiladi
Amaliy tajriba (ish staji)ga qo'yilgan talablar:	Teatr yoki sahna san'ati bo'yicha boshlang'ich 1-yillik amaliy tajriba Bolalar bilan individual yoki kichik guruh mashg'ulotlarini olib borish tajribasi Oddiy sahnaviy mashqlar va mini-rol ijrosida ishtirok etgan bo'lishi kerak
Layoqatiga va shaxsiy kompetensiyalarga qo'yilgan talablar:	- Ishga qabul qilinishi uchun nomzod kamida 18 yoshga to'lgan, jinsiga qarab (ayol/erkak) kasb faoliyatini amalga oshirish imkoniyatiga ega bo'lishi lozim; - dastlabki tibbiy ko'rikdan muvaffaqiyatli o'tishi va sog'lig'i kasb xususiyatiga mos kelishi talab etiladi; - Nomzod jismoniy bardam, ruhiy barqaror, stress holatlariga chidamli va uzoq vaqt davomida ijodiy faoliyat bilan shug'ullanish qobiliyatiga ega bo'lishi zarur; - Teatr mashg'ulotlari va sahnaviy tayyorgarlik jarayonida katta jamoa bilan samarali hamkorlik qilish, turli yoshdagi bolalar va ularning ota-onalari bilan muloqotda bo'lish qobiliyatiga ega bo'lishi talab etiladi; - Texnika xavfsizligi va mehnat muhofazasi qoidalari bo'yicha ko'rsatmalarni o'zlashtirganligi hamda favqulodda holatlarda tezkor va xavfsiz qaror qabul qilish salohiyatiga ega bo'lishi zarur; - Kasbiy faoliyat doirasida vujudga keladigan turli masalalar yechimini topish usullarini tanlay olish; - Rahbar tomonidan belgilangan maqsadga erishish uchun jamoada ishlay olish; - O'zining kasbiy malakasini va shaxsiy kamolotini takomillashtirib borish; - Jamoada va ma'lum vazifani bajarishga yo'naltirilgan guruhda ishlash, hamkasblar, rahbarlar va mijozlar bilan samimiy, xushmuomala hamda samarali muloqot qilish; - Ta'lim olgan tilida fikrini og'zaki va yozma ravishda ravon bayon qilish; - Umuminsoniy fazilatlariga ega bo'lish, o'z millatini va Vatanini sevis, u bilan faxrlanish, milliy urf-odatlar, qadriyatlarni hurmat qilish; - Professional vazifalarni samarali bajarish uchun zarur bo'ladigan ma'lumotlarni qidirish; - Kasbiy faoliyatida axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini qo'llash;

	- Kasbga doir hujjatlar bilan ishlash; - Kasbiy faoliyatda xavfsizlik texnikasi va mehnat muhofazasi qoidalariga amal qilish ko'nikmalariga ega bo'lish; - Sanoat va nosanoat tashkilotlarda vujudga keladigan chiqindilarni atrof-muhitga zarar yetkazmaslik choralarini ko'rish va utilizatsiya qilish; - Sohaga oid ekologik madaniyatga rioya qilgan holda faoliyat olib borish.	
Ta'lim darajasiga qo'yilgan talablar:	O'rta maxsus professional ta'lim	
Norasmiy va informal ta'lim bilan bog'liqligi:	Boshlang'ich professional ta'lim yoki o'rta professional ta'lim+norasmiy (informal) ta'lim yoki amaliy tajriba	
Kasbiy standartlar reyestrda mavjudligi:	-	
Kasbning boshqa mumkin bo'lgan nomlari:	-	
Boshqa kasblar bilan aloqadorligi:	TMR bo'yicha malaka darajasi:	Kasbning nomi:
	5	Folklor ansambl rahbari
	5	Folklor-etnografik ansambl xonanda (sozanda)si
	5	Badiiy bezash studiyalari rahbari
Mehnat funksiyalarining tavsifi		
Kodi va nomi	Mehnat vazifalari	
B1.5- Bolalar teatr studiyasida sahna jarayonlarini professional darajada boshqarish	B1.01.5- Repetitsiya jarayonlarini kompleks rejalashtirish va ijodiy guruhlar ishini boshqarish	O'qitish natijalari
		Mehnat harakatlari:
		1. Spektaklning to'liq ijodiy jarayoniga mos bo'lgan batafsil repetitsiya rejasini ishlab chiqish
		2. Aktyorlar, musiqa, raqs va texnik guruhlar ishtirokini uyg'unlashtirib, repetitsiya jarayonini boshqarish
		3. Jarayon davomida yuzaga kelgan ijodiy va texnik muammolarni tahlil qilib, ularni bartaraf etish
		Ko'nikma:
		Murakkab ijodiy jarayonlarni tashkil qilish va boshqarish
		Bir nechta ijodiy guruhlar o'rtasida samarali kommunikatsiya o'rnatish
		Repetitsiya jarayonini vaqt, bosqich va natija bo'yicha optimallashtirish
		Bilim:
		Rejissyorlik jarayonlari, sahna texnologiyasi va ansambl ishlash tamoyillari
		Ijodiy jamoa psixologiyasi, motivatsiya va boshqaruv usullari

		Repetitsiya jarayonining pedagogik, texnik va badiiy talablari
	B1.02.5- Milliy mavzudagi sahna asarining rejissyorlik yechimini ishlab chiqish va ijodiy jamoani boshqarish	Mehnat harakatlari:
		1. Milliy mavzudagi asar mazmuni, obrazlari va marosim unsurlariga asoslangan rejissyorlik konseptsiyasini yaratish
		2. Sahna joylashuvi, ritm va obraz yechimlarini ishlab chiqish va jamoaga tushuntirish
		3. Ijodiy jamoa (aktyorlar, musiqachilar, dizaynerlar) ishini rejissyorlik talqini asosida boshqarish
		Ko'nikma:
		Milliy mavzularni badiiy va zamonaviy rejissyorlik yondashuvlari orqali talqin qilish
		Jamoaga sahna tasavvurini aniq yetkazish va ijodiy jarayonda yetakchilik qilish
		Sahna asarining dramatik tuzilmasini shakllantirish va uni boshqarish
		Bilim:
		Milliy teatr, folklor, marosim san'ati va an'anaviy obrazlar
		Rejissyorlik dramaturgiyasi, sahna ritm, konflikt va kompozitsiya asoslari
		Spektakl yaratuvchi bo'limlar (musiqqa, yorug'lik, dekor, kostyum) bilan ishlash qoidalari
	B1.03.5- Milliy obrazlar va ifoda vositalaridan foydalanib professional sahna ko'rinishlarini yaratish	Mehnat harakatlari:
		Milliy obrazlar, marosim unsurlari, raqs va musiqiy elementlarni uyg'unlashtirgan sahna ko'rinishlarini yaratish
		Aktyorlarga obrazning xarakter, harakat, intonatsiya va ifoda vositalarini chuqur o'rgatish
		Tayyor sahna ko'rinishlarini professional sahnalashtirish talablari asosida sozlash va mukammallashtirish
		Ko'nikma:
		Obraz yaratishda milliy san'at, marosimlar va folklor elementlarini samarali qo'llash
		Professional sahna ifodasi (ovozi, harakat, ritm, dinamika)ni boshqarish
		Sahnadagi badiiy uyg'unlik musiqqa–harakat–nutq–dekor uyg'unligini yarata olish
		Bilim:
		Milliy obraz yaratish texnologiyasi, xalq marosimlari va folklor estetikasining asoslari
		Professional sahna madaniyati, aktyor mahorati, ifoda vositalari va badiiy kompozitsiya
		Dekor, kostyum, rekvizit va sahna dizayni

	Mas’uliyat va mustaqillik:	1. Sahna jarayonlarini rejalashtirish, mashg’ulotlar ketma-ketligini belgilash, sahna harakatlari bo’yicha qarorlar qabul qilishda mustaqil ishlash
		2. Repetitsiya jarayonida yuzaga keladigan pedagogik, ijodiy yoki texnik muammolarni mustaqil hal qilish va zarur bo’lsa, sahna jarayoniga innovatsion yondashuvlar kiritish
		3. Teatr studiyasi faoliyatini takomillashtirish, ijodiy guruhni rivojlantirish, yangi sahna loyihalarini joriy etish bo’yicha mustaqil tashabbus ko’rsatish va o’z faoliyatini mas’uliyat bilan baholash
B2.5- Sahnaviy loyihalarni ishlab chiqish va namoyish qilish	B2.01.5- Bolalar ishtirokida etnografik sahnaviy tomoshalarni tayyorlash	Mehnat harakatlari:
		1. Etnografik materiallar asosida sahna ko’rinishining dramaturgik tuzilmasini yaratish
		2. Bolalar obrazlarining harakat, nutq va sahnaviy xulqini to’g’ri yo’naltirib repetitsiyalarni olib borish
		3. Tayyor sahna ko’rinishining musiqa, raqs, rekvizit va dekor bilan uyg’unligini yakuniy tekshirish
		Ko’nikma:
		Etnografik mavzularni sahnaviy shaklga moslashtirish va sahnalashtirish
		Bolalar bilan murakkab ijodiy jarayonni boshqarish
		Sahnadagi badiiy, texnik va ijro uyg’unligini ta’minlash
		Bilim:
		Xalq etnografiyasi, marosimlari va milliy an’analari
		Bolalar teatr pedagogikasi va yosh xususiyatlari
		Sahna texnologiyasi, dekor, rekvizit va yorug’lik ishlanmalari asoslari
	B2.02.5- Milliy mavzudagi spektakllarni namoyishga tayyorlash uchun ssenariy va rejissyorlik yechimlarini ishlab chiqish	Mehnat harakatlari:
		1. Spektakl uchun milliy an’analarga asoslangan dramaturgik ssenariy ishlab chiqish
		2. Har bir sahnaning rejissyorlik yechimini badiiy jihatdan shakllantirish
		3. Ssenariyga mos sahna texnikasi, dekor va musiqiy yechimlarni joriy etish
		Ko’nikma:
		Dramaturgiya, ssenariy yaratish va sahna kompozitsiyasini qurish
		Rejissyorlik yechimlarini jamoaga aniq tushuntirish va boshqarish
		Milliy obrazlar va marosim unsurlarini sahna talqinida qo’llash
		Bilim:
		Milliy folklor, urf-odatlar va marosim san’atining dramatik xususiyatlari

		Rejissyorlik nazariyasi, spektakl tuzilishi va kompozitsiya asoslari
		Ssenariy yozish metodikasi va dramaturgik qurilish tamoyillari
	B2.03.5- Sahna mashqlari, harakat va nutq uyg'unligini boshqarish	Mehnat harakatlari:
		1. Harakat, ritm va nutqni uyg'unlashtiruvchi murakkab sahna mashqlarini ishlab chiqish
		2. Aktyorlar bilan ovoz, intonatsiya, plastika va ritm mashqlarini kompleks tashkil qilish
		3. Mashqlar jarayonida sahna xavfsizligini va texnik talablarni nazorat qilish
		Ko'nikma:
		Harakat–nutq–ritm uyg'unligini ta'minlaydigan murakkab sahna mashqlarini boshqarish
		Professional sahna nutqi va harakat texnikasini o'rgatish
		Aktyorlarning diqqat, intonatsiya va harakat koordinatsiyasini nazorat qilish
		Bilim:
		Sahna plastika, ritmika, aktyor nutqi va ovoz texnikasi asoslari
	Mas'uliyat va mustaqillik:	Sahnada xavfsizlik qoidalari
		Murakkab mashqlarni psixologik va jismoniy jihatdan to'g'ri tashkil etish tamoyillari
		1. Katta sahnaviy loyihalarni rejalashtirish, byudjetlashtirish, boshqarish hamda ijodiy yechimlar bo'yicha mustaqil qarorlar qabul qilish
		2. Loyihaning konseptual, rejissyorlik va tashkiliy bosqichlarida murakkab masalalarni mustaqil hal qilish, zarur hollarda innovatsion sahna texnologiyalari va ijodiy yondashuvlarni joriy etish
B3.5- Milliy teatr pedagogikasini rivojlantirish va metodik faoliyatni yo'lga qo'yish	B3.01.5- Xalq ijodiyoti asosida teatrlashtirilgan darslar uchun metodik yondashuv ishlab chiqish	3. Taqdimot, namoyish va ommaviy chiqishlar sifatini doimiy nazorat qilib borish hamda yakuniy ijodiy yechimlarni mustaqil ekspert sifatida baholash
		Mehnat harakatlari:
		1. Xalq ijodiyoti asosidagi sahnaviy elementlarni o'quv darsiga moslashtirish
		2. Dars uchun metodik ishlanma, ssenariy va sahnaviy mashqlarni ishlab chiqish
		3. Tayyorlangan metodikani sinf va studiya sharoitida sinovdan o'tkazish
		Ko'nikma:
		Xalq ijodiyoti unsurlarini pedagogik jarayonga integratsiya qilish
		Teatrlashtirilgan darslar uchun metodik material yaratish

		Dars jarayonida bolalarni ijodiy fikrlashga yo'naltirish
		Bilim:
		Xalq og'zaki ijodi, marosimlar va folklor turlari
		Pedagogika va teatr pedagogikasi asoslari
		Teatrlashtirilgan dars metodikasi va innovatsion ta'lim texnologiyalari
	B3.02.5- Xalq marosimlari asosidagi sahna mashg'ulotlarini o'quv dasturiga integratsiya qilish	Mehnat harakatlari:
		1. Xalq marosimlaridan olingan sahna mashqlarini dars jarayoniga mos shaklda ishlab chiqish
		2. Ularni o'quv dasturining mavzu bloklari bilan uyg'unlashtirish
		3. Mashg'ulot jarayonida marosim unsurlarining ma'no va mazmunini o'quvchilarga tushuntirish
		Ko'nikma:
		Marosim elementlarini sahna mashqlariga moslashtirish
		O'quv dasturlariga milliy elementlarni ilmiy-metodik asosda kiritish
		Bolalarda milliy qadriyatlarni qabul qildirish va amalda qo'llashga yo'naltirish
		Bilim:
		Xalq marosimlari, qadriyatlar va ularning pedagogik ahamiyati
		O'quv dasturi tuzilishi va metodik integratsiya tamoyillari
		Sahna mashg'ulotlari texnologiyasi va pedagogik yondashuvlar
	B3.03.5 Etnografik va milliy yo'nalishdagi ijodiy loyihalar bo'yicha uslubiy ishlanmalar yaratish	Mehnat harakatlari:
		1. Etnografik va milliy yo'nalishdagi ijodiy loyihalar uchun metodik qo'llanmalar tuzish
		2. Turli yosh guruhlari uchun xalq ijodiyotiga asoslangan ijodiy topshiriqlar ishlab chiqish
		3. Yaratilgan uslubiy ishlanmalarni amaliyotga joriy etish va natijalarni tahlil qilish
		Ko'nikma:
		Etnografik yo'nalishdagi pedagogik-uslubiy materiallar yaratish
		Loyihaviy faoliyatni rejalashtirish va baholash
		Ijodiy loyihalarda milliy an'analarni badiiy talqin qilish
		Bilim:
		Etnografiya, folklor, milliy qadriyatlar va san'at turlari
		Metodik qo'llanma yaratish tamoyillari va ta'lim texnologiyalari
		Ijodiy loyihalar boshqaruvi, monitoring va baholash usullari

	Mas’uliyat va mustaqillik:	1. Milliy teatr pedagogikasiga oid ilmiy-uslubiy qarashlarni ishlab chiqishda, tajribalarni umumlashtirishda va innovatsion metodlarni joriy etishda mustaqil tashabbus ko’rsatish 2. Ta’lim jarayonida yuzaga keladigan ijodiy, tashkiliy va metodik muammolarni mustaqil hal qilish hamda zarur hollarda yangi yondashuvlarni joriy qilish 3. Milliy teatr pedagogikasini rivojlantirish bo’yicha strategik loyihalarni ishlab chiqish, ekspertiza qilish va boshqarishda mustaqil professional fikr yuritish
Texnik va/yoki texnologik talab:		- Kichik sahna platformasi (ko’chma yoki statsionar); - Sahna yoritish jihozlari (proyektor, LED chiroqlar, rangli yoritish filtrlari); - Sahna mikrofonlari (qo’l mikrofon, bo’yin mikrofon); - Audio tizim (kolonki, mikser pult); - Fon musiqasi va effektlar uchun player (kompyuter, planshet, portativ dinamika); - Diktofon (nutq mashqlarini yozib tahlil qilish uchun); - Portativ audio kolonkalar; - Metronom va ritm qurilmalari (ritm mashqlarida); - Projektor yoki monitor (video darslar, namoyishlar uchun); - Rangli karton, qog’oz, marker, bo’yoqlar (ijodiy mashqlar va dekor tayyorlash uchun).

Kasbning nomi:	Folklor ansambl rahbari
Mashg'ulot nomining kodi:	34350
TMR bo'yicha malaka darajasi:	5
Malakani baholashga qo'yiladigan talablar:	Tavsiya etiladi
Amaliy tajriba (ish staji)ga qo'yilgan talablar:	Folklor, vokal yoki musiqiy ijrochilik sohasida 1 yillik boshlang'ich tajriba
Layoqatiga va shaxsiy kompetensiyalarga qo'yilgan talablar:	- Ishga qabul qilinishi uchun nomzod kamida 18 yoshga to'lgan, jinsiga qarab (ayol/erkak) kasb faoliyatini amalga oshirish imkoniyatiga ega bo'lishi lozim; - Ish boshlashdan avval nomzod dastlabki tibbiy ko'rikdan muvaffaqiyatli o'tishi va sog'lig'i kasb xususiyatiga mos kelishi talab etiladi; - Nomzod jismoniy bardam, ruhiy barqaror, stress holatlariga chidamli va uzoq vaqt davomida ijodiy faoliyat bilan shug'ullanish qobiliyatiga ega bo'lishi zarur; - Folklor ansambli mashg'ulotlari va sahnaviy tayyorgarlik jarayonida katta jamoa bilan samarali hamkorlik qilish, ijrochilar, yoshlar va tomoshabinlar bilan muloqotda bo'lish qobiliyati talab etiladi; - Texnika xavfsizligi va mehnat muhofazasi qoidalarini o'zlashtirganligi hamda favqulodda holatlarda tezkor va xavfsiz qaror qabul qilish salohiyatiga ega bo'lishi lozim - Kasbiy faoliyat doirasida vujudga keladigan turli masalalar yechimini topish usullarini tanlay olish; - Rahbar tomonidan belgilangan maqsadga erishish uchun jamoada ishlay olish; - O'zining kasbiy malakasini va shaxsiy kamolotini takomillashtirib borish; - Jamoada va ma'lum vazifani bajarishga yo'naltirilgan guruhda ishlash, hamkasblar, rahbarlar va mijozlar bilan samimiy, xushmuomala hamda samarali muloqot qilish; - Ta'lim olgan tilida fikrini og'zaki va yozma ravishda ravon bayon qilish; - Umuminsoniy fazilatlarga ega bo'lish, o'z millatini va Vatanini sevis, u bilan faxrlanish, milliy urf-odatlar, qadriyatlarni hurmat qilish; - Professional vazifalarni samarali bajarish uchun zarur bo'ladigan ma'lumotlarni qidirish; - Kasbiy faoliyatida axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini qo'llash; - Kasbga doir hujjatlar bilan ishlash;

	- Kasbiy faoliyatda xavfsizlik texnikasi va mehnat muhofazasi qoidalariga amal qilish Ko'nikmalariga ega bo'lish; - Sanoat va nosanoat tashkilotlarda vujudga keladigan chiqindilarni atrof-muhitga zarar yetkazmaslik choralarini ko'rish va utilizatsiya qilish; - Sohaga oid ekologik madaniyatga rioya qilgan holda faoliyat olib borish.	
Ta'lim darajasiga qo'yilgan talablar:	O'rta maxsus professional ta'lim	
Norasmiy va informal ta'lim bilan bog'liqligi:	boshlang'ich professional ta'lim yoki o'rta professional ta'lim+norasmiy (informal) ta'lim yoki amaliy tajriba	
Kasbiy standartlar reyestrda mavjudligi:	-	
Kasbning boshqa mumkin bo'lgan nomlari:	-	
Boshqa kasblar bilan aloqadorligi:	TMR bo'yicha malaka darajasi:	Kasbning nomi:
	5	Folklor ansambl rahbari
	5	Folklor-etnografik ansambli xonanda (sozanda)si
	5	Badiiy bezash studiyalari rahbari
Mehnat funksiyalarining tavsifi		
Kodi va nomi	Mehnat vazifalari	
D1.5- Ansamblning sahnaviy faoliyatini tashkil etish	D1.01.5- Ansambl faoliyatini rejalashtirish va badiiy yo'nalishni belgilash	O'qitish natijalari
		Mehnat harakatlari:
		1. Ansamblning yillik va mavsumiy ish rejalarini ishlab chiqish
		2. Badiiy yo'nalish va repertuarni belgilab, ijodiy strategiyani ishlab chiqish
		3. Ijodiy jamoa ishini muvofiqlashtirib, vazifalarni taqsimlash va nazorat qilish
		Ko'nikma:
		Ansambl faoliyatini rejalashtirish va boshqarish
		Badiiy yo'nalishni aniqlash va repertuarni shakllantirish
		Jamoa ishini tashkil etish va nazorat qilish
		Bilim:
		Folklor ansamblarining badiiy tuzilishi va ishlash prinsiplari
		Repertuar tanlash va badiiy yo'nalish belgilash metodikasi
		Jamoani boshqarish va ijodiy jarayonlarni muvofiqlashtirish nazariyasi

	D1.02.5- Sahna koʻrinishlari uchun milliy musiqiy materiallarni tanlash va tayyorlash	Mehnat harakatlari:
		1. Milliy qoʻshiq va kuylarni sahna koʻrinishlariga moslab tanlash
		2. Tanlangan materiallarni ansambl ijrosiga moslashtirish va oʻrgatish
		3. Musiqiy materiallarni sahna repertuariga kiritish uchun repetitsiya jarayonini tashkil qilish
		Koʻnikma:
		Milliy musiqiy materiallarni tanlash va sahna ijrosiga moslashtirish
		Ansambl ijrochilariga musiqiy materiallarni oʻrgatish va uygʻunlashtirish
		Repetitsiya jarayonida materiallarni sinab koʻrish va tahrirlash
		Bilim:
		Milliy musiqiy materiallarning janr va turli ijro usullari
		Folklor ijrosini sahnaga moslashtirish metodikasi
		Repetitsiya va sahna koʻrinishlarini tashkil etish prinsiplar
	D1.03.5- Repetitsiya jarayonini boshqarish va ijroni uygʻunlashtirish	Mehnat harakatlari:
		1. Repetitsiya mashgʻulotlarini rejalashtirish va tartibga solish
		2. Ijrochilar ijrosini nazorat qilish, xatolarni tuzatish va uygʻun ijroni taʼminlash
		3. Sahna koʻrinishlarini yakuniy tayyorgarlik bosqichida mukammallashtirish
		Koʻnikma:
		Repetitsiya jarayonini samarali boshqarish
		Ijrochilar ijrosini uygʻunlashtirish va mukammallashtirish
		Sahna koʻrinishlarini yakuniy tayyorgarlik bosqichida nazorat qilish
		Bilim:
		Repetitsiya jarayonining pedagogik va badiiy asoslari
		Ijro uygʻunligini taʼminlash metodikasi
		Sahna koʻrinishlarini mukammal namoyishga tayyorlash prinsiplari
	Masʼuliyat mustaqillik: va	1. Ansamblning sahnaviy faoliyatini rejalashtirish va boshqarish
		2. Repetitsiyalar, sahna koʻrinishlari va ijro jarayonini muvofiqlashtirish
		3. Ijrochilar faoliyatini nazorat qilish va sahna chiqishlarining sifatini taʼminlash

D2.5- Sahnaviy loyihalar va festivallarga tayyorgarlikni boshqarish	D2.01.5- Milliy festivallar uchun ansamblning ijodiy rejasi va sahnalashtirish konsepsiyasini ishlab chiqish	Mehnat harakatlari:
		1. Milliy festival va ommaviy tadbirlar uchun ansamblning yillik ijodiy rejasi va sahnalashtirishni ishlab chiqish
		2. Festival formatiga mos repertuar va sahna ko'rinishlarini tanlash va tayyorlash
		3. Ijodiy jamoa ishini muvofiqlashtirib, vazifalarni taqsimlash va nazorat qilish
		Ko'nikma:
		Festival va ommaviy tadbirlar uchun ijodiy rejani ishlab chiqish
		Sahnalashtirish konsepsiyasini yaratish va ijodiy jamoani boshqarish
		Jamoa ishini rejalashtirish va muvofiqlashtirish
		Bilim:
		Milliy festivallar va ommaviy tadbirlarning talab va me'yorlari
		Repertuar va sahnalashtirish konsepsiyasini ishlab chiqish metodikasi
		Ansambl va ijodiy jarayonlarni boshqarish nazariyasi
	D2.02.5- Festivallar va ommaviy tadbirlar uchun maxsus sahnaviy ko'rinishlar yaratish	Mehnat harakatlari:
		1. Festival va tadbirga mos sahnaviy ko'rinishlarni ishlab chiqish
		2. Sahna harakati, ritm va musiqani uyg'unlashtirish
		3. Ijrochilarni sahna ko'rinishlarini mukammal ijro etishga tayyorlash
		Ko'nikma:
		Maxsus sahnaviy ko'rinishlar yaratish va sahna ijrosini boshqarish
		Ijrochilarni sahna harakati va musiqaga moslashtirish
		Sahna ko'rinishlarini festival va tadbir talablariga moslashtirish
		Bilim:
		Sahna ko'rinishlari yaratishning badiiy va texnik asoslari
		Festival va ommaviy tadbir sahnalashtirish metodikasi
		Ijrochilarni sahna chiqishiga tayyorlash tamoyillari
		Mehnat harakatlari:
		1. Namoyish oldi mashg'ulotlarini rejalashtirish va tartibga solish
		2. Ijrochilar ijrosini nazorat qilish, xatolarni tuzatish va uyg'un ijroni ta'minlash
		3. Yakuniy sahna tayyorgarligini, sahna harakati va vokal uyg'unligini professional darajada yakunlash

	D2.03.5- Namoyish oldi mashqlarni nazorat qilish va sahna tayyorgarligini yakuniy ko'inishga keltirish	Ko'nikma:
		Namoyish oldi mashqlarini samarali boshqarish
		Ijrochilar ijrosini yakuniy uyg'unlikka keltirish
		Yakuniy sahna tayyorgarligini nazorat qilish va mukammal chiqishga tayyorlash
		Bilim:
		Namoyish oldi mashg'ulotlari va yakuniy tayyorgarlik pedagogikasi
		Sahna chiqishlarini professional darajada boshqarish prinsiplari
	Mas'uliyat va mustaqillik:	Ijrochilar ijrosini yakuniy baholash va tahlil qilish metodikasi
		1. Yirik sahnaviy loyihalar va milliy festivallarga tayyorgarlik jarayonini mustaqil rejalashtirish va boshqarish
		2. Ijodiy jamoa ishini muvofiqlashtirish, vazifalarni taqsimlash va nazorat qilish
D3.5- Folklor ijodiyotini rivojlantirish va metodik faoliyatni olib borish	D3.01.5- Folklor kuy va qo'shiqlarni o'rgatish bo'yicha metodik tavsiyalar ishlab chiqish	3. Loyihalarning sifatli va samarali amalga oshirilishini ta'minlash, yakuniy chiqishlarga tayyorgarlikni nazorat qilish
		Mehnat harakatlari:
		1. Folklor kuy va qo'shiqlarini o'rgatishning metodik asoslarini tahlil qilish
		2. O'quv jarayonida qo'llash uchun metodik tavsiyalar ishlab chiqish
		3. Tavsiyalarni ansambl rahbarlari va pedagoglarga taqdim etish va ishlatilishini nazorat qilish
		Ko'nikma:
		Folklor qo'shiqlari va kuylarini pedagogik uslubda o'rgatish
		Metodik tavsiyalar yaratish va amaliyotga joriy qilish
		Pedagoglar bilan tajriba almashish va tavsiyalarni samarali tatbiq etish
		Bilim:
		Folklor qo'shiqlari va kuylarining metodik o'rgatish prinsiplari
		Pedagogik metodika va didaktik materiallarni ishlab chiqish usullari
		Yosh ijrochilar bilan ishlashning nazariy va amaliy jihatlarini
		Mehnat harakatlari:
		1. Yosh ijrochilar uchun vokal va musiqa mashqlarini tizimli shaklda dasturlashtirish
		2. Dasturga individual va guruh mashqlarini kiritish, ularni bosqichma-bosqich amalga oshirish
		3. Tayyorlangan dasturlarni amaliyotga tatbiq qilib, ijrochilarni nazorat qilish

	D3.02.5- Yosh ijrochilar uchun vokal– musiqiy tayyorgarlik bo'yicha maxsus dasturlar yaratish	Ko'nikma:
		Vokal–musiqiy mashqlarni tizimli dasturlashtirish
		Individual va guruh mashqlarini uyg'unlashtirish
		Dastur samaradorligini baholash va natijalarni tahlil qilish
		Bilim:
		Vokal va musiqa texnikasining pedagogik asoslari
		Yosh ijrochilar uchun vokal–musiqiy mashg'ulotlar metodikasi
		Dastur tuzish va amalga oshirish prinsiplari
	D3.03.5- Milliy folklor materiallarini targ'ib qilishga qaratilgan ijodiy loyihalarni tashkil etish	Mehnat harakatlari:
		1. Milliy folklor materiallarini targ'ib qilish bo'yicha ijodiy loyihalarni ishlab chiqish
		2. Loyiha doirasida festivallar, master-klasslar va boshqa tadbirlarni tashkil qilish
		3. Loyihani amalga oshirish jarayonini nazorat qilish va ijrochilar faoliyatini boshqarish
		Ko'nikma:
		Ijodiy loyiha konsepsiyasini yaratish va tashkil etish
		Tadbirlarni boshqarish va ijrochilarni yo'naltirish
		Loyiha samaradorligini baholash va tahlil qilish
		Bilim:
		Folklor materiallarini targ'ib qilish usullari va strategiyalari
		Ijodiy loyihalarni tashkil etish va boshqarish metodikasi
		Festival va ommaviy tadbirlarni rejalashtirish prinsiplari
	Mas'uliyat va mustaqillik:	1. Folklor ijodiy faoliyatini rivojlantirish va ansambl metodik ishlanmalarini mustaqil ishlab chiqish
		2. Pedagoglar va ansambl rahbarlari uchun metodik tavsiyalar tayyorlash va ularni amaliyotga tatbiq etish
		3. Folklor loyihalarini tashkil etish, boshqarish va ijrochilar faoliyatini nazorat qilish
Texnik va/yoki texnologik talab:		Folklor qo'shiqlari va kuylarini o'rgatish texnikasi; Ijrochilarning ovoz va musiqa tayyorgarligini boshqarish; Guruh ijrosida ritm, ohang va garmoniyani uyg'unlashtirish; Repertuarni tanlash va tayyorlash metodikasi; Sahna ko'rinishlarini yaratish va sahnalashtirish texnikasi; Musiqiy asboblarning ovoz uskunalarini sozlash va ishlatish. Sahna maketi va ijrochilar harakatini nazorat qilish Repetitsiyalar va chiqishlarni baholash va tahlil qilish

Kasbning nomi:	Folklor-etnografik ansambli xonanda (sozanda)si
Mashg'ulot nomining kodi:	34350
TMR bo'yicha malaka darajasi:	5
Malakani baholashga qo'yiladigan talablar:	Tavsiya etiladi
Amaliy tajriba (ish staji)ga qo'yilgan talablar:	Folklor yoki etnografik ijrochilik sohasida 1-yillik amaliy tajriba
Layoqatiga va shaxsiy kompetensiyalarga qo'yilgan talablar:	- Ishga qabul qilinishi uchun nomzod kamida 18 yoshga to'lgan, jinsiga qarab (ayol/erkak) kasb faoliyatini amalga oshirish imkoniyatiga ega bo'lishi lozim; - Ish boshlashdan avval nomzod dastlabki tibbiy ko'rikdan muvaffaqiyatli o'tishi va sog'lig'i kasb xususiyatiga mos kelishi talab etiladi; - Nomzod jismoniy bardam, ruhiy barqaror, stress holatlariga chidamli va uzoq vaqt davomida ijodiy faoliyat bilan shug'ullanish qobiliyatiga ega bo'lishi zarur; - Folklor-etnografik ansambl mashg'ulotlari va sahnaviy tayyorgarlik jarayonida katta jamoa bilan samarali hamkorlik qilish, ijrochilar, yoshlar va tomoshabinlar bilan muloqotda bo'lish qobiliyati talab etiladi; - Texnika xavfsizligi va mehnat muhofazasi qoidalarini bilish, favqulodda holatlarda tezkor va xavfsiz qaror qabul qilish salohiyatiga ega bo'lishi zarur. - Kasbiy faoliyat doirasida vujudga keladigan turli masalalar yechimini topish usullarini tanlay olish; - Rahbar tomonidan belgilangan maqsadga erishish uchun jamoada ishlay olish; - O'zining kasbiy malakasini va shaxsiy kamolotini takomillashtirib borish; - Jamoada va ma'lum vazifani bajarishga yo'naltirilgan guruhda ishlash, hamkasblar, rahbarlar va mijozlar bilan samimiy, xushmuomala hamda samarali muloqot qilish; - Ta'lim olgan tilida fikrini og'zaki va yozma ravishda ravon bayon qilish; - Umuminsoniy fazilatlarga ega bo'lish, o'z millatini va Vatanini sevis, u bilan faxrlanish, milliy urf-odatlar, qadriyatlarni hurmat qilish; - Professional vazifalarni samarali bajarish uchun zarur bo'ladigan ma'lumotlarni qidirish; - Kasbiy faoliyatida axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini qo'llash; - Kasbga doir hujjatlar bilan ishlash;

	- Kasbiy faoliyatda xavfsizlik texnikasi va mehnat muhofazasi qoidalariga amal qilish Ko'nikmalariga ega bo'lish; - Sanoat va nosanoat tashkilotlarda vujudga keladigan chiqindilarni atrof-muhitga zarar yetkazmaslik choralarini ko'rish va utilizatsiya qilish; - Sohaga oid ekologik madaniyatga rioya qilgan holda faoliyat olib borish.	
Ta'lim darajasiga qo'yilgan talablar:	O'rta maxsus professional ta'lim	
Norasmiy va informal ta'lim bilan bog'liqligi:	Boshlang'ich professional ta'lim yoki o'rta professional ta'lim+norasmiy (informal) ta'lim yoki amaliy tajriba	
Kasbiy standartlar reyestrda mavjudligi:	-	
Kasbning boshqa mumkin bo'lgan nomlari:	-	
Boshqa kasblar bilan aloqadorligi:	TMR bo'yicha malaka darajasi:	Kasbning nomi:
	5	Folklor ansambl rahbari
	5	Folklor-etnografik ansambl xonanda (sozanda)si
	5	Badiiy bezash studiyalari rahbari
Mehnat funksiyalarining tavsifi		
Kodi va nomi	Mehnat vazifalari	
E1.5- Etnografik ansambl tarkibida ijro faoliyatini olib borish	E1.01.5- Marosimiy qo'shiqlar va kuylarni ijro etish	O'qitish natijalari
		Mehnat harakatlari:
		1. Marosimiy qo'shiqlar va kuylarni professional darajada tayyorlash va ijro etish
		2. Ijrochilarni sahnadagi vokal va musiqiy uyg'unlikka yo'naltirish
		3. Repetitsiyalarni boshqarish va sahna chiqishlarining sifatini nazorat qilish
		Ko'nikma:
		Marosimiy qo'shiqlar va kuylarni professional darajada ijro etish
		Ijrochilarni sahnaviy harakat va vokal uyg'unligiga moslashtirish
		Sahna chiqishlarini boshqarish va nazorat qilish
		Bilim:
		Marosimiy qo'shiqlar va kuylarning professional ijro xususiyatlari
		Vokal va sahnaviy harakat uyg'unligini yaratish metodikasi
		Ansambl ishini sahnada boshqarish va nazorat qilish nazariyasi

	E1.02.5- Milliy kuy va qo'shiqlarga dramatik ifoda, sahnaviy harakat qo'shish	Mehnat harakatlari:
		1. Milliy kuy va qo'shiqlarga dramatik ifoda va sahnaviy harakatlarni qo'shish
		2. Ijrochilarni sahna dramatik elementlariga moslashtirish
		3. Dramatik va sahnaviy mashqlarni tashkil etish va nazorat qilish
		Ko'nikma:
		Milliy qo'shiqlar va kuylarni sahnada dramatik ifoda bilan ijro etish
		Ijrochilarni sahna harakatlariga moslashtirish
		Bilim:
		Milliy kuy va qo'shiqlarda dramatik ifoda xususiyatlari
		Sahnaviy harakat va vokal uyg'unligini yaratish metodikasi
		Dramatik elementlarni sahnaga tatbiq etish nazariyasi
	E1.03.5- Festival va ommaviy tadbirlarda ansambl bilan birgalikda ijro qilish	Mehnat harakatlari:
		1. Ansamblni yirik festival va ommaviy tadbirlar uchun tayyorlash
		2. Ijrochilarni sahnada uyg'un ishlashga yo'naltirish va boshqarish
		3. Chiqish jarayonini nazorat qilish va sifatni ta'minlash
		Ko'nikma:
		Yirik festival va ommaviy tadbirlarda ansambl ijrosini uyushqoqlik bilan boshqarish
		Ijrochilarni sahna talablari va repertuarga moslashtirish
		Sahna chiqishlarini baholash va yakuniy sifatni ta'minlash
		Bilim:
		Festival va ommaviy tadbirlar uchun sahna ijrosi va etnografik repertuar nazariyasi
		Ijrochilarni boshqarish va sahna chiqishlarini uyg'unlashtirish metodikasi
		Yirik sahna chiqishlarida professional ijroni tashkil etish prinsiplari
	Mas'uliyat mustaqillik: va	1. Ansambl tarkibida professional darajadagi ijro faoliyatini mustaqil tashkil qilish va ijodiy jarayonlarda mas'ul rolni bajarish
		2. Folklor qo'shiqlari, kuylar va sahnaviy ifodalarni ijro etishda yuqori badiiy mas'uliyatni o'z zimmasiga olish
		3. Sahna talablari, ansambl uyg'unligi va ijro sifati bo'yicha mustaqil qarorlar qabul qilish hamda ijodiy jamoa bilan samarali hamkorlik qilish

E2.5- Sahnaviy etnografik ko'rinishlarni ishlab chiqish va boshqarish	E2.01.5- Etnografik qo'shiq va kuylarni sahna uchun tayyorlash	Mehnat harakatlari:
		1. Etnografik qo'shiqlar va kuylarni sahna talablari asosida tayyorlash
		2. Ijrochilar bilan to'liq repertuar mashqlarini olib borish
		3. Sahnadagi ijroni nazorat qilish va yuqori sifatni ta'minlash
		Ko'nikma:
		Etnografik qo'shiqlar va kuylarni sahnada professional ijro etish
		Ijrochilarni sahna talablari va repertuarga moslashtirish
		Chiqish sifatini nazorat qilish va ijroni optimallashtirish
		Bilim:
		Etnografik qo'shiqlar va kuylarning sahnaga moslash xususiyatlari
	E2.02.5- Sahnaviy ko'rinishlar va marosimiy sahnalarni uyg'unlashtirish	Sahna ijrosini boshqarish va nazorat qilish metodikasi
		Ijrochilarni to'liq repertuar asosida tayyorlash nazariyasi
		Mehnat harakatlari:
		1. Sahnaviy ko'rinishlar va marosimiy sahnalarni repertuarga moslashtirish
		2. Ijrochilarni sahna dramatik va vokal uyg'unlikka yo'naltirish
		3. Sahnaviy mashqlarni tashkil etish va chiqishlarni sifatli tayyorlash
		Ko'nikma:
		Sahnaviy ko'rinishlar va marosimiy sahnalarni uyg'un ijro etish
		Ijrochilarni sahna harakati va vokal uyg'unligiga moslashtirish
		Sahnaviy mashqlarni tashkil etish va nazorat qilish
		Bilim:
		Marosimiy sahnalar va dramatik sahna elementlari nazariyasi
		Sahnaviy ijro va vokal uyg'unligini yaratish metodikasi
		Ansamblni murakkab sahna ko'rinishlariga tayyorlash nazariyasi
		Mehnat harakatlari:
		1. Etnografik qo'shiqlar asosida sahnada dramatik jarayonlarni tashkil etish
		2. Ijrochilarni sahnaviy harakat va ifodaga moslashtirish

	E2.03.5- Etnografik qoʻshiqlar asosidagi dramatizatsiya jarayonini boshqarish	3. Dramatizatsiya mashqlarini nazorat qilish va sahna chiqishlarini yakuniy sifatga yetkazish	
		Koʻnikma:	
		Etnografik qoʻshiqlarni sahnada dramatik usulda ijro etish	
		Ijrochilarni sahnaviy harakat va vokal uygʻunligiga moslashtirish	
		Dramatizatsiya jarayonini boshqarish va nazorat qilish	
		Bilim:	
		Etnografik qoʻshiqlar va sahnaviy dramatizatsiya asoslari	
		Dramatik sahna elementlarini sahnaga tatbiq etish metodikasi	
		Ijrochilarni sahnada boshqarish va sahna chiqishlarini optimallashtirish nazariyasi.	
	Masʼuliyat va mustaqillik:	1. Sahnaviy etnografik koʻrinishlarning badiiy konsepsiyasi, sahnalashtirish yechimlari va ijro talablari boʻyicha mustaqil qarorlar qabul qilish	
		2. Mashgʻulotlar, repetitsiyalar va ijodiy jarayonni toʻliq boshqarish hamda ijrochilar faoliyatini muvofiqlashtirish	
		3. Yaratilgan sahnaviy koʻrinishlarning sifatiga, milliy anʼanalar bilan uygʻunligiga va sahna standartlariga mosligiga nisbatan toʻliq masʼuliyatni oʻz zimmasiga olish	
	E3.5- Etnografik ansamblning ijodiy loyihalarini tashkil qilish va olib borish	E3.01.5- Ansambl bilan festival va ommaviy chiqishlarni tashkil etish	Mehnat harakatlari:
			1. Ansamblni yirik festival va ommaviy tadbirlar uchun tayyorlash va boshqarish
2. Ijrochilarni sahna talablari va repertuarga moslashtirish			
3. Chiqishlarni tashkil etish va yakuniy sifatni nazorat qilish			
Koʻnikma:			
Yirik festival va ommaviy chiqishlarni uyushqoqlik bilan boshqarish			
Ijrochilarni sahna talablari va repertuarga moslashtirish			
Chiqishlarni nazorat qilish va sifatini taʼminlash			
Bilim:			
Festival va ommaviy tadbirlar uchun sahna ijrosi nazariyasi			
Ijrochilarni boshqarish va sahna chiqishlarini uygʻunlashtirish metodikasi			
Yirik sahna chiqishlarida professional ijroni tashkil etish prinsiplari			

	E3.02.5- Milliy kuy- qo'shiqlarni teatr- kompozitsiya shaklida ijro etish	Mehnat harakatlari:
		1. Milliy kuy va qo'shiqlarni teatr-kompozitsiya shaklida sahnaga tayyorlash
		2. Ijrochilarni sahna harakatlari va vokal uyg'unligiga moslashtirish
		3. Repetitsiya jarayonlarini boshqarish va sahna chiqishlarini yakunlash
		Ko'nikma:
		Milliy kuy va qo'shiqlarni teatr-kompozitsiya uslubida ijro etish
		Ijrochilarni sahna harakati va vokal uyg'unligiga moslashtirish
		Repetitsiyalarni tashkil etish va sahna chiqishlarini sifatli tayyorlash
		Bilim:
		Milliy kuy va qo'shiqlarni teatr-kompozitsiya shaklida ijro etish nazariyasi
		Sahnaviy harakat va vokal uyg'unligini yaratish metodikasi
		Ansamblni sahnada boshqarish va sahna chiqishlarini nazorat qilish tartiblari
	E3.03.5- Ansambl ijrosini milliy an'analar asosida sahna talablari bilan uyg'unlashtirish	Mehnat harakatlari:
		1. Ansambl ijrosini milliy an'analar va sahna talablari asosida uyg'unlashtirish
		2. Ijrochilarni milliy ifoda va sahnaviy harakatlarga moslashtirish
		3. Sahna chiqishlarini nazorat qilish va yakuniy sifatni ta'minlash
		Ko'nikma:
		Milliy an'analar asosida sahnada uyg'un ijro etish
		Ijrochilarni sahna harakati va vokal uyg'unligiga moslashtirish
		Bilim:
		Milliy an'analar va sahnada ijro xususiyatlari
		Ijrochilarni boshqarish va sahna uyg'unligini yaratish metodikasi
		Ansambl ijrosini milliy va sahnaviy talablarga moslashtirish nazariyasi
	Mas'uliyat va mustaqillik:	1. Etnografik ansamblning ijodiy loyihalarini mustaqil rejalashtirish, tashkil qilish va amalga oshirilish jarayonlarini to'liq boshqarish
		2. Loyihaning ijodiy konsepsiyasi, sahna talablari va etnografik an'analarga mosligini ta'minlash bo'yicha yakuniy qarorlar qabul qilish
		3. Ijrochilar, musiqachilar va ijodiy jamoa faoliyati ustidan nazoratni mustaqil olib borish hamda loyiha natijalari uchun to'liq mas'uliyatni o'z zimmasiga olish

Texnik va/yoki texnologik talab:	Doira, Dutor, G'ijjak, Qashqar rubobi; Nay yoki karnay-surnay (yo'nalishiga qarab); Qobiz, chang, dator prima (zaruratga ko'ra); Mikrofon (dastakli yoki bosh mikrofon); Ovoz kuchaytirgich (akustik tizim); Monitor karnay (o'z ovozini eshitish uchun); Ovoz yozish qurilmalari (oddiy diktofon yoki kompyuter dasturlari); Folklor qo'shiqlari va kuylar to'plamlari (nota yoki matn shaklida); Audio-video materiallar (fonogramma, videodarslar); Marosim qo'shiqlarining namunaviy yozuvlari; Ritm mashqlari uchun qo'shimcha zarbli asboblari (qo'ng'iroqcha, ritm tayoqchalari).
--	---

V. Kasbiy standartning texnik ma'lumotlari

5.1. Kasbiy standartni ishlab chiqishda ishtirok etgan tashkilot (korxona)lar to'g'risida ma'lumot

T/r	Ishlab chiquvchilar to'g'risida ma'lumot	
	Ish joyi va lavozimi	Familiyasi, ismi, otasining ismi
1	Madaniyat vazirligi Ta'lim sohasini muvofiqlashtirish bo'limi, Kasbiy malakalarni rivojlantirish bo'yicha bosh mutaxassis	Turopxo'jaev A.
2	"Madaniyat ta'limi markazi" davlat muassasasi bosh mutaxassisi	Djo'raev Sh.
3	Namangan ixtisoslashtirilgan san'at maktabi o'qituvchisi	Usmonov B.
4	Qarshi ixtisoslashtirilgan san'at maktabi direktor o'rinbosari	Ubaev N.
5	R.Glier nomidagi Respublika ixtisoslashtirilgan musiqa maktabi direktor o'rinbosari	Namozov B.